



جامعة الملك عبدالعزيز بجدة
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
قسم المكتبات والمعلومات

ترتيب العلوم

لمحمد بن أبي بكر الموعشي الشهير بساجقلى زاده
(ت ٥١١٤٥ هـ)

دراسة وتحقيق

اعداد الطالب محمد بن اسماعيل السيد أحمد

اشراف الدكتور عباس صالح طاشكندى

رسالة ماجستير قدمت كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير

في علم المكتبات والمعلومات من قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب

٩٢٥



بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م

٠٠٢٩٣٩



شكر وتقدير

قال عليه الصلاة والسلام :

" ومن صنع اليكم معروفا فكافئوه فان لم تجدوا ما تكافئونه فادعوا له حتى تروا انكم قد كافأتموه " . وقال أيضا : " من لم يشكر الناس لم يشكر الله " .

ومن هذا المنطلق أبتهل الى الله العلى القدير أن يحفظ أستاذى سعادة الدكتور عباس صالح طاشكندى لما أسداه الى من نصائح وما بذله من وقت وجهد فى سبيل اخراج هذا البحث الى حيز الوجود فجزاه الله عنى خير الجزاء وشكر له .

كما أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من :

— سعادة الدكتور محمد اسماعيل ظافر ، الأستاذ المشارك بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

— سعادة الدكتور مصطفى أشعشع ، الأستاذ المساعد بجامعة الملك عبد العزيز — كلية الآداب — قسم المكتبات والمعلومات .

لتفضلهما بمناقشة هذا البحث ، ولما يبذلانه من جهد فى تقييمه .
كما أتقدم بخالص شكرى لكل من ساهم فى اخراج هذا البحث من أساتذتى وزملائى وأخص بالذكر الأخ سعد الدين شريتح لما بذله من جهد أثناء
الاخراج ، فلهم منى جميعا الشكر الجزيل .

الباحث

المصطلحات

- (*) رقم) هذا الرمز مع التسلسل الرقمي اشارة الى حواشى جاءت مع النص المحقق .
- (رقم) أرقام سلسلة لما وضعه المحقق من شرح وتعليقات فى كل صفحة .
- | | العמודان المتوازيان اشارة الى زيادات النسخ بعضها عن بعض واختيار ما يستقيم به المعنى ، أو زيادات وضعها المحقق لا يصلح المعنى الا بها .
- " " الضمتان المتعاكستان وضعها المحقق لبيان أن ما بينها حروف تساعد على الربط والتوضيح . أو تخصيص مادة بعينها كأسماء الكتب .
- (عنوان فصل) وضع المحقق عناوين بين قوسين للفصول التى لم يضع لها المؤلف عنوانا .
- (()) حصر لأسماء الكتب التى أورد ها المؤلف .
- مط مطبعة .
- (رقم أ) رمز لنهاية رقم الصفحة اليمنى رقم كذا من المخطوط الأصل .
- (رقم ب) رقم لنهاية رقم الصفحة اليسرى رقم كذا من المخطوطه الأصل .
- — ما بينهما جمل اعتراضيه .
- " — زيادة أل من المحقق على كلمة فصل ليستقيم المعنى .
- "رقم الفصل" زيادة من المحقق لزيادة التوضيح وبيان أرقام الفصول .

المحتويات

أ - المقدمة والدراسة

٦	التصنيف فى القرآن الكريم
٧	التصنيف فى السنة النبوية
٩	التصنيف فى المعاجم
١٣	تصنيف أفلاطون
١٤	تصنيف أرسطو
١٦	التصنيف عند المسلمين
١٦	الكندى
١٩	الفارابى
٢٢	الخوارزمى
٢٦	ابن النديم
٢٩	ابن سينا
٣٣	الغزالى
٣٧	طاش كبرى زاده
٤٢	حاجى خليفة
٤٧	المولوى التهانوى
٥٠	المرعشى وكتابه ترتيب العلوم
٥٠	حياته
٥٢	مؤلفاته
٥٥	نسخ الكتاب
٥٩	راموز الصفحة الأولى
٦٠	راموز الصفحة الأخيرة
٦١	نسبة الكتاب للمؤلف
٦٢	أهميته
٧٠	منهج التحقيق

ب - النصوص المحققة

- ٧٦ المقدمة وفيها فصول :
- ٧٦ الفصل الأول : فى تعداد الفنون النافعة نفعاً يعتد به .
- ٧٧ الفصل الثانى : فى فوائد العلوم المذكورة .
- ٧٨ الفصل الثالث : فى تقسيم العلم الى شرعى وغير شرعى .
- ٧٩ الفصل الرابع : اشتراك أسماء العلوم بين المعانى الثلاثة .
- ٨٠ الفصل الخامس : فى أحكام العلوم .
- ٨١ الفصل السادس : حكم العلم كحكم المعلوم .
- ٨٢ الفصل السابع : اذا كان مظنة الوقوع فى الحرام أو المكروه .
- ٨٣ الفصل الثامن : حكم علم الحرام والمكروه اذا فشا بين الناس .
- ٨٤ الفصل التاسع : حكم من يخشى على نفسه الغواية من تعلم المحرمات .
- ٨٥ الفصل العاشر : فى فرض العين من العلوم .
- ٨٨ الفصل الحادى عشر : العاقل البالغ لا يعذر بالجهل بخالفه .
- ٩٠ الفصل الثانى عشر : علم ما ليس من ضروريات الدين .
- ٩١ الفصل الثالث عشر : فى فرض الكفاية من العلوم .
- ٩٣ الفصل الرابع عشر : مراتب العلوم .
- ٩٤ الفصل الخامس عشر : كيفية تحصيل مرتبة الاقتصاد .
- ٩٥ الفصل السادس عشر : حكم حفظ القرآن .
- ٩٧ الفصل السابع عشر : واجب العين وواجب الكفاية .
- ٩٧ الفصل الثامن عشر : فى المندوبات عيناً .
- ٩٩ الفصل التاسع عشر : فى المحرم من العلوم .
- ١٠١ الفصل العشرون : حكم تعلم المنطق .
- ١٠٣ الفصل الحادى والعشرون : فى حكم علم الرمل .
- ١٠٥ الفصل الثانى والعشرون : فيما يكون تعلمه مكروهاً .
- ١٠٦ الفصل الثالث والعشرون : فيما يكون تعلمه مباحاً .
- ١٠٧ المقصد الأول : وفيه فصول :
- ١٠٨ الفصل الأول : فى الكلام المتعلق بكل فن .
- ١٢٨ الفصل الثانى : بين الجدل والمناظرة .
- ١٣٥ الفصل الثالث : ذم التبخر فى علم الكلام .
- ١٣٨ الفصل الرابع : فى حكم الاشتغال بالكلام .
- ١٤٣ الفصل الخامس : تحصيل علم الأصول .

١٤٦	الفصل السادس: أسس الرسوخ في الفقه وأصوله .
١٤٩	الفصل السابع: أهم كتب التفسير .
١٥٥	الفصل الثامن: في حكم علم الأخلاق .
١٥٨	الفصل التاسع: هل علم الباطن يخالف علم الظاهر .
١٥٩	الفصل العاشر: دفاع عن الصوفية .
١٦٢	فصل : في غاية المعالمة .
١٧٦	الفصل الثاني من فصلى المقصد الأول: في بيان التدبيرات الردية .
١٨٩	المقصد الثانى :
١٨٩	الفصل الأول : في بيان ترتيب العلوم لمن أراد تحصيلها .
١٩١	الفصل الثانى : في بيان مراتب العلوم .
١٩٧	فصل : تسمية الكمال من طلبة العلم .
١٩٩	تذييل بمدح القرآن
٢٠٠	فصل : في أسمائه التى سماه الله تعالى بها .
٢٠١	الفصل الثالث : في مدائحه الواقعه فى الحديث .
٢٠٣	خاتمة : ما يتعلق بالفلسفة .
٢٠٣	الفصل الأول : فى بيانها .
٢٠٨	الفصل الثانى : فى نقل ما ذكره العلماء فى ذم الفلسفة والفلاسفة
٢١١	الفصل الثالث: فى ذم المتفلسفين .
٢١٦	الفصل الرابع: فى حكم الاشتغال بالفلسفة .
٢٢١	الخاتمة
٢٢٢	قائمة المصادر والمراجع
٢٣٨	فهرس الآيات
٢٤٠	فهرس الأحاديث
٢٤١	فهرس الأعلام
٢٤٨	فهرس الكتب
٢٥٧	فهرس الشعر
٢٥٩	فهرس المحتويات

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على الهادى رسول الله وبعد :

فان الباحث لما اختار هذا الموضوع (التصنيف عند علماء المسلمين) لقناعته بما له من أهمية فى عصرنا هذا حيث طغت أو كادت تطغى على عقول الدارسين وخاصة للعلوم الحديثة أن تاريخ المعرفة عند المسلمين كان خلوا من هذه العلوم . ولا يدور فى خلد وأذهان عامة الناس الآن الا أن التصنيف علم جديد بدأت أساساته فى العصر الحديث .

لذا سيحاول الباحث فى هذه المقدمة المختصرة أن يستعرض بإيجاز تعريف التصنيف ومدلولاته الاصطلاحية واللغوية ، متناولا تاريخ التصنيف القديم قبل العرب والمسلمين ثم تاريخ التصنيف عند علماء المسلمين وسيعقب ذلك بدراسة رسالة من ذخائر التراث الاسلامى وهى المسماة بترتيب العلوم لساجقلى زاده . تدليلا وبرهانا على أن علم التصنيف علم أصيل عند المسلمين اعتنى به منذ فجر النهضة العلمية عندهم ، يبين ذلك التاريخ المبكر لظهور أول نتاج فى التصنيف على يد جابر بن حيان (١٦٠ هـ) وغيره .

فالتصنيف كما جاء :

أولا - فى القرآن :

قال تعالى (١) : * فيهما من كل فاكهة زوجان *

وقال تعالى (٢) : * ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين *

وقال تعالى (٣) : * ومن كل شئ خلقنا زوجين لعلكم تذكرون *

وقال تعالى (٤) : * سبحان الذى خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون *

وقال تعالى (٥) : * وآخر من شكله أزواج *

(١) آية ٥٢ من سورة الرحمن .

(٢) آية ٣ من سورة الرعد .

(٣) آية ٤٩ من سورة الذاريات .

(٤) آية ٣٦ من سورة يس .

(٥) آية ٥٨ من سورة ص .

وغير ذلك من الآيات كثير ، أوردت كلمة الزوج والزوجات والأزواج . وقد أجمع المفسرون على أنها بمعنى الصنف .

وفى الآية الأولى : أى فيها فى الجنة من كل فاكهة صنفان (١) .

وفى الآية الثانية : جعل الله فى الأرض من الثمرات صنفين اثنين (٢) .

وفى الآية الثالثة : أى ومن كل شىء خلقنا صنفين مختلفين ذكراً وأنثى وحلواً وحامضاً ونحو ذلك (٣) .

وفى الآية الرابعة : تنزهه وتقدس الله العلي الجليل الذى خلق الأصناف كلها (٤) .

وفى الآية الخامسة : أى وعذاب آخر من مثل هذا العذاب المذكور . . . لهم منه أنواع وأصناف (٥) .

ثانياً : فى السنة النبوية الشريفة :

ولا يعوقنا الأمر كثيراً اذا أردنا البحث عن فكرة التصنيف فى السنة من لدن صاحبها عليه الصلاة والسلام الى ما انتهى اليه علم الحديث فى أوج رفعة .

فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول لأحد هم : صنف تمرك كل شىء منه على حدثه (٦) . وفى موضع آخر يقول : اذهب فصنف تمرك أصنافاً (٧) .

(١) محمد على الصابونى . صفوة التفاسير ، بيروت ، دار القرآن ، ١٤٠٠ هـ ،

مج ٣ ، ص ٣٠٠ .

(٢) المصدر السابق : ٧٤/٢ .

(٣) المصدر السابق : ٢٥٨/٣ .

(٤) المصدر السابق : ١٤/٣ .

(٥) المصدر السابق : ٦٣/٣ .

(٦) محمد بن اسماعيل البخارى . الجامع الصحيح ، القاهرة ، المطبعة

السلفية ، ١٣٨٠ ، الاستغفر ، ١٨ .

(٧) أ - المصدر السابق . البيوع ، ٥١ .

ب - أحمد بن شعيب النسائى . سنن النسائى ، لاهور ، المكتبة

السلفية ، ط ٢ ، ١٣٩٦ ، الوصايا ، ص ٤ .

ويقول عليه الصلاة والسلام : صنفان من أمتي ليس لهما نصيب (١) . . .
ويقول أيضا : انك ان بقيت سيقراً القرآن ثلاثة أصناف : فصنف لله
وصنف للجدال وصنف للدنيا (٢) .

وغير ذلك كثير أيضا وبحسب المستزيد أن ينظر في المعجم المفهرس^(٣)
لألفاظ الحديث النبوي ، مج ٣ ، ص ٢٢٢ ثم يتتبع تلك الأحاديث في مراجعتها
التي دل عليها المعجم .

ومن ثم لما قامت النهضة الحديثة انبرى جيش عرمرم من علماء المسلمين للسنة
النبوية دراسة وتنقيحاً وتصحيحاً وتصنيفاً . وما علم مصطلح الحديث عن
التصنيف ببعيد أبداً ، وما أكثر كتب علم المصطلح لو تتبعناها في فهارس
المكتبات الإسلامية ، فلقد قسموا الحديث أصنافاً منها الصحيح والحسن
والضعيف والمعلول والمضطرب والمنقطع والمتصل والمعضل والشهور والمتواتر
والعزیز و . . . الخ ووضعوا لكل صنف قيوداً وأوصافاً يعرف بها لا يتعداها
إلى غيرها .

وكتب السنة نفسها أصنافاً فمنها ما صنف بحسب الرواة كسند أحمد وغيره
ومنها ما صنف بحسب الموضوعات والتي هي مصنفة تصنيفاً دقيقاً وذلك ككتاب الجامع
الصحيح للبخاري والجامع الصحيح لمسلم وغيرهما .
ولا أريد الإطالة في هذا الموضوع ولا فشواهد كثيرة ، وموضوع ((السنة
النبوية وعلم التصنيف)) يستحق أن يكون رسالة قائمة بذاتها .

- ١ (أ - محمد بن عيسى الترمذی . سنن الترمذی (الجامع الصحيح) ،
بيروت ، دار الفكر ، ١٤٠٠ هـ ، القدر ، ١٣ .
ب - محمد بن يزيد القزويني (ابن ماجه) . سنن ابن ماجه ، بيروت ،
دار احياء التراث العربی ، ١٣٩٥ هـ ، المقدمة ، ص ٩ .
- ٢ (عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي ، سنن الدارمي ، القاهرة ، دار
احياء السنة النبوية ، د . ت . فضائل القرآن ، ج ١ ، ص ٤٥ .
- ٣ (أ . ي . ونسك وآخرون ، المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ،
ليدن ، مكتبة بول ، ١٩٣٦ .

ثالثا : فى المعاجم :

قال ابن منظور فى اللسان (١) : والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض ، وصنف الشيء : ميز بعضه من بعض . وتصنيف الشيء : جعله أصنافا .

وقال الجوهري فى الصحاح (٢) : وتصنيف الشيء جعله أصنافا وتمييز بعضها عن بعض . قال ابن أحمر :

سقيا لحلوان ذى الكروم وما صنف من تينه ومن عنبه
وقال فى القاموس المحيط (٣) : وصنفه تصنيفا جعله أصنافا وميز بعضها عن بعض . ومن ثم استشهد بالبيت السابق ونسبه لعبيد الله بن قيس الرقيات .

وقال الزبيدي فى التاج (٤) : وصنفه تصنيفا جعله أصنافا وميز بعضها عن بعض ، قال الزمخشري : ومنه تصنيف الكتب . أه كلام الزبيدي .

- ١ (جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور . لسان العرب ، بيروت ، دار صادر ، ط ٢ ، د . ت . د . مج ٩ ، ص ١٩٨ .
- ٢ (اسماعيل بن حماد الجوهري . الصحاح : تاج اللغة وصحاح العربية ، القاهرة ، توزيع الشريتلى ، ط ٢ ، ١٤٠٢ ، ج ٤ ، ١٣٨٨ .
- ٣ (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي . القاموس المحيط ، بيروت ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، ١٣٧١ هـ ، ج ٣ ، ص ١٦٩ .
- ٤ (محمد مرتضى الزبيدي . تاج العروس من جواهر القاموس ، القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ هـ ، مج ٦ ، (ص ص ١٦٨ - ١٦٩) .

ومن المعاجم الحديثة :

دائرة معارف القرن العشرين ، فيقول فيها (١) : صنف الشيء جعله أصنافا وميز بعضه عن بعض .

وقال في صحاح اللغة والعلوم (٢) : الصَّنْف والصَّنْف : النوع . والتصنيف Classification لغة : هو التنويع والتأليف . ومنه تصنيف الكتب . واصطلاحا : تقسيم الاشياء أو المعاني وترتيبها في نظام خاص وعلى أساس معين بحيث تبد و صلة بعضها ببعض ، ومنه تصنيف الكائنات وتصنيف العلوم . والتصنيف الحقيقي ما قام على أساس من المميزات الذاتية والثابتة ، والتحكمي ما بنى على أمور اعتبارية وظاهرية ثم تكلم كلاما طويلا على الصنف والتصنيف .

وان لم تكن كلمة التصنيف مستعملة بذاتها في مجالات تنظيم المعرفة عند العلماء المسلمين ، الا أن المفهوم موجود بوضوح فبعضهم سماه ((ترتيب العلوم)) وبعضهم سماه ((تقاسيم العلوم)) ومنهم من سمي كتابه بهذا الشأن ((مفاتيح العلوم)) كالخوارزمي مثلا ومن تتبع تاريخ الفلسفة عند علماء المسلمين وجد الكثير من هذه المصطلحات اما متناثرة بين الموضوعات الأخرى واما مجتمعة في رسالة أو كتاب قائم بذاته . وخلاصة القول أن مفهوم التصنيف اللغوي كان عند علماء المسلمين على النحو التالي :

جعل الشيء أصنافا وتمييز بعضها من بعض .

وأما الاصطلاحى فهو ما ذكر فى صحاح اللغة والعلوم (٣) : تقسيم الأشياء والمعاني وترتيبها فى نظام خاص وعلى أساس معين بحيث تبد و صلة بعضها ببعض .

-
- (١) محمد فريد وجدى . دائرة معارف القرن العشرين ، بيروت ، دار المعرفة ، ط ٣ ، ١٩٧١ ، مج ٥ ، ص ٥٨٠ .
 - (٢) نديم مرعشلى وأسامة مرعشلى . الصحاح فى اللغة والعلوم (معجم وسيط) ، بيروت ، دار الحضارة العربية ، ١٩٧٥ ، ص ٦٢٣ .
 - (٣) الصحاح فى اللغة والعلوم ، ص ٦٢٣ .

وقد قال جليبي في مقدمته (١) :

ومن الناس من ينكر التصنيف في هذا الزمان مطلقا ، ولا وجه لانكاره من أهله وإنما يحمله عليه التنافس والحسد الجارى بين أهل الأعصار . أ هـ .

فجليبي هنا يعيب على منكرى التصنيف في زمانه — والحقيقة هم لا ينكرون التصنيف لأنه أمر واقع وربما ينكرون جدواه — وعمل ذلك الانكار هو بقوله : ((وإنما يحمله عليه التنافس والحسد الجارى بين أهل الأعصار)) ثم يستشهد بقول الشاعر (٢) :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا ويرى للأوائل التقديما
ان ذاك القديم كان حديثا ويبقى هذا الحديث قديما
وهذا التعريف لا يكاد يكون أدق وأوسع تعريف لهذا المفهوم ، ولو قورن
بواقع التصنيف قديما وحديثا لما تعداه .

والمتتبع لتاريخ الفلاسفة اليونانيين — الذين طار ذكرهم وارتفع قدرهم فى سماء الحضارة الانسانية — يجد أن هؤلاء لم يكونوا يفرقون فى بادئ الأمر بين مختلف أجزاء المعرفة ، وما نجده من آثارهم ما هو الا خليط متداخل بين سائر العلوم قد يكون بعضها لا يمت الى الآخر بصلة كالفلك والتنجيم ومعرفة المغيبات فخلطوها ببعضها (٣) . فالواحد منهم كان يتحدث عن الطبيعة والماء والهواء والنار والتراب ومسميات أخرى زاعما أن هذه هى أصل كل المخلوقات ، ثم هو وفى نفس المقام يتحدث عن الكواكب وحركتها والشمس وكسوفها ، ومن ثم يستطرد الى علم الأخلاق وتربية الأطفال ، وينتقل بعد ذلك الى بسط نظريات فى السياسة والحكم معقبا فى نهاية الأمر بالطب وغيره من علوم تتعلق بجوهر الجسد .

(١) مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الشهير بحاجي خليفة (كاتب جليبي) .

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، بغداد ، مكتبة المشـنى ،

تصوير عن طبعة اسلامبول ، ١٣٦٢ هـ ، المقدمة ، ص ٣٩ .

(٢) المصدر السابق ص ٣٩ .

(٣) أوجست ديس . أفلاطون ، تعريب محمد اسماعيل ، القاهرة ، دار الكتب

الحديثة ، د . ت ، ص ٨٤ .

والسبب في ذلك يعود الى عاملين أساسيين :

أولهما : أن العلم أو حجم المعرفة في ذلك الزمن كان قليلا ، مما ترتب على ذلك وجود العامل الثانى : وهو احاطة العالم أو الفيلسوف بكل أو معظم هذه المعرفة .

فطاليس (١) وهرقليطس (٢) وفيثاغرس (٣) وديموقريطس (٤) ، كانوا رجال

دين وسياسة وعلماء فلك ورياضة وغير ذلك من العلوم السائدة لديهم .

وحتى بعد ذلك ظلت الفلسفة هى علم العلوم ، فأفلاطون مثلاً فى

محاورة طيماوس يقدم دراسة تفصيلية لنظرية تكوين العالم وعلم نظام الكون والفيزياء وعلوم الأحياء والطب (٥) . . .

وهكذا كانت الفلسفة لديهم هى أم العلوم ، ثم أخذ مجالها ينحسر شيئاً

فشيئاً ويتوالد منها علوم منفصلة عنها قائمة بذاتها ، وما جاءت نهاية القرن

الخامس قبل الميلاد حتى كان الفلك والموسيقى والهندسة والحساب علوماً

قائمة بذاتها وسميت بالماتيماتا Mathemata أى الضوابط ، ومن هنا

جاءت لفظة (٦) : Mathematics .

١ (طاليس : (٥٤٦ ق م) عالم وفيلسوف يونانى ، كان فيلسوفاً طبيعياً له كثير من التنبؤات والاستخدامات الفلكية . من أغاليظه أن الماء يتحول الى تراب .

٢ (هرقليطس : (٥٤٠ - ٤٧٥ ق م) وهو القائل بالوحدة المطلقة للوجود وبالتغيير الأزلى المستمر للأشياء ، كما يقول بأن النار هى أصل كل شئ

٣ (فيثاغرس : (٥٦٢ - ٤٩٦ ق م) عالم رياضيات مشهور ومؤسس المدرسة الفيثاغورسية وهى ذات فلسفة رياضية كونية صوفية تؤمن بالأرواح وتطهيرها وبعقيدة التناسخ (١ ، ٢ ، ٣) ملخص عن كتاب فلسفة علم تصنيف الكتب للحديدى ، ص ٢٣٣ .

٤ (ديموقريطس : (٤٧٠ - ٣٦١ ق م) صاحب النظرية الذرية ، اذ قال بأن الملاء والخلاء معاً هما المكونان الأساسيان للأشياء الخ (المصدر السابق)

٥ (خالد الحديدى . فلسفة علم تصنيف الكتب كمدخل لفلسفة العلوم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ ، ص ٣ .

٦ (المصدر السابق ص ٤ .

فهذا هو شأن التطور الطبيعي للمعرفة ، سلك العقل الانساني فى
بادئ الأمر متاهات ملتوية وضل ضلالا بعيدا ، وكلما سار فى شعب من شعبيها
لا يلبث أن يجده مسدودا فيرجع ليبحث عن مسلك آخر .

ومنذ زمن أفلاطون (١) ، فقد بدأ تنظيم المعرفة يأخذ طابع الجد ويتلمس
سبيل الاستقامة ، وفى كتابه السادس عن الجمهورية ، قسم العلم الى قسمين
محسوس ومعقول . فالمحسوس ما يكون خارج الذاكرة والمعقول ما يكون داخلها .
ثم قسم المحسوسات الى قسمين : أحدهما يمثل الموجودات الحية من انسان
وحیوان وألحق به النبات . والآخر هو الجزء الخاص بالمحسوسات ، فهو يشبه
الصور الوهمية وهى كالظلال الناتجة من انعكاس المحسوسات على سطح المرايا
أو على سطح الماء . وأما عالم المعقول ، فقد قسمه أيضا الى قسمين : المعرفة
الرياضية والمثل . فالمعرفة الرياضية هى التى يطبق فيها المنهج الفرضى
كالهندسة والحساب ، ولا يبرهن فيها على المبادئ ، ويسمى المعقولات
السفلى لأنها معرفة وسط بين الظن والتعقل ، أو هى القنطرة التى تنقلنا من
المحسوس الى المعقول .

وهذا المعقول ذاته هو القسم الثانى من عالم المعقول وهو المعرفة
اليقينية أو العلم ، ويسمى المعقولات العليا . وموضوعاتها المثل .
وقد اهتم فلاسفة اليونان — وعلى رأسهم أفلاطون — بالكلى وليس
بالجزئى ، فالكلى هو عالم المعقول الذى يدركه العقل وهو العلم عند هم .
وأما الجزئى فهو عالم المحسوس الذى تدركه الحواس . ولذلك تقدم اليونان
كثيرا فى العلوم العقلية المجردة كالفسفة والرياضة ، حيث أنهم كانوا
يعتقدون أن من يستخدم عقله خير ممن يستعمل حواسه ويتعبير آخر أن العلم
بالكلى خير من العلم بالجزئى .

وهذا ما ورثه أفلاطون عن أستاذه سقراط مع فارق بسيط فى التطبيق .

(١) أفلاطون : (٤٢٧ - ٣٤٧ ق م) تلميذ سقراط وصاحب المحاورات
المشهورة ، مؤسس الأكاديمية (مدرسة الفلسفة اليونانية القديمة)
وصاحب نظرية المثل .

وجاء بعد أفلاطون أرسطو (١) وهو تلميذ أفلاطون غير أنه يخالفه فى القسمة الثنائية واتهم منهجه بالقصور ، واستخدم فى تصنيفه منهج التعدد مستعملا أنواعا وأجناسا متعددة فى التقسيم ، فقسم المعرفة الى ثلاثة أقسام :-

— علوم نظرية : وتشمل الهندسة والفلك والموسيقى وعلم الحساب ويعنى به الطبيعة وعلم الرياضيات ، وأضاف الى هذه الفلسفة الأولى والتي سميت فيما بعد بالميتافيزيقا أو ما بعد الطبيعة

— وعلوم عملية : وتهدف الى الفعل وتشمل فلسفة الانسان نفسه وتشتمل على علوم الأخلاق والاقتصاد والسياسة ، سواء كانت تخص الفرد أم الأسرة أم المدينة .

— والصنف الثالث العلوم الانتاجية أو علوم الشعر أو فلسفة ما هو خارج عن الانسان كالشعر والبلاغة والجدل . وقد فصل ذلك كله فى كتبه ((الأورجانون)) أى المنطق والذي يعتبره قبل تلك العلوم كلها وهو الأساس العلمى لديه . وكتاب ((الطبيعة)) وكتاب ((ما بعد الطبيعة)) وكتاب ((الشعر)) وكتاب ((السياسة)) .

ونظرة سريعة الى تقسيم أرسطو للمعرفة نجد نقضا واضحا اذ أن العلم ليس فلكا وهندسة وموسيقى وحسابا ومتافيزيقا فحسب ، وليس هناك ما يسمى بالعلوم العملية الخالصة ذلك أنها تحتوى على نظريات ابتدأت بها أو انتهت اليها كما هى الحال فى علم الأخلاق الذى لا يمكن فصله تماما عن علم الميتافيزيقا . وكذلك علوم الشعر من حيث كونها شعرا وبلاغة وجدلا تختلف عما يمكن أن نسميه بالعلوم سواء فى طريقة أدائها أو المنهج أو المظهر .

(١) أرسطو : (٣٨٤ - ٣٢٢ ق م) المعلم الأول صاحب المنطق ، وهو أول من جمع بحوث علم المنطق ، تتلمذ على أفلاطون وتردد على الأكاديمية عشرين عاما وبعد ها أسس مدرسته المعروفة بالمشائية .

وفلسفة أرسطو هذه أثرت تأثيرا بعيد المدى فى أفكار من جاء بعده وانتقلت الى العرب زمن النهضة العلمية حتى ان علماء من الغرب قالوا إن الفلسفة العربية امتداد لفلسفة أرسطو لكثرة ما ظهرت آثارها فى المترجمات زمن المأمون ومن بعده . حتى فى العصور الوسطى أو ما يسمى بالعصور المظلمة بالنسبة لأوروبا كان رجال الكنيسة يقومون بتقسيم المعرفة الى كتب المؤمنين وغير المؤمنين اذ كانوا هم أوصياء على المعرفة بطبيعة مناصبهم الدينية حيث لم يكن يستطيع أحد غيرهم آنذاك أن يتصدى للوقوف أمام نور المعرفة الا أناس اعتبرتهم الكنيسة مارقين عن تعاليمها وسمتهم بالهرطقة Heretics . وفى العصر الوسيط الذى أكمل اعادة دورة المعرفة الى أوروبا بعد أن تنكب عنها العرب جاء المدرسيون Scholartics فصنفوا المعرفة وقسموها الى علوم دينية ودنيوية متأثرين بالثقافة الاسلامية والفلاسفة العرب . وقسموا العلوم الدينية الى سبعة أقسام والعلوم الدنيوية الى سبعة أقسام وسموها بالأقسام السبعة الحرة ، ثلاثة منها سموها مجموعة العلوم الثلاثية ، وهى اللغة والبلاغة والجدل . وأربعة منها هى الضوابط أو مجموعة العلوم الأربعية ، وهى الفلك والموسيقى والحساب والهندسة . وبعد العلوم الحرة وضعوا القانون ثم الطب .

وقد اهتم رجال الكنيسة بتصنيف الكتب ما دامت الكنيسة والأديرة تحتوى على الكتب ، وما دام الاشراف على مكتبات الأديرة هو جزء من عمل الرهبان . ومن الملاحظ أنه لا توجد وراء تصنيفات الفلاسفة الغربيين بما فيهم رجال الأديرة مفاهيم معينة ولا أفكار تاريخية تستند اليها الا أن الباحث ذكر هذه المداخل التاريخية للتصنيف عند غير المسلمين ليتمكن مقارنتها بمفاهيم التصنيف عند علماء المسلمين ، فيذكر بدر^(١) : " أن هناك مفهوما أساسيا تكون عبر القرون بالنسبة للتصنيف العربى الاسلامى ، وهو وحدة العلوم والمعارف الانسانية " .

(١) أحمد بدر . دراسات فى المكتبة والثقافتين ، القاهرة ، دار الثقافة ،

ومع أن التصنيف عند علماء المسلمين قد تأثر تأثراً واضحاً في بادئ الأمر بفلسفة اليونان إلا أن الأمر استقر بهم نهائياً إلى ابتداء تقسيمات خاصة بهم لترتيب العلوم والمعارف بحيث تناسب طبيعة علومهم وتختلف كلياً عما أبدعه سابقوهم من الأمم .

وسيحاول الباحث في الصفحات التالية تقديم نبذة عن أهم المحاولات التي حفل بها تاريخ تصنيف العلوم عند المسلمين والعرب .

أولاً : الكندي (١) (- ٢٦٠ هـ)

لقد سبق الكندي في التصنيف عالم جليل هو جابر ابن حيان (- ١٦٠ هـ) لم يعتمد في تصنيفه على تقليد فلاسفة اليونان . وقد جاء قبل الكندي بقرن كامل تقريباً ، إلا أن هذا التصنيف للأسف قد ضاع ضمن التراث الواسع الذي فقد نتيجة المحن والنكبات التي منيت بها الأمة الإسلامية لهذا نعود إلى الكلام عن تصنيف الكندي .

ويعد الكندي أول مصنف للعلوم عند العرب (٢) ، وقد قسم العلوم - كما يظهر من رسائله الفلسفية وأهمها ((كتاب ماهية العلم وأقسامه) - إلى علوم إلهية وعلوم إنسانية . فكان بهذا قد اتجه اتجاهها جديداً في التصنيف ، إذ كانوا قبله يدرجون علوم الدين مع علوم الفلسفة . وذلك مما حدا بفلاسفة المسيحية فيما بعد أن نحووا نحوه في تقاسيمهم للعلوم ، فجعلوا علم اللاهوت علماً منفصلاً كلياً عن الفلسفة وليس منها إذ هو اسمي منها .

(١) الكندي : هو يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل الكندي أبو يوسف عالم بالطب والفلسفة والحساب والمنطق والهندسة والنجوم وغير ذلك . توفي ببغداد حوالي ٢٥٢ هـ له تصانيف كثيرة . (معجم المؤلفين : ٢٤٤/١٣ ، هدية العارفين : ٥٣٧/٢) .

(٢) أ - خالد الحديدي . فلسفة علم تصنيف الكتب كمدخل لفلسفة العلوم ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ ، ص ٤٧ .

ب - عمر رضا كحالة . الفلسفة الإسلامية وملحقاتها ، دمشق ، مطبعة الحجاز ، ١٣٩٤ هـ ، ص ١٣ .

ج - عبد الكريم الأمين وآخرون . مبادئ الفهرسة والتصنيف ، بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٣٩٩ هـ ، ج ١ ، ص ١٦ .

د - محمود أتم . أسس التصنيف والتصنيف العملي ، بيروت ، دار الجيل ، ١٤٠١ هـ ، ص ٢٧ .

ومع هذا فالكندي لم يضع خطة نظرية لتصنيف العلوم كما فعل من جاء بعده كالخوارزمي أو الفارابي ، وإنما تصنيفه كان عمليا جاء أثناء ترتيبه لكتب أرسطو في رسالته التي سماها ((كتب أرسطو طاليس وما يُحتاج إليه في تحصيل الفلسفة)) . والكندي نفسه كان له مكتبته كبيرة تسمى بالكندية ولها ترتيب خاص ذكره العشي^(١) على النحو التالي :

علوم القرآن ، الحديث ، الفقه ، فقه اللغة ، الشعر ، قواعد العربية ، أصول الكلمات ، علوم الأوائل .

ويقصد بعلوم الأوائل الفلسفة ومشتقاتها ، ومهما يكن من أمر فإن الكندي تأثر بالفلسفة اليونانية ويبدو ذلك واضحا من قوله عن كتب أرسطو " لا غنى عنها لمن أراد نهل الفلسفة " وبذا تكون فلسفة المشائية قد أثرت في أذهان بعض فلاسفة المسلمين وتفاعلوا معها فأنتجوا فلسفة جديدة مركبة من تقاليد ودين وقيم وبيئة كلها جديدة . ويظهر ذلك جليا في قول الكندي : " ان علوم الفلسفة ثلاثة فأولها العلم الرياضي في التعليم وهو أوسطها في الطبع ، والثاني علم الطبيعيات وهو أسفلها في الطبع ، والثالث علم الربوبية وهو أعلاها في الطبع . ففكرة التقسيم متأثرة تماما من الناحية الفنية والعلمية بالفكر اليوناني حيث يضع العلم الرياضي في الأول لكنه يبين أن منزلته في الطبع وسط ويجعل الطبيعيات من حيث التصنيف في المنزلة الثانية إلا أن منزلتها في الطبع سفلى ، ويجعل علم الربوبية في المرتبة الثالثة مع الاحتفاظ لهذا العلم بالمنزلة العليا في الطبع .

ويستمر في تقسيم الرياضيات إلى أصنافها الدقيقة : إلى علم العدد والتأليف والهندسة والتنجيم في بعض الأحيان . وفي وجه آخر يقسمها إلى علم العدد والهندسة والفلك والموسيقى

وله أفكار عجيبة في التصنيف جاءت مبكرة جدا ، فتارة يصنف من حيث الكمية فيقول : " ان الباحث عن الكمية صناعتان احدهما صناعة العدد وهي تبحث عن الكمية المفردة ، أعني كمية الحساب وجمع بعضه إلى بعض وفرق بعضه من بعض الخ " .

(١) يوسف العشي . المكتبات العربية العامة وشبه العامة في بلاد العراق وسوريا ومصر في القرون الوسطى . دمشق ، المؤسسة الفرنسية بدمشق ، ١٩٦٧ .

وتارة أخرى يصنف من حيث الكيف فيقول : " والباحث عن المكيفية صناعتان أيضا ، احداهما علم الكيفية الثابتة ، وهو علم المساحة المسمى هندسة ، والأخرى علم الكيفية المتحركة ، وهو علم هيئة الكل في الشكل والحركة وهذا هو المسمى علم التنجيم " .

وزد على ذلك أنه يعلل ويسبب سبب تقسيمه فيقول عن الفلسفة : " انها علم الأشياء بحقائقها " ، إذاً فغايتها إدراك الحقيقة ويقول عن الشريعة : " انها تعلم الانسان ما هو حق " ، فهو يجمع بين الفلسفة والشريعة على مبدأ واحد هو معرفة الحق وعمل الخير .

ونظرية ارجاع العلم الى قدرات ثلاث — التي اشتهر بها من بعده من الفلاسفة — قال بها من قبلهم ، فهو يقول : " انه بالحواس تعرف الأعراض المحسوسة والظواهر المادية ، وبالعقل تدرك القواعد الرياضية والنواميس الكونية ، وبالألهام تستوعب المبادئ الروحية والحقائق الالهية . والخطأ انما يجيء باستخدام وسيلة من هذه الوسائل في غير ما خلقت له كاعتبار المحسوسات بالنظر الاشراقي " .

وختام القول أن الكندي لم يكن ناقلا ولا مقلدا لأرسطو وانما هو واضع لأسس جديدة في لغة جديدة ، صنع ألفاظا جديدة لمدلولات جديدة ، ولله در الحديدي حيث يعبر عن تصنيف الكندي للمعرفة بتشبيه جميل بليغ اذ يقول (١) : ((هو كالنحلة امتصت رحيق زهرات ثم أخرجته عسلا مصفى وشتان بين العسل والرحيق . .)) .

الفارابى (١) (٢٥٩ - ٣٣٩ هـ) :

كتاب أبى نصر الفارابى ((احصاء العلوم (٢))) يعتبر مفخرة التراث الاسلامى فى التصنيف ، اذ أن هذا الكتاب يعتبر وثيقة أساسية من وثائق المعرفة فى ذلك العصر ، وقد نقل عنه فلاسفة الغرب بل ونقلوه الى لغاتهم باسم : De Devisione scientiarum واشتعان به د ومنيكوس جونزالفى عند ما أخرج كتابه De Devisione Philosophiae كما أن الكتاب طبع وترجم الى الاسبانية واللاتينية بمدير عام ١٩٣٢ ضمن منشورات كلية الآداب بجامعة مدريد .

وخطة الفارابى فى التصنيف أنه يقسم العلوم الى خمسة أقسام :

- ١- علوم اللسان وفروعها : اللغة والنحو والصرف والشعر والقراءة .
- ٢- علوم المنطق : وفروعها ثمانية : أربعة فى صور القياس وهى المقولات والقضايا والقياس والبرهان . وأربعة منها فى مادته وهى الجدول والسفسطة والشعر والخطابة .
- ٣- الرياضيات أو علم التعاليم : وفروعها سبعة العدد والهندسة والمناظير والنجوم والموسيقى والأثقال والحيل .
- ٤- العلوم الطبيعية والالهية : أما الطبيعية فهى علوم الطبيعة التى ذكرها أرسطو وهى علم الحيوان والنبات والجماد والانسان والنفس ثم علوم ما بعد الطبيعة وما فوقها .
- ٥- والعلم المدنى وعلم الفقه وعلم الكلام .

(١) محمد بن محمد بن أوزلع بن طرخان الفارابى — نسبة الى فاراب مدينة من بلاد الترك فى أرض خراسان — ويلقب بالمعلم الثانى ، بعد أرسطو . حكيم ، رياضى ، طبيب ، موسيقى ، عارف باللغات التركية والفارسية واليونانية والسريانية ، أخذ عن متى بن يونس ويوحنا بن جيلان . مصنفاته تروى على السبعين ، من ابتغى الهدى منها ضل ودار . (معجم المؤلفين : ١١ / ١٩٤ ، سير أعلام النبلاء : ١٥ / ٤١٦ ، هدية العارفين : ٣٩ / ٢) .

(٢) أبو نصر الفارابى . احصاء العلوم ، تحقيق عثمان أمين ، بيروت ، دار الفكر ، ١٩٤٨ .

ويلاحظ على هذه الخطة أن الفارابى جعل علوم اللغة أو اللسان فى المقدمة لما لها من أهمية لكل طالب علم ، ولأنه يصعب التفاهم ونقل الأفكار والمفاهيم بغيرها من دون واسطة . وهذا ما أكدّه بعد قرون ، كثير من فلاسفة الغرب . وفى ذلك يقول الفارابى : ان علم اللسان فى كل أمة أداة لتصحيح ألفاظها وتقويم عباراتها فوجب تقديمه على كل العلوم (١) .

وكذلك نجد ، قد قدم المنطق على الرياضيات تأسيساً بأستاذه أرسطو ، فهو مثله يؤول أن المنطق أداة كل علم وأساس كل فكر .

فالمناطق عنده أداة وأساس بالنسبة لسائر العلوم كحاجة الشاعر الى تعلم علم العروض ، والمُعرب الى قواعد علم النحو و

ونحن نرى فى الرياضيات نحو أستاذه أرسطو أيضاً ففعل كما فعل الا أنه خالف أستاذه بل أتى بشىء جديد إذ أفرد العلوم الدينية من فقه وغيره منتهجاً فى ذلك نهج الكندى فى تقسيمه للمعارف الى علوم انسانية وأخرى الهية واستمر هذا التقسيم يسير عليه من بعده الى يومنا هذا .

وعلى كل حال فهو فى كتابه ((تقسيم العلوم)) يعتمد الى احصاء العلوم التى كانت فى زمنه ومن قبله ثم تقسيمها الى أبواب وفصول وأنواع وأجناس ، ثم يحاول اجمال أجزاء كل علم ، بقصد بيان العلاقة التى تربط كل علم بالآخر . وبذا يمكن الجزم بأن الفارابى فى كتابه هذا يقسم العلوم ((يصنفها)) وإذا لم يكن هذا هو التصنيف فعلاً إذا يكون إذا ؟ .

والتصنيف عند الفارابى له فلسفة خاصة بنى عليها نظريته التى بينها فى كتابه ((التنبيه على أسباب السعادة (٢))) أن المعرفة تنقسم الى قسمين كبيرين : أولهما : العلوم النظرية وبها تحصل معرفة الموجودات التى ليس للانسان فعلها . وثانيهما : العلوم العملية والفلسفة المدنية وبها تحصل معرفة الأشياء التى شأنها أن تفعل والقدرة على فعل الجميل منها .

(١) أبو نصر الفارابى . احصاء العلوم ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

ط ٣ ، ١٩٦٨ ، ص ٥٩ .

(٢) التنبيه على أسباب السعادة للفارابى ، طبع الهند ١٣٤٦ هـ .

ثم يسترسل فى التقسيم فيقسم العلوم النظرية الى علم التعاليم أو الرياضيات والعلم الطبيعى والعلم الإلهى وعلم ما بعد الطبيعة وهذه هى الموجودات التى شأنها أن تعلم فقط .

ويقسم العلوم العملية الى ما تحصل به الأفعال الجميلة والأخلاق التى تصدر عنها والقدرة على أسبابها وكلها داخلة فى علم الأخلاق . والى ما يشتمل على معرفة الأشياء التى تحصل الأشياء الجميلة لأهل المدن والقدرة على تحصيلها لهم وحفظها عليهم وهو ما يسميه الفلسفة السياسية أو علم السياسة .

ومنهج الفارابى فى التصنيف هو نفسه الذى رتب كتابه ((احصاء العلوم)) على أساسه من حيث التقسيم الى قسمين علوم نظرية وعلوم عملية ومن وجهة أخرى جعلها خمسة فصول أولها علوم اللسان التى قد منها على غيرها ثم المنطق وهكذا . ومن ثم كل فصل من هذه الفصول كعلوم اللسان مثلا يشعبها الى شعب ، منها علم الألفاظ المفردة والمركبة ، وعلم قوانين الألفاظ عند ما تكون مفردة ، ثم علم قوانين الألفاظ عند ما تكون مركبة ، وقوانين تصحيح الكتابة ، وقوانين تصحيح القراءة ، وقوانين الأشعار .

والمنطق يقسمه الى أقسامه الثمانية الآتية الذكر فى الخطة ، وكذلك علم التعاليم يقسمه الى أقسام السبعة المذكورة أيضا وكذلك بقية الفروع الخمسة .
واذا أمعنا النظر فى خطة الفارابى فى التقسيم نجد ها خطة محكمة من غير مجرب ، مبنية على قاعدة أساسية فى التصنيف ألا وهى (تحديد مدلولات الألفاظ) ويدلل لها بضرب الأمثلة لتبيانها ولئلا يدخلها نوع أو جنس آخر من العلوم ، الى أن جاء الكتاب فى تقسيماته للموضوعات مؤديا للغرض الذى من أجله وضع .

ألف الخوارزمي كتابه ((مفاتيح العلوم)) ليس بقصد تقسيم المعرفة كما فعل غيره من الفلاسفة ، بل كان قصده كما يقول (٢) : ((دعتني نفسي الى تصنيف كتاب . . يكون جامعاً لمفاتيح العلوم وأوائل الصناعات متضمناً ما بين كل طبقة من العلماء من المواضيع والاصطلاحات التي خلت منها أو من جلها الكتب الحاصرة لعلم اللغة حتى أن اللغوي المبرز في الأدب اذا تأمل كتاباً من الكتب التي صنف في أبواب العلوم والحكمة ولم يكن شداً صدر من تلك الصناعة ، لم يفهم شيئاً منه وكان كالأعمى الأغتم عند نظره فيه .))

فهو يقصد في الأصل الى جعله كتاباً لغوياً أو في العرف الحاضر مصطلحات للعلوم ، ويضرب الأمثلة على ذلك بلفظ ((الوند)) ومعانيها عند اللغويين والمفسرين : أحد أوتاد البيت أو الجبل وعند أصحاب العروض ثلاثة أحرف اثنان متحركان والثالث ساكن ، وعند المنجمين أحد الأوتاد الأربعة وهو من أجل ذلك جاء بالكتاب مبوباً على أبواب العلوم التي أنشأ لها خطة التصنيف هذه ، فهو يقسم العلوم الى قسمين يسمى كل قسم مقالة ، ويجعل المقالة الأولى في علوم العرب والثانية في علوم العجم .

ثم يقسم كلا منهما على النحو التالي :

المقالة الأولى ، وفيها ستة أبواب :

١ - الباب الأول في الفقه : وهو أحد عشر فصلاً :

أصول الفقه ، الطهارة ، الصلاة ، الصوم ، الزكاة ، الحج وشروطه ، البيع ، النكاح ، الديات ، الفريضة ، النوادر .

(١) الخوارزمي : هو محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي ، كنيته أبو عبد الله

كما صرح بذلك في أول كتابه ((مفاتيح العلوم)) ويلقب بالكتاب ، لم

تعلم سنة ولادته كما اختلف في سنة وفاته فقبل ٣٨٢ هـ وقبل ٣٨٠ هـ .

وهو عالم مشارك في كثير من العلوم ، لم تضبط له البليوجرافيات سوى

كتاب مفاتيح العلوم ويبدو أن له مؤلفات غيره إلا أنها فقدت مع ما فقد في

النكبات التي حاقت بالأمة الإسلامية ، (والخوارزمي الكاتب صاحب مفاتيح

العلوم) غير محمد بن موسى الخوارزمي صاحب علم الجبر . (كشف

الظنون : ١٢٥٦ ، هدية العارفين : ٥١/٢ ، مقدمة مفاتيح العلوم

بتحقيق الأبياري ، بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٤٠٤ هـ .)

(٢) محمد بن أحمد الخوارزمي ، مفاتيح العلوم ، بيروت ، دار الكتب العلمية ،

٢ - الباب الثانى فى الكلام ، وهو سبعة فصول :

- فى مواضع متكلّمى الاسلام .
- فى ذكر أرباب الآراء والمذاهب من أهل الاسلام .
- فى ذكر أصناف النصارى ومواضعاتهم .
- فى ذكر أصناف اليهود ومواضعاتهم .
- فى ذكر أرباب الملل والنحل .
- فى ذكر عبدة الأوثان من العرب وأصنامهم .
- فى وصف الأبواب التى يتكلّم فيها المتكلّمون من أصول الدين .

٣ - الباب الثالث فى النحو ، وهو اثنا عشر فصلا :

- فى مبادئ النحو ووجوه الاعراب .
- فى وجوه الاعراب وما يتبعها .
- فى وجوه الاعراب ، على مذهب فلاسفة اليونان .
- فى تنزيل الأسماء .
- فى الوجوه التى ترفع بها الأسماء .
- فى الوجوه التى تنصب بها الأسماء .
- فى الوجوه التى تخفض بها الأسماء .
- فى الوجوه التى يتبع بها الاسم ما قبله .
- فى تنزيل الأفعال .
- فى الحروف التى تنصب الأفعال .
- فى الحروف التى تجزم الأفعال .
- فى النوادر .

٤ - الباب الرابع ، فى الكتابة وهى ثمانية فصول :

- فى ذكر أسماء الذكور والدفاتر والأعمال .
- فى مواضع كتاب ديوان الخراج .
- فى مواضع كتاب ديوان الخزن .
- فى ألفاظ تستعمل فى ديوان البريد .
- فى مواضع كتاب ديوان الجيش .
- فى ألفاظ تستعمل فى ديوان الضياع والنفقات .
- فى ألفاظ تستعمل فى ديوان الماء .
- فى مواضع كتاب الرسائل .

- ٥ - الباب الخامس ، فى الشعر والعروض ، وهو خمسة فصول :
- فى جوامع هذا العلم ، وأسماء أجناس العروض ، وذكر ما يتقدمها ويتبعها .
 - فى ألقاب العلل والزحافات .
 - فى ذكر القوافى وألقابها .
 - فى اشتقاقات هذه الألقاب والمواضع .
 - فى نقد الشعر ومواضع نقاده .
- ٦ - الباب السادس ، فى الأخبار ، وهو تسعة فصول :
- فى ذكر ملوك الغرب وألقابهم .
 - فى ذكر الخلفاء وملوك الاسلام وألقابهم .
 - فى ذكر ملوك اليمن فى الجاهلية وألقابهم .
 - فى ذكر من ملك معداً من ملوك اليمن .
 - فى ذكر ملوك الروم واليونانيين .
 - فى ألفاظ يكثر جريها فى أخبار الفرس .
 - فى ألفاظ يكثر ذكرها فى الفتوح والمغازى وأخبار عرب الاسلام .
 - فى ألفاظ يكثر ذكرها فى أخبار ملوك عرب الجاهلية .
 - فى ألفاظ يكثر ذكرها فى أخبار ملوك الروم .
- المقالة الثانية ، وفيها تسعة أبواب وتحت كل باب فصول مختلفة العدد :

- ١- الباب الأول فى الفلسفة .
- ٢- الباب الثانى فى المنطق .
- ٣- الباب الثالث فى الطب .
- ٤- الباب الرابع فى الأرثماطيقى (علم العدد) .
- ٥- الباب الخامس فى الهندسة .
- ٦- الباب السادس فى علم النجوم .
- ٧- الباب السابع فى الموسيقى .
- ٨- الباب الثامن فى الحيل (الميكانيكا) .
- ٩- الباب التاسع فى الكيمياء .

ومن الواضح جداً أن خطة الخوارزمى تختلف كلياً عن سبقوه من الفلاسفة مسلمين أو غيرهم . فالمقالة الأولى أو القسم الأول عنده علوم الشريعة الاسلامية وما يقترب منها من العلوم العربية ، ويفرد لهذه المقالة ستة أبواب يصنف العلوم باباً باباً ، وتحت كل باب فصول تغطى دقائق الأشياء المتعلقة بهذا الباب

وخاصة من حيث التعريفات ومدلولات الألفاظ الغريبة في كل فن .
 وأما المقالة الثانية : فيخصصها كما يقول لعلوم العجم ، ويبدؤها بالفلسفة
 وأقسامها ، ويضمنها العلم الإلهي وألفاظا يكثر ذكرها في هذا الفن . ثم
 يعقبها بالمنطق وهنا لا يدرج على عادة الفلاسفة بتقسيمه إلى أقسامه الثمانية
 المعهودة وإنما يضيف إليها المدخل إلى المنطق المسمى بـ (إيساغوجي) ثم
 يتلوه بالأقسام الثمانية . ثم ينتقل إلى الطب حيث ينفرد بطريقة ذكره وتقسيمه
 عن قبله من الفلاسفة ، وهكذا يفصل بقية الأبواب ، مع العلم أنه لم يكن يقصد
 بكتابه هذا تصنيفا للعلوم وإنما قصد به شرح بعض الألفاظ والتعاريف للعلوم
 اللسانية والصنائع اليدوية والمواضع العامة . . .

ومن أجل هذا لم يتوقع أن يكون الكتاب نموذجا كاملا للتصنيف ، إلا أنه
 — إذا اعتبر الزمن البعيد الذي جاء به الخوارزمي ، القرن الرابع الهجري —
 واعتبرت الحالة الاجتماعية وكمية المعلومات الموجودة آنذاك ، يمكن القول بأن
 خطة تصنيف الخوارزمي — الغير مقصودة — قد حققت الهدف الذي وضعت من
 أجله وهدفا آخر هو تقسيم أو تصنيف المعرفة آنذاك على خير ما يرام .

ابن النديم (١) : (٣٨٥ -)

أولئك الذين استعرض الباحث شيئا من أعمالهم من قبل ، تناولهم بالبحث كمصنفين للمعرفة السائدة فى أيامهم ومن قبلهم ، أما كمصنفين للكتب فلم يكن منهم أحد فى تلك العصور المتقدمة من التاريخ الإسلامى إلا ابن النديم يقول الحلوجى : ويكاد ينعقد اجماع الباحثين على أن فهرست ابن النديم هو أول عمل بيبليوجرافى فى اللغة العربية (٢) . . .

فكتابه ((القهرست ^(٣))) يعتبر عملا بيبليوجرافيا فريدا فى نوعه بالنسبة لعصره . فابن النديم يوضح الهدف من اعداد كتابه بالتالى : ((هذا فهرست كتب جميع الأمم من العرب والعجم الموجود منها بلغة العرب وقلمها فى أصناف العلوم وأخبار مصنفاتها وطبقات مؤلفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ أعمارهم وأوقات وفاتهم وأماكن بلدانهم ومناقبهم ومثالبهم منذ ابتداء كل علم اخترع الى عصرنا هذا وهو سنة سبع وسبعين وثلاثمائة للهجرة)) . أ هـ .

فالهدف واضح من تأليفه لهذا الكتاب ، أن يكون ((فهرسا)) يسجل الكتب التى ظهرت فى جميع العلوم حتى عصره ، هذا بالاضافة الى أخبار مصنفيها وأنسابهم وتاريخ مواليدهم و فهى بيبليوجرافيه تاريخية تحليلية علاوة على أنها تعتمد تصنيفا للعلوم .

(١) ابن النديم : وأظن من الخطأ أن يقال عنه ابن النديم ، لأن ابن النديم المشهور بهذا الاسم عند أصحاب معاجم التراجم هو اسحاق ابن النديم الموصلى المغنى المشهور نديم الخلفاء .

أما هذا فقال عنه البغدادى فى هدية العارفين وحاجى خليفة فى الكشف : أبو الفرج محمد بن اسحاق بن محمد بن اسحق المعروف بابن أبى يعقوب النديم البغدادى الكاتب (- ٣٨٥ هـ) له كتاب ((فهرس العلوم)) - وجاء عند البغدادى خطأ ((فوز العلوم)) وهو ربما يكون تصحيحا مطبعيا - عالم مشارك فى أنواع من العلوم من تصانيفه أيضا التشبيهات ، وهو من الشخصيات الهامة فى تاريخ الأدب العربى - كما عنه بروكلمان - ولكن للأسف أن التراجم لم توفه حقه . (هدية العارفين : ٥٥ / ٢ ، كشف الظنون : ١٣٠٣ ، مفتاح السعادة ، المقدمة : ١٢) .

(٢) الحلوجى ، عبد الستار ، نشأة علم البيبليوجرافيا عند المسلمين ، الدارة : س ٢ ، ع ٣ - ٤ ، ١٣٩٦ هـ .

(٣) كتاب القهرست لابن النديم الوراق ، مطبوع بتحقيق رضا محمد ، طهران ، ١٣٩١ هـ .

اذ رتب ابن النديم كتابه على عشر مقالات تشمل الأقسام الرئيسية للمعرفة
فى عصره :

- ١ (علم الخط والكتابة وأدواتها والديانات ويشمل علوم القرآن أيضا .
- ٢ (النحو والنحويون وكتبهم فى كل من الكوفة والبصرة .
- ٣ (التاريخ والمؤرخون والنسابون والتراجم - (الخاصة بالحكام والقضاة والولاة . . . الخ) -
- ٤ (الأدب (الشعر والشعراء فى العصر الجاهلى ثم الاسلامى) .
- ٥ (الكلام والمتكلمون (يشمل الفرق الاسلامية والصوفية) .
- ٦ (الفقه والفقهاء (ويشمل المذاهب الفقهية المختلفة) .
- ٧ (الفلسفة والفلاسفة (وتشمل كل العلوم الطبيعية بالمعنى الواسع) .
- ٨ (الأسمار والخرافات والشعوذة والغرائب ويضع فيها نبذا مفتوحة للمتغيرات
- ٩ (المذاهب والاعتقادات غير الاسلامية (ولم يرض أن يسميها ديانات ، وضم
- الديانات فى الأول) .
- ١٠ (الكيمياء والتكنولوجيا .

ومن الملاحظ على هذه الخطة أنه بدأ بالخط والكتابة حيث اعتبرها بداية
أو نقطة انطلاق التعلم وعليها المرتكز ثم ثنى بالديانات لمنزلة العلوم الدينية عند
المسلمين ، الا أنه فى تقديمه للتاريخ والأدب والكلام على الفقه فهذا غير منسجم
مع المنطق التصنيفى الاسلامى ، اذ يبدو أن ابن النديم لم يكن على صلوة
بالتقسيمات العلمية وفلسفتها كما فعل الفارابى وغيره .

ومع كل هذا فللكتاب قيمة علمية كبيرة حيث سجل لنا الحركة العلمية عند
المسلمين فى عصره وما قبله تسجيلا حصريا بحيث أبقي لنا على ذكر مؤلفات لولاه
لم نكن ندر عنها ، حيث أن معظم هذه الكتب عدت عليها عادات الزمن من
حروب وغيرها فضاع وغرق وسرق قسم كبير منها ولم يبق الا النزر القليل .

وابن النديم فى كتابه الفهرست مفتاح ، فتح بابا من أبواب العلم لمن جاء
بعده ، فكثيرون هم الذين كتبوا فى تصنيف الكتب أو قوائم تصنيفية (ببليوجرافية)
بعد ابن النديم منهم (١) :

- فخر الدين محمد بن عمر الرازى (٦٠٦ هـ) وله كتاب ((حدائق
الأنوار فى حقائق الأسرار)) أورد فيه موضوعات لستين علما . وزاد عليه
ابن الفناى أربعين علما وسماه ((أنموذج العلوم)) وهو على طرازه
الا أنه بلغة فارسية .

- ومنهم عبد الرحمن بن محمد البسطامي (- ٨٥٨ هـ) ألف كتابا فى موضوعات العلوم .
 - ومنهم لطف الله بن الحسن التوقاى المقتول (- ٩٠٠ هـ) ألف كتابا سماه ((المطالب الالهية)) .
 - ومنهم جلال الدين السيوطى (- ٩١١ هـ) وله كتاب (النقايسه) وشرحه ((اتمام الدراية)) .
 - ومنهم محمد أمين بن صدر الدين الشروانى (- ١٠٣٦ هـ) وله كتاب ((الفوائد الخاقانية)) .
 - ومنهم طاش كبرى زاده الذى سيتكلم عنه بشىء من التفصيل فيما بعد .
- فالمسلمون لديهم أساس فى تصنيف العلوم تدرج من بداية واضحة (ابن النديم) ومن قبله (١) ، حتى جعلوه علما قائما بذاته ولذاته ، بل اننا نراه من الأهمية عند هم مدرجا ضمن العلوم الالهية .
- وقد أوضحوا نظريتهم فى التصنيف اذ يبينها طاش كبرى زاده بقوله ((علم تقاسيم العلوم : هو علم باحث عن التدرج من أهم الموضوعات الى أخصها ليحصل بذلك مجموع العلوم المتدرجة تحت ذلك الأعم . . ولما كان أعم العلوم موضوعا العلم الالهى ، جعل تقسيم العلوم من فروعها ، ويمكن التدرج من الأخص الى الأعم على عكس ما ذكر ولكن الأول أسهل وأيسر)) (٢) .
- فأصبح هذا منهجا لتقسيم العلوم وتصنيف الكتب عند علماء المسلمين .

- ١ (برهن الحلوجى على أن علم البليوجرافيا عند المسلمين سابق على ابن النديم بنحو قرنين يراجع مقاله (نشأة علم البليوجرافيا عند المسلمين) الدارة : س ٢ ، ع ٣ ، ٤ ، ١٣٩٦ هـ .
- ٢ (أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده . مفتاح السعادة ومصباح السيادة . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ ، مج ١ ، ص ٣٢٤ .

ابن سينا (١) (٣٧٠ - ٤٢٨ هـ)

وفلسفة ابن سينا فى التصنيف نابغة من مزيج شخصيته الثقافية اذ هى مركبة من دراسات متعمقة للفلسفة المشائية مع تأملات الصوفية وجدل المتكلمين ، وتأثير اجتماعى بما حوله من علوم الدين الاسلامى وان لم يكن يعبأ بها كثيرا (٢) - هذا كله مع خلاصة للمعرفة العلمية المتجمعة فى عصره من طب وفلك وعلوم طبيعية وغيرها - فخطته فى تصنيف المعرفة جاءت تحكى صورة هذا المزيج كله .

١ (الحسين بن عبد الله بن الحسين بن سينا البلخى ثم البخارى ويلقب بالشيخ الرئيس (أبو على) فيلسوف ، طبيب ، شاعر ، مشارك فى أنواع من العلوم ، ولد بخرميشن من قرى بخارى فى صفر ٣٧٠ هـ وتوفى قيل بهمدان فى رمضان ٤٢٨ هـ وقيل غيره . من تصانيفه الكثيرة كتاب ((تقاسيم الحكمة)) . قال عنه الذهبى : كان آية فى الذكاء وهو رأس الفلاسفة الاسلاميين الذين مشوا خلف المعقول وخالفوا الرسول . ورد عليه الأتابكى بقوله : لم يكن ابن سينا بهذه المثابة . . . وتاب فى مرض موته وتصدق بما كان معه وأعتق ممالিকে ورد المظالم على من عرفه . . . والمراجع عن حياة ابن سينا أكثر من أن تحصي منها (النجوم الزاهرة لابن تغرى بردى الأتابكى : ٢٥/٥ ، ومعالم الفكر الفلسفى لعبده فراج ص ١٠٢-١١٠ ، وقد فكر صاحب معجم المؤلفين ، مع ١٤ قائمة ببيوغرافية بمراجع ومصادر عن ابن سينا قوامها أربع صفحات وكل صفحة عمودين ص ص ٢٠ - ٢٣) .

٢ (عبده فراج . معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٣٨٩ هـ ، ص ١٠٣ وما بعدها .

فهو يقسم المعرفة الى قسمين : عملية ونظرية . وبذا يكون مقلدا تماما لأستاذه الفارابى فى كتابه التنبيه على السعادة .

فالقسم الأول علوم لا يصلح أن تجرى أحكامها الدهر كله بل فى طائفة من الزمان ثم تسقط بعدها .

والقسم الثانى علوم متساوية النسب الى جميع أجزاء الدهر وهذه العلوم أولى العلوم بأن تسمى حكمة ، وهذه العلوم منها أصول ومنها توابع وفروع .

والأصول يقسمها الى قسمين : - آلة وهى المنطق . - وما ليس بآلة وينتفع بها فى أمور العالم الموجود وفيما هو قبل العالم ، ومن ثم يفرع هذا القسم الى فرعين : أحد هما لتزكية النفس بالمعرفة وهو العلم النظرى والآخر للعمل وفقا لهذه المعرفة وهو العلم العملى وهو الذى يبحث فى حقيقة الأشياء الموجودة ، وذلك لتكميل النفس وتعمل بما تعلم .

فالعلوم النظرية عنده غايتها الرأى وليس العمل .

وأما العملية فغايتها الرأى والعمل .

وفى الشكل العام للخطة يقسم العلوم النظرية الى :

١ - المنطق ، والمنطق يقسمه بدوره الى أقسامه التسعة المعروفة والتى نقلها العرب عن فلاسفة اليونان حسبما وردت بكتاب فرافوريوس المسمى ((ايساغوجى))^(١) والذى هو مدخل لصناعة المنطق .

٢ - العلم الطبيعى : وموضوعه الأجسام الموجودة بما هى واقعه فى التغير وبما هى موصوفة بأنواع الحركات والسكونات ، ويضع لها مبادئ ثلاثة : المادة والصورة والعدم .

والعلم الطبيعى يقسمه الى ثمانية فنون ، ذكرها مفصلة فى كتابه ((الشفا)) وأذكرها موجزة .

الفن الأول : ويبحث فى الأمور العامة المتعلقة بالطبيعيات .

الفن الثانى : فى معرفة السماء والعالم والأجرام والصور والحركات .

الفن الثالث : فى معرفة أحوال الأجسام التى لا تفسد .

الفن الرابع : وهو يبحث فى الكون والفساد واسطقاته ثم يتلو ذلك بالكلام عن الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومكوناتها النار والهواء والماء والتراب .

الفن الخامس : وهو يبحث عن الأمور الكائنة كالجملات وما لا حس له ولا حركة ارادية ، أقومها وأقربها تكونا من العناصر .

(١) ايساغوجى : اسم كتاب فى المنطق سيأتى الكلام عنه مفصلا فى النصوص المحققة .

الفن السادس: ويبحث فى النفس وهو موضوع اشتهر فيه ابن سينا كثيرا فكتب فيه كتاب ((بحث عن القوى النفسية)) و ((رسالة فى علم النفس)) و ((تعلق النفس بالبدن)) و ((رسالة فى معرفة النفس الناطقة وأحوالها)) و ((اختلاف الناس فى أمر النفس)) و ((قصيدته العينية المشهورة عن النفس)) والتي منها:

هبطت اليك من المحل الأرفع	ورقاء ذات تعزز وتمنع
محجوبة عن كل مقلة ناظر	وهى التى سفرت ولم تتبرقع
وصلت على كرهه اليك وربما	كرهت فراقك وهى ذات توجع
ان كان أهبطها الاله لحكمة	طويت عن الفذ اللبيب الأروع
فهبوطها لا شك ضربلة لازب	لتكون سامعة لما لم تسمع
وتعود عالمة بكل حقيقة	فى العالمين فخرقها لم يرقع

الفن السابع: وهو النظر فى أحوال النباتات .

الفن الثامن: وهو يبحث فى النظر فى أحوال الحيوان .

٣- العلم الرياضى . وهو يشمل على الحساب والفلك والهندسة والموسيقى .

٤- العلم الالهى: ويبحث فى أمور لا تصلح لأن تخالط المادة ولا تدخلها الحركة فهى مباينة لهما فى حقيقة واقعها .

وفى العلم الالهى حلق ابن سينا فى فلسفته اذ يقول ((ان موضوعه هو الوجود العقلى المفارق وانه يبحث عن الوجود المطلق وينتهى بالتفصيل الى حيث تبدى منه سائر العلوم وينتهى به هذا العلم الى مبدأ واجب الوجود ، هذا الذى هو غير داخل فى جنس أو واقع تحت حد أو برهان ، بريئا عن الكم والكيف والأين والمشى والحركة ، لا ندله ولا شريك ولا ضد ، وأنه واحد من وجوه لأنه غير منقسم لا فى الأجزاء بالفعل ولا فى الأجزاء بالفرض . . .)) .

٥- العلم الكلى: وهو الذى يبحث فى أمور قد تخالط المادة وقد لا تخالطها فتكون موجودة فيما يخالط المادة وفيما لا يخالطها كالوحدة والكثرة والكلى والجزئى والعلة والمعلول .

وأما العلوم العلمية فيقسمها الى:

١- علم الأخلاق: وهو يبحث فيما يجب أن يكون عليه الانسان فى نفسه وأحواله حتى يكون سعيدا فى دنياه وآخرته .

٢- تدبير المنزل: وهو يبحث فيما ينبغى أن يسلكه الانسان مع غيره فى المنزل سلوكا جزئيا .

٣- تدبير المدينة : وهو يبحث فيما ينبغى أن يسلكه الانسان مع غيره فى المدينة سلوكا كليا .

٤- النبى : وهو الذى يسن الشرائع العامة التى تحكم ضوابط سلوك المنزل والمدينة معا .

وعلم النبوة عند ابن سينا له وصف دقيق فالنبى هو الانسان الكامل الذى تفرغ عنه الوجود . والوحى ينتقل اليه عن طريق الملائكة والملاك أو الملك جوهر حى بسيط عاقل له خاصة النطق وأنه وسيط بين الله والأجسام الأرضية . وللنبى شرائط منها صفاء العقل وكمال المخيلة والمقدرة على الخضاع .

وقد مر نماذج ثلاثة : الكندى والفارابى وابن سينا ويتبعهم نموذج رابع اخوان الصفا^(١) . فهؤلاء النماذج من فلاسفة المسلمين ومن كتبوا فى تصنيف المعرفة كانت طريقتهم مقتبسة من طرق فلاسفة اليونان وقد ظهر تأثير مدرسة المشائية فى تقاسيمهم الناتجة عن تأثر أفكارهم .

وهناك نماذج أخرى لم تتأثر مطلقا بالفلسفة اليونانية بل على العكس قام البعض بمحاربتها واسقاطها . ومن أوائل هؤلاء الخوارزمى والغزالى وابن خلدون .

١ (اخوان الصفا وخلان الوفا : هم من أنشط الجماعات السرية وممن انتشرت بواسطتهم الأفكار اللاحادية والفلسفية ، وهم من شيعة البصرة ، ألفوا احدى وخمسين رسالة فى الفلسفة ، ويبدو فيها تأثرهم بالفيثاغورثية وخرافاتهما المتعلقة بالأعداد والحروف وكذلك بالغنوصية المتعلقة بالتنجيم والكواكب والأفلاك ، كما أنهم يعتقدون أن الفرائض والعبادات إنما فرضت لتهديب نفوس العوام أما المثقفون فلا يحتاجون لذلك . ولم يعرف من أعضاء هذه الجماعة السرية الا القليل وأشهرهم أبو سليمان المقدسى وأبو الحسن الزنجانى ومحمد النهرجورى وربما كان من مؤسسيها عبيد الله بن ميمون القداح الباطنى . (عبده فراج ، معالم الفكر الفلسفى : ص ٧٩ ، خالد الحديدى ، فلسفة علم تصنيف الكتب ص ٦٥ - ٨٠) .

الغزالي (١) : (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ)

ذَكَرَ من قبلِ هذا أن فلاسفة المسلمين اتخذوا خطين متضادين في الاتجاه — بالنسبة للفلسفة اليونانية — منهم من شاعها وعكف عليها وشغف بها — فجاءت ثقافته وعلومه مشربة بها أمثال الفارابي وابن سينا . ومنهم من لم يعصبها بها بل والبعض منهم وقف ضدها وحطمها . ومثال الأول الخوارزمي ومثال الثاني الامام الغزالي الذي سنتناول أفكاره التصنيفية بالدراسة الآن :

فَالغزالي لم يدرس الفلسفة ومناهج الفلاسفة حبا بهم بل درسها كما يقول (٢) ((لأن الوقوف على فساد المذاهب قبل الاحاطة بمداركها محال ، بل هو رمي في العمية والضلال . . . فاسمع الآن حكايتهم وحكاية حاصل علومهم ، فاني رأيتهم أصنافا ورأيت علومهم أقساما . . .)) ولدى النظر في كتابه ((تهافت الفلاسفة)) نجده يقسم الفلسفة الى أقسام ستة :

١- الرياضية : وتتعلق بعلم الحساب والهندسة وعلم الهيئة . وهي كما تظهر ، علوم عقلية برهانية لا علاقة لها بالأمور الدينية .

الا أن الغزالي هنا يبين نقطة انخداع فلاسفة المسلمين ببراهين الآخرين العقلية اذ يبين أن براهين الرياضات عقلية تجريبية صادقة لا مجال للشك فيها فيظن البعض أنها تنسحب على كافة البراهين الأخرى ، ويضرب على ذلك الأمثلة الى أن يستنتج حكما نهائيا بقوله : فهذه آفة عظيمة لأجلها يجب زجر كل من يخوض في تلك العلوم فانها وان لم تتعلق بأمر الدين فَقَلَّ من يخوض فيها الا ويتخلع من الدين وينحل عن رأسه

(١) الغزالي : محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي (أبو حامد) المعروف بالغزالي ، حكيم ، متكلم ، فقيه ، أصولي ، صوفي ، مشارك في أنواع العلوم . ولد بالطابران إحدى قصبي طوس بخراسان ، طلب العلم بطوس ثم قدم نيسابور ودرس على امام الحرمين الجويني حتى تخرج في مدة قريبة وصار من الأعيان وصنف في ذلك الوقت ، درس بنظامية بغداد وارتحل الى مصر ثم الى دمشق والقدس ثم رجع الى نيسابور فدرس بنظاميتها ثم رجع الى طابران ولزم مدرسة للمشتغلين ولزم الانقطاع الى أن توفي ببلده عام ٥٠٥ هـ . مصادر ترجمته كثيرة جدا (معجم المؤلفين :

٢٦٦/١١) .

(٢) الغزالي . المنعقد من الضلال ، تحقيق عبدالحليم محمود ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٩ ، ص ٩٢-٩٣ .

لجام التقوى (١). وينكر الغزالي أيضا على صديق للإسلام جاهل ظن أن الدين ينبغي أن ينصر بانكار كل علم منسوب الى الفلاسفة حتى أنكر قولهم فى الخسوف والكسوف ، وزعم أن ما قالوه على خلاف الشرع ، وليس فى الدين تعرض لهذه العلوم بالنفى أو الاثبات . .

٢- المنطقيات : ومهمتها النظر فى طرق الأدلة والمقاييس وشروط مقدمات البرهان وكيفية تركيبها و . . . وليس فى هذا ما ينبغي أن ينكر بل هو من جنس ما ذكره المتكلمون وأهل النظر فى الأدلة .

٣- وأما الطبيعيات : وتتعلق بعالم السماوات وكواكبها وما تحتها من الأجسام المفردة كالماء والهواء والتراب والنار ، والأجسام المركبة كالحيوان والنبات والمعادن وعن أسباب تغيرها واستحالتها وامتزاجها وهذا ما يشبه بحسب الطب فى جسم الانسان وكما أنه ليس من شرط الدين انكار علم الطب فليس من شرطه انكار ذلك العلم الا فى مسائل معينة .

٤- وأما الالهيات ففيها أغاليطهم كما يذكر الغزالي ، وما نفعت البراهين هنا وكثر اختلافهم فيها ، وجملة ما غلطوا فيه عشرون مسألة ، كما نقل ذلك عنهم الفارابى وابن سينا (٢) . يجب تكفيرهم فى ثلاث منها وتبديعهم فى سبع عشرة مسألة ، فأما مسائل التكفير فهى :

أ - مسألة عدم حشر الأجساد ووقوع الثواب والعقاب على الأرواح فقط .

ب - قولهم ان الله يعلم الكلليات دون الجزئيات .

ج - قولهم بقدوم العالم وأزليته .

وفى هذه المسائل الثلاث يخالفون أصول الاسلام ونصوصه الصريحة (٣).

(١) أبو حامد الغزالي . المنقذ من الضلال ، تحقيق عبد الحلیم محمود ،

بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٧٩ ، ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) عبده فراج . معالم الفكر الفلسفى ، ص ١٣٦ - ١٤١ .

ب - أبو حامد الغزالي . المنقذ من الضلال ، تحقيق عبد الحلیم محمود ،

القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٧٣ ، ص ١٠٤ .

(٣) يصدقهم بحشر الأرواح ويكذبهم بعدم حشر الأجساد لأن النصوص الواردة فى القرآن كثيرة فى هذا الشأن ومن ذلك قوله تعالى : * يوم نختم على أفواههم وتكلمنا أيديهم وتشهد أرجلهم . . * وقولهم أن الله يعلم الكلليات ولا يعلم الجزئيات يخالف قوله تعالى : * لا يعزب عن علمه مثقال ذرة فى السموات ولا فى الأرض * وكذلك المسألة الثالثة .

وقد جرت محاورات وردور في هذا الأمر إذ ألف ابن رشد كتابا ردا على الغزالي وسماه تهافت التهافت ردا على تهافت الفلاسفة للغزالي ثم جاء من حاول مسك العصا من الوسط بين الاثنين وهو مصطفى بن خليل البرسوى .
٥- وأما السياسيات : فقد أخذوها من كتب الله المنزلة على الأنبياء ومن الحكم الماثورة عن سلف الأنبياء ، وهي متعلقة بالأمور الدنيوية .

٦- وأما الخلقية : فهي متعلقة بتعداد وحصر صفات النفس وأخلاقها وذكر أجناسها وأنواعها وكيفية معالجتها ومجاهدتها وإنما أخذوها من كلام الصوفية ومزجوها بكلامهم توسلا بالتجمل بها الى ترويج باطلهم .

وأما بالنسبة للعلوم الدينية الشرعية فالغزالي يقسمها الى قسمين هما علم المكاشفة وعلم المعاملة . أو علم الشريعة وعلم الحقيقة ، وهذه تسمية معظم فلاسفة الصوفية من علماء المسلمين . فعلم المعاملة يبحث في الأعمال المكلف بها العبد وقد صنف من أجل ذلك كتابه ((احياء علوم الدين)) وذكر في ترجمته ((أنه علم طريق الآخرة وما درج عليه السلف الصالح من أسماء الله في كتابه فقها وحكمة وضياء ونورا وهداية ورشدا . .)) الى أن يقول وقد أسسته على أربعة أرباع هي :

١- ربع العبادات : ويشتمل على عشرة كتب ، كتاب العلم ، وكتاب قواعد العقائد ، وكتاب أسرار الطهارة ، وكتاب أسرار الصلاة ، وكتاب أسرار الزكاة ، وكتاب أسرار الصيام ، وكتاب أسرار الحج ، وكتاب تلاوة القرآن ، وكتاب الأذكار والدعوات ، وكتاب ترتيب الأوراد في الأوقات .

٢- ربع العادات : ويشتمل على عشرة كتب ، كتاب آداب الأكل ، وكتاب آداب النكاح ، وكتاب أحكام الكسب ، وكتاب الحلال والحرام ، وكتاب آداب الصحبة والمعاشرة مع أصناف الخلق ، وكتاب العزلة ، وكتاب آداب السفر ، وكتاب السماع والوجد ، وكتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وكتاب آداب المعيشة وأخلاق النبوة .

٣- ربع المهلكات : ويشتمل على عشرة كتب ، كتاب شرح عجائب القلب ، وكتاب رياضة النفس ، وكتاب آفات الشهوتين : البطن والفرج ، وكتاب آفات اللسان وكتاب آفات الغضب والحقد والحسد ، وكتاب ذم الكبر والعجب ، وكتاب ذم الغرور .

٤- ربع المنجيات : ويشتمل على عشرة كتب ، كتاب التوبة ، وكتاب الصبر ، وكتاب الخوف والرجاء ، وكتاب الفقر والزهد ، وكتاب التوصية والتوكل ، وكتاب

المحبة والشوق والأنس والرضا ، وكتاب النية والصدق والاخلاص ، وكتاب المراقبة والمحاسبة ، وكتاب التفكر ، وكتاب ذكر الموت (١) .

وأما علم الكلام عنده فانه يبحث في ذات الله وصفاته القدیمة وصفاته العقلیة وأحوال الأنبياء والأئمة وفي أحوال الموت والحياة والقيامة والبعث والحشر والحساب ورؤية الله .

وهو يقسم علم الكلام الى قسمين : أصول الدين ، التوحيد . ويقول عن علم التوحيد أنه أشرف العلوم وأجلها وأكملها وهو علم ضرورى واجب تحصيله على كل العلماء (٢) ومع الغزالي والخوارزمي في اتجاه التقسيم ممكن أن يضاف اليهما عالم فيلسوف مبدع آخر هو ابن خلدون (٣) ، فقد نهج نهجهما من حيث استقلالية التفكير والمنهج بل كان أكثر تمسكا بأهداب فلسفة اسلامية خالصة عن شوائب الفلسفات الأخرى ويظهر ذلك من خلال آرائه المتناثرة في كتابه ((العبر وديوان المبتدأ والخبر)) . فهو في المقدمة يقسم العلوم الى قسمين أيضا ؛ علوم طبيعية وعلوم عقلية .

فالتبعية هي العقلية اذ يهتدى اليها الانسان بفكره . وأما العقلية فهي علوم يأخذها الباحث عن وضعها أو جاء بها عن الواضع الشرعي لها ، ولا مجال فيها للعقل . ثم يستمر بعد ذلك في تقسيم العلوم العقلية الى قسمين علوم الكتاب والسنة والى علوم اللسان العربي لأن القرآن نزل بها وهكذا يتحدث عن سائر العلوم الاسلامية منتقلا من دوحه الى دوحه بعد ذكر كافة فروعها فرعاً فرعاً مهما تناهى في التقسيم .

وبعد ما يعرج على العلوم الطبيعية فيذكرها ويفصلها كما فصلها سابقوه من قبل ويزيد فيها من مبتكرات حسه وثقافته .

(١) هذه التقسيمات مثبتة في مقدمة كتاب ((احياء علوم الدين)) للغزالي لسائر المطبعات .

(٢) أبو حامد الغزالي - الاقتصاد في الاعتقاد ، القاهرة ، مطبعة صبيح ، ١٩٦٢ ص ٦٦ ، بالمعنى وليس نفس اللفظ .

(٣) ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الرحيم الحضرمي الاشبيلي التونسي ثم القاهري (٧٣٢ - ٨٠٨ هـ) عالم أديب مؤرخ اجتماعي حكيم ولد بتونس تعلم كثيرا وارتحل كثيرا وولى أعمالاً حكومية وقضاء . توفي بمصر من أعظم مؤلفاته (تاريخ بن خلدون) ومصادر ترجمته كثيرة (معجم المؤلفين : ١٨٨ / ٥) فقد ذكر حوالى صفحتين من أسماء المصادر لترجمة ابن خلدون ومن أهمها (التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا) تأليف عبد الرحمن بن خلدون . بيروت : دار الكتاب اللبناني ،

طاش كبرى زاده (١) : (٩٠١ - ٩٦٨ هـ)

كتابه ((مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم)) قمة التصانيف اذا ما استعرضنا تصنيف الكتب من لدن ابن النديم الى طاش كبرى زاده ، الا أننا قبل أن نستعرض خطته فى التصنيف لابد أن نعرج على ذكر مصنف آخر شبيه به تماما ويعتبر صلة الوصل أو منتصف القوس بينه وبين فهرست ابن النديم ألا وهو كتاب ((ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد)) الذى ألفه محمد بن ابراهيم بن ساعد الأنصارى السنجارى الأكفانى (- ٧٤٩ هـ) وقد ذكر فيه ستين علما وذكر لكل علم عددا من المؤلفات بلغ مجموعها أربعمائه كتاب .

مع أن الكتاب صغير الحجم يقارب المئة صفحة ما بين المقدمة والخاتمة والموضوع الأساسى ، الا أن مادته غزيرة ودسمة .

وقد تأثر طاش كبرى زاده كثيرا بارشاد القاصد سواء فى تبيان الهدف أو فى الطريقة ، حتى أن طاش كبرى زاده قد نقل بعض المقاطع من الكتاب فى مقدمته ، كما نقل تعريفات للعلوم . وبذا يكون هذا الكتاب حلقة فى سلسلة تصنيف الكتب وصلت ما بين ابن النديم وطاش كبرى زاده وغيرهما من كتب التصنيف عند علماء المسلمين . ويمكننا أن نتساءل : هل كان يمكن أن يظهر كتاب مفتاح السعادة لحيز الوجود لو لم يكن ارشاد القاصد قد ظهر قبله ؟

-
- (١) طاش كبرى زاده : أحمد بن مصطفى بن خليل الرومى الحنفى المعروف ب (طاش كبرى زاده) عصام الدين ، أبو الخير ، عالم مشارك فى كثير من العلوم ، ولد فى ١٤ من ربيع الأول ٩٠١ هـ وتوفى نهاية رجب ٩٦٨ هـ . تصانيفه كثيرة من أهمها بالنسبة لهذا الموضوع ((مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم)) و ((الشقائق النعمانية فى علماء الدولة العثمانية)) . من أراد المزيد من الاطلاع يراجع (كشف الظنون لحاجى خليفة ، ١٧٦٤ / ٢ ، ٩٦٢ ، وهدية العارفين : ١٤٣ / ١ - ١٤٤ . معجم المؤلفين : ١٧٧ / ٢)

ولسوف يتبين لنا ذلك لو راجعنا كتاب ارشاد القاصد وكتاب مفتاح السعادة وقارنا بين مادتيهما . وقد يكون الجواب عند حاجي خليفة في الكشف اذ يقول عنه : (وهو مأخذ مفتاح السعادة لطاش كبرى زادة . . .) (١) ومما لا شك فيه أن صاحب ارشاد القاصد قد تأثر بفلسفة الفارابي وخاصة مقدمتيهما ، فهدفهما في التأليف واحد وطريقتاهما متقاربتان . الا أن الأكفاني زاد على الفارابي في عدد العلوم ، كما زاد مقدمة لرسالته في العلم والتعلم والتعليم وآداب المعلم والمتعلم وهي نفسها التي نجد ها عند طاش كبرى زادة في مفتاح السعادة .

وأما تصنيفه للعلوم فقد حصره في ثلاثة رؤوس:

- القول في حصر العلم .
- العلوم الحكيمة النظرية .
- العلوم الحكيمة العلمية .

والصنفان الأخيران قسمهما نفس التقسيم الذي قسمه الفارابي . ومن ثم نرجع الى طاش كبرى زاده ومفتاح السعادة ، فهو العالم الوحيد الذي انفرد بين علماء المسلمين بادراك حقيقة هذا العلم وأحس بأهميته فرتبه علما مستقلا بين أصناف العلوم التي ضمنها كتابه حيث أفرد له عنوانا خاصا سماه ((علم تقاسيم العلوم)) (٢) وهو نفس مدلول كلمة تصنيف التي نستعملها اليوم . وتحت هذا العنوان ذكر مقالا بين فيه حقائق ذات أهمية بالنسبة لعلم التصنيف منها (٣) :

- تعريف علم التصنيف (علم تقاسيم العلوم) .
- تبعية التصنيف من الناحية العلمية (فرع العلوم الالهية) .
- طرق التصنيف (من الأعم الى الأخص وعكس ذلك) .
- المؤلفات فيه وهي كثيرة كما ذكرنا بعضها . وهو لم يكثرث بغير رسالة ابن سينا حيث اتخذها منهاجا في تقسيمه .

(١) حاجي خليفة . كشف الظنون ، مج ١ ، ص ٦٦ .

(٢) طاش كبرى زاده . مفتاح السعادة ، مج ١ ، ص ٣٢٤ .

(٣) يراجع مقدمة مفتاح السعادة فان فيها شرحا وافيا مفصلا عن خطة طاش كبرى زاده في التصنيف .

وأما منهجه فى التصنيف مفصلاً فيمكن التعرف عليه من المقدمة التى أوضح لها عنوانا ((مقدمة فى بيان حصر العلوم على الاجمال ، ثم الشروع فى تفصيل كل منها أصولاً وفروعاً)) وفى المقدمة يقسم المعرفة الى سبعة أصول .

ثم يقول : (فاعلم أنا نرتب الكلام فى هذه الرسالة على سبع دوحات ، كل منها فى بيان أصل من الأصول السبعة ، ثم نذكر فى كل دوحه شعباً لبيان الفروع .) ولنحاول ايجاز هذه الأصول السبعة وشعبها :

- ١ - الكتابة : الدوحه الأولى فى بيان العلوم الخطية :
 - الشعبة الأولى : فى العلوم المتعلقة بكيفية الصناعة الخطية .
 - الشعبة الثانية : فيما يتعلق باملاء الحروف المفردة .
- ٢ - العبادة : الدوحه الثانية فى علوم تتعلق بالألفاظ :
 - الشعبة الأولى : فيما يتعلق بالمفردات .
 - الشعبة الثانية : فيما يتعلق بالمركبات .
 - الشعبة الثالثة : فى فروع العلوم العربية .
- ٣ - الأذهان : الدوحه الثالثة فى علوم باحثة عما فى الأذهان من المعقولات الثانية :

- الشعبة الأولى : فى علوم آلية تعصم عن الخطأ فى الكسب .
- الشعبة الثانية : فى علوم تعصم عن الخطأ فى المناظرة والدرس .
- ٤ - الأعيان : الدوحه الرابعة فى العلم المتعلق بالأعيان :
 - الشعبة الأولى : فى العلم الالهى .
 - الشعبة الثانية : فى فروع العلم الالهى .
 - الشعبة الثالثة : فى العلم الطبيعى .
 - الشعبة الرابعة : فى فروع العلم الطبيعى .
 - الشعبة الخامسة : فى فروع قُروع العلم الطبيعى .
 - الشعبة السادسة : فى العلوم الرياضية .
 - الشعبة السابعة : فى فروع علم الهندسة .
 - الشعبة الثامنة : فى فروع علم الهيئة .
 - الشعبة التاسعة : فى فروع علم العدد .
 - الشعبة العاشرة : فى فروع علم الموسيقى .

٥ - الأعيان : الدوحة الخامسة فى الحكمة الالهية :

- الشعبة الأولى : فى علم الأخلاق .

- الشعبة الثانية : فى علم تدبير المنزل .

- الشعبة الثالثة : فى علم السياسة .

- الشعبة الرابعة : فى فروع الحكمة العملية .

٦ - الأعيان : الدوحة السادسة فى العلوم الشرعية :

- الشعبة الأولى : علم القراءة (يعنى قراءة القرآن كما ورد فى القراءات

السبع) .

- الشعبة الثانية : علم رواية الحديث .

- الشعبة الثالثة : علم تفسير القرآن .

- الشعبة الرابعة : علم دراية الحديث .

- الشعبة الخامسة : علم أصول الدين (الكلام) .

- الشعبة السادسة : علم أصول الفقه .

- الشعبة السابعة : علم الفقه .

- الشعبة الثامنة : فى فروع العلوم الشرعية .

٧ - الأعيان : الدوحة السابعة فى علوم الباطن :

- الشعبة الأولى : فى العبادات .

- الشعبة الثانية : فى العادات .

- الشعبة الثالثة : فى ربح المهلكات .

- الشعبة الرابعة : فى ربح المنجيات .

هذه هى الخطوط الرئيسية العريضة لخطة تصنيف طاش كبرى زاده ، فهى

دوحات (أبواب) وتحت كل دوحة شعب (فصول) وتحت كل شعبة علوم

أو مطالب ثم علوم ، أو عناقيد ثم علوم ، أو أصول ثم مطالب ثم علوم وقد نتج فى

النهاية ما يزيد على ثلاثمائة علم .

وقد أورد صاحب مقدمة مفتاح السعادة ملاحظات (١) على فقرات استحسنست

ايجازها :

أولا : العلوم الخطية ، ويلاحظ أنه جارى الفارابى وابن النديم فى تقديمها

(١) عبد الوهاب أبو النور وكامل بكري . مقدمة مفتاح السعادة ومصباح السيادة ،

القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ ، ص ٧٠ .

وربما لأنهم اعتبروا الكتابة آلة لضبط اللغة . وقد استوفى المؤلف كل علوم الكتابة وزاد . كما يلاحظ أنه استخدم الاحالات الى دوحات أخرى (١) .

وكذلك بالنسبة للألفاظ فقد جمع فأوعى ، مع تقسيمها الى شعب متناسبة مع فروع علم اللغة . ولكن الغريب هنا أنه جعل التاريخ شعبة من هذه الدوحة ، حيث لم يجد له مكانا أنسب من هذا ، وكذلك جعل من فروع العربية علم الطبقات ، وعلم المغازى والسير .

وقد فصل المؤلف فى هاتين الدوحتين تفصيلا شديدا سواء من ناحية المادة العلمية أو من حيث استقصاء فروع العلوم المختلفة .

أما الدوحات الثالثة والرابعة والخامسة : فهى فى الاطار العام والهيكل الرئيسى مع توسيع شديد للفلسفتين النظرية والعملية عند أرسطو .

ثانيا - أما دوحة العلوم الشرعية وهى السادسة : فهى تشغل الجزء الثانى وهو أكبر الأجزاء . وقد فصل المؤلف فى هذه الدوحة غاية التفصيل .

فقد قسمها الى علوم اعتقادية : وهى اما متعلق بالنقل أو فهم المنقول أو تقريره وتشبيده بالأدلة ، أو استخراج الأحكام المستنبطة ، وفصل فى كل واحد من المنقول والتقرير واستخراج الأحكام .

ومن عيوب الخطة التى يذكرها صاحب المقدمة أنه فصل بعض العلوم الوثيقة الصلة بعضها عن بعض . ثم يلتبس له عذرا فيقول : ولكن التصنيف هنا شكلى منهجى أكثر منه على أساس موضوعى .

ثالثا - الدوحة السابعة وقد خصها بعلوم الباطن وهى تشغل المجلد الثالث وهى عبارة عن تلخيص كتاب احياء علوم الدين للغزالي ويظهر ذلك من تقسيمها الى أربعة أقسام وسمى كل قسم ربعا كما فعل الغزالي .

ومن الملاحظات العامة التى يوردها صاحب المقدمة :

- ١ - أنه كان يرفع المبحث الى درجة العلم اذا وجد فيه انتاجا فكريا ، وقد سبق بذلك علماء التصنيف فى العصر الحديث ، أصحاب نظرية السند الأدبى . وذلك يؤخذ من قول المؤلف نفسه : ((فهذه الأصول السبعة ولكل منها أنواع ولأنواعها فروع يبلغ الكل على ما اجتهدنا فى الفحص والتنقير عنه بحسب موضوعاته وأساميه وتتبع ما وقع منه من المصنفات الى مائة وخمسين نوعا)) .

- ٢ - معنى هذا أن نظامه أقرب النظم الى تصنيف الكتب والمكتبات لأنه ناتج عن مسح بيبليوجرافى شأنه فى ذلك شأن نظم التصنيف الحديثة .
- ٣ - جاء نظامه أقرب الى النظام الحديث من حيث تسجيله لأدق التفاصيل .
- ٤ - وبهذا كان المؤلف ممثلاً صادقاً وأميناً للثقافة فى عصره ، فهو لم يختلق شيئاً لا أصل له بل كان حاصراً لفروع المعرفة الموجودة فى عصره ضمن إطار علمى دقيق ومدروس . ولا يمكن مقارنة تصنيف أرسطو فى عصره بتصنيف طاش كبرى زاده فى عصره ، حتى ولا تصنيف الفارابى أو الخوارزمى به أيضاً ، والسبب فى ذلك أن حجم المعرفة فى عصر طاش كبرى زاده كانت أضعاف أضعاف ما فى عصر أولئك السابقين ، وأن أسلوب التفكير العلمى كان فى زمنه أكثر نضوجاً من التفكير عند أولئك . وهذا كان بدايــــــــــــة التخصص الذى رسخ وتوسع فى الزمن الحديث .

حاجى خليفة (١) : (١٠١٧ - ١٠٦٧ هـ)

وبينه وبين طاش كبرى زاده ردة من الزمن تزيد على قرن . وجاء قبلهما القلقشندى (٢) صاحب كتاب ((صبح الأعشى فى صناعة الانشا)) لم يؤلف كتاباً

(١) مصطفى بن عبد الله القسطنطينى الحنفى الشهير بين العلماء ب (كاتب جلمى) وبين أهل الديوان ب (حاجى خليفة) ، مؤرخ ، عارف بالكتب ومؤلفها (بيبليوجرافى) شارك فى بعض العلوم ، ولد بالقسطنطينية فى ذى القعدة سنة ١٠١٧ هـ ، حضر دروس قاضى زاده وأخذ عن عبد الله الكردى المدرس بأياصوفيا وعن ولى الدين المنتشاوى وغيرهما وتولى وظائف فى الجيش العثمانى وذهب مع أبيه وكان من الجند التى بغداد فمات أبوه بالموصل فرحل الى ديار بكر ثم رجع الى القسطنطينية ، ثم رحل الى الشام ثم حج وزار خزائن الكتب الكبرى وعاد الى موطنه وشهد حرب كربت وانقطع فى السنوات الأخيرة الى التدريس وعمل على جمع الكتب وتدوين أسمائها . توفى بالقسطنطينية فى ٢٧ ذى الحجة ١٠٦٧ هـ . . . (مقدمة كشف الظنون : ص و ، - هدية العارفين : ٤٤٠/٢ - ٤٤١ ، - مجلة عالم الكتب مج ٥ ع ٣ محرم ١٤٠٥ ، ص ٥٠١ ، - معجم المؤلفين : ٢٦٢/١٢) .

(٢) القلقشندى : (٧٥٦ - ٨٢١ هـ) أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله القلقشندى ثم القاهرى (شهاب الدين أبو العباس) أديب فقيه ، كتب فى الانشاء وناب فى الحكم . من تصانيفه ((صبح الأعشى فى صناعة الانشا)) وغيره . (معجم المؤلفين : ٣١٧/١) وغيره .

مستقلا فى التصنيف وانما اكتفى كالكثيرين غيره من علماء المسلمين بأن أفرد بابا فى كتابه هذا يتحدث فيه عن تصنيف الكتب وجعل عنوانه ((فى ذكر العلوم المتداولة بين العلماء والمشهور من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم . .))

ويقسم هذا الباب الى سبعة أصول :

— الأول ، فى علم الأدب وفيه عشرة علوم : اللغة ، التصريف ، النحو ، المعانى ، البيان ، البديع ، العروض ، القوافى ، قوانين الخط ، قوانين القراءة .

— والأصل الثانى ، فى العلوم الشرعية وفيه تسعة علوم : علم النواميس المتعلقة بالنبوات ، علم القراءات ، علم التفسير ، علم رواية الحديث ، وعلم دراية الحديث ، وعلم أصول الدين ، وعلم أصول الفقه ، وعلم الجدل ، وعلم الفقه بأقسامه الأربعة حسب المذاهب ثم الخلاف .

— والأصل الثالث ، فى العلم الطبيعى وفيه اثنا عشر علما : علم الطب ، والبيطرة ، والبيزرة ، والفراصة ، وتعبير الرؤيا ، وأحكام النجوم ، والسحر ، والحرف والأوقاف ، الطلسمات ، الكيمياء ، الفلاحة ، وضروب الرمل .

— والأصل الرابع ، علم الهندسة وفيه عشرة علوم : علم عقود الأبنية ، المناظر ، المرايا المحرقة ، مراكز الأثقال ، المساحة ، انبساط المياه ، وعلم جر الأثقال ، البنكومات (١) ، الآلات الحربية ، وعلم الآلات الروحانية .

— الأصل الخامس علم الهيئة وفيه خمسة علوم : علم الزيجات ، المواقيت ، كيفية الأرصاد ، تسطيح الكرة ، وعلم الآلات الظلية .

— الأصل السادس ، علم العدد وفيه خمسة علوم : علم الحساب ، حساب التخت والميل ، الجبر والمقابلة ، حساب الخطأين ، ثم علم حساب الدور والوصايا .

(١) البنكومات : الآلات المقدرة للزمن . (التهانوى . كشف اصطلاحات الفنون ، ص ٦٦) .

— والأصل السابع ، فى العلوم العملية وفيه ثلاثة علوم :

علم السياسة ، الأخلاق ، وعلم تدبير المنزل .

وبذا نستطيع الحكم على القلقشندى — اذ أنه لم يصنف كتابا مستقلا فى التصنيف (تقاسيم العلوم) — يحكم عليه بأنه يعرّف فائدة التصنيف بالنسبة لطالب العلم أو بمعنى أوضح الباحث . ونكتفى بهذا القدر من التعريف بخطة تصنيف القلقشندى ولنرجع الى حاجى خليفة .

وكتابه ((كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون)) (١) يقول عنه المرعشى النجفى صاحب المقدمة (ومنهم — يقصد الذين ألفوا فى التصنيف — المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطينى الرومى الحنفى الشهير بالملا كاتب الحلبي فانه من على من جاء بعده بتأليف كتابه — كشف الظنون . . . — ولعمري لقد كد نفسه وسهر الليالى فى جمعه وترصيفه ، وأورديه ما يقرب من عشرين ألف اسم كتاب ورسالة يستفيد منه أهل الفضل ورواد العلم على اختلاف طبقاتهم) (٢).
حقا ما تكلم المرعشى فى وصف هذا الكتاب وهذا المؤلف ، فقد كان الكتاب محط اهتمام البيليوجرافيين من شرقيين وغربيين على السواء ولا أدل على ذلك أكثر من تعدد طبعاته والاشتغال به والاستفادة منه :

فقد طبع فى بلدة ليزنغ ولندرة سنة ١٣٠٠ هـ باعثناء فلوغلغستاف ومعه كتاب ((آثار نو)) لأحمد طاهر أفندى حنفى زاده ، وفهرس مكتبة الجامع الأزهر ، وفهرس مكتبة مدرسة أبى الذهب وغيرها .

وطبع فى بولاق سنة ١٢٤٧ هـ .

وطبع فى الآستانة مرة سنة ١٣١٣ هـ . وأخرى سنة ١٣٢٠ هـ .

وطبع فى اسلامبول سنة ١٣٦٠ - ١٣٦٢ هـ . مع ايضاح المكنون وهدية العارفين لاسماعيل باشا البغدادى .

— وقام أخيرا اسماعيل الموسوى الكتاجى ومحمد آق الجعفرى التبريزى وأعاد طبعه بالأوفست عن المطبعة الأخيرة مع كتابى ايضاح المكنون وهدية العارفين .

(١) حاجى خليفة . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، مع مقدمة لشهاب الدين النجفى المرعشى . بيروت ، دار العلوم الحديثة ، د . ت ، ص ص ، ب — ط .

(٢) المصدر السابق ، ص : هـ .

ومن جملة الاهتمام بالكتاب أنه ترجم الى معظم لغات العالم فقد ترجمه
المسيو فلوجل غستاف الى الفرنسية وطبعت سنة ١٢٩٩ . وترجمه أيضا أحد
مستشرقى هولندة وكذا أحد مستشرقى الجر من وأحد مستشرقى بريطانيا
وكلها مطبوعة .

وقد ذيله جمع من أفاضل المؤلفين منهم النبهانى الحلبى ، وبوشننه
زاده الاسلامولى ، ونوعى أفندى ، وأحمد طاهر (حنفى زاده) ، ومحمد
أفندى الأرض رومى ، وعارف حكمت ، واسماعيل باشا ابن محمد أمين أفندى
البغدادى صاحب ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون .

وأما عن منهج حاجى خليفة فى التصنيف فقد بينه بقوله :

(اعلم أن موضوع علم يجوز أن يكون موضوع علم آخر وأن يكون أخص منه
أو أعم ، وأن يكون مباينا عنه لكن يندرجان تحت أمر ثالث ، وأن يكون مباينا
له غير مندرجين تحت ثالث ، لكن يشتركان بوجه دون وجه ، ويجوز أن
يكونا متباينين مطلقا فهذه ستة أقسام .) (١)

— الأول : أن يكون موضوع علم عين موضوع آخر فيشترط أن يكون كل علم مقيدا
بقيد غير قيد الآخر .

— الثانى والثالث : أن يكون موضوع علم أخص من علم آخر أو أعم منه .

— الرابع : أن يكون الموضوعان متباينين لكن يندرجان تحت أمر ثالث .

— الخامس : أن يكونا مشتركين بوجه دون وجه ، مثل موضوعى الطب والأخلاق

— السادس : أن يكون بينهما تباين كموضوع الحساب والطب فليس بين العدد
والانسان اشتراك ولا مساواة .

وبالتأمل الدقيق لهذا التقسيم نجزم القول بأنه لا يستطيع مصنف أن يضيف
بعد هذا شيئا ، وخاصة بعد الاطلاع على مقدمته كاملة بأقسامها وبياناتها فهى
فى الحقيقة من أجمل ما كتب عن فلسفة التصنيف قد يما وحديثا .

فمثلا عند قوله : (الموضوع فى علم لا يطلب بالبرهان ، لأن المطلوب فى
كل علم هى الأعراض الذاتية والشيء لا يكون عرضا ذاتيا لنفسه بل يكون اما بينا
أو مبرهنا عليه فى علم آخر فوجه بحيث يكون موضوع هذا العلم عرضا ذاتيا لموضوعه
الى أن ينتهى الى العلم الأعلى الذى موضوعه الموجود ، لكن يجب تصور الموضوع

(١) كشف الظنون ص ٨ من مقدمة جلبى نفسه .

فى ذلك العلم والتصديق بهليته بوجه ما ، فكون علم فوق علم أو تحته مرجعه الى ما ذكرنا فافهم (١) فالموضوع بالعلم لا يطلب بالبرهان لذاته ، لأن المطلوب فى كل علم هى الأعراض الذاتية لموضوعه . . . هكذا . والشئ لا يكون عرضاً ذاتياً لنفسه بل يكون اما بينا أو مبرهنا عليه فى علم آخر فوقه . . . الى أن ينتهى الى العلم الأعلى الذى موضوعه الموجود . . .

فالمقدمة يضع فيها خلاصة تجربته وخبرته فى ترتيب المعرفة ويقسمها الى الأبواب والفصول التالية :

- الباب الأول ، فى تعريف العلم وتقسيمه وفيه فصول خمسة :
الأول فى ماهيته ، والثانى فيما يتصل بماهية العلم من الاختلاف والأقوال ،
والثالث فى العلم المدون وموضوعه ومبادئه ومسائله وغايته ، والرابع فى تقسيم العلوم بتقسيمات معتبرة وبيان أقسامها اجمالاً (وهو أهم ما فى المقدمة) ،
والخامس فى مراتب العلم وشرفه وما يلحق به .

- الباب الثانى ، فى منشأ العلوم والكتب وفيه فصول أربعة :
الأول فى سببها ، والثانى فى منشأ انزال الكتب واختلاف الناس وانقسامهم
والثالث فى بيان هذه الأمم ، والرابع فى أهل الاسلام وعلومهم .
- الباب الثالث ، فى المؤلفين والمؤلفات ، وفيه ترشيحان (وهذا الباب أيضاً من الأشياء المهمة فى رؤوس الموضوعات) .

- الباب الرابع ، فى فوائد منشورة من أبواب العلم : وفيه مناظر وفتوحات والمناظر فيها تقسيم لأصناف المؤلفين وأصناف العلوم والحض على الرحلة فى طلب العلم وأما الفتوحات فهى نصائح تربوية لطالب العلم .
- الباب الخامس ، فى لواحق المقدمة من الفوائد : وفيه مطالب تحوى مستلزمات وأركان العلوم .

وينتقل بعد أبواب المقدمة وفصولها مباشرة الى أبواب تصنيف وسرد الكتب حسب الترتيب الهجائى والعلوم والمؤلفات فيها ، وذكر المؤلفين لها وتراجم حياتهم .

(١) كشف الظنون ، المقدمة ص ٨ - ٩ .

المولوى التهانوى (١) : (وفاته بعد ١١٥٨ هـ)

كتابه ((كشف اصطلاحات الفنون)) ابتكار جديد فى الكتب والأدوات المساعدة فى التصنيف أكثر منه فى التصنيف نفسه ، اذ أن فى تصنيف العلوم قد كتب من كتب كما ذكر الباحث من قبل ، ولكن كثيرا من مشكلات التصنيف نجد حلا لها فى هذا الكشف . فالصيغات اللفظية لها مدلولاتها فى الذهن والواقع ، يقول صاحب المقدمة :

(والعلم لا يعدو أن يكون جملة من القضايا القائمة على علاقات المفردات بعضها ببعض بحيث يعول الأمر فى نهاية المطاف الى البحث فى الألفاظ والكلمات من حيث أنها مادة الحدود وطرائق البرهان .) (٢)

(١) التهانوى : أثبت محقق الكتاب لطفى عبد البديع ترجمة المؤلف فى ص : و ، من المقدمة ، نقلا عن كتاب (نزهة الخواطر) لعبد الحى الحسنى المصـدر الوحيد لترجمته ، لذا آثرت ايجاز ما كتبه عبد البديع مع النظر فى بعض المراجع الأخرى :

هو محمد أعلى بن شيخ على بن قاضى محمد بن مولانا أتقى العلماء محمد صابر الفاروقى السنى الحنفى التهانوى نسبة الى تهانة موطنه فى الهند ، أما الفاروقى نسبة الى الفاروق عمر بن الخطاب . لغوى مشارك فى بعض العلوم من آثاره ((كشف اصطلاحات الفنون)) فى مجلدين فرغ من تأليفه سنة ١١٥٨ هـ . ولعل المؤلف أدرك طرفا من عصر الامبراطور العالم الاسلامى أورنگ زيب الذى لقب بعالمكبر (١٠٦٩ - ١١١٩ هـ) وتأثر بعصره الذهبى بالنسبة للعلم .

وهو فى الأصل كما ذكر نشأ نشأة علمية وفى بيت علم فقد كان والده عالما فى العلوم العربية والشرعية فتتلمذ عليه ، وأما العلوم العقلية والطبيعية فقد طالعها بنفسه واقتبس منها المصطلحات التى يذكرها فى مؤلفه .

(يراجع : مقدمة كشف اصطلاحات الفنون للمحقق ص : و - ح ، هدية العارفين : ٣٢٦/٢ ، معجم المؤلفين : ٤٧/١١) .

(٢) لطفى عبد البديع . مقدمة تحقيق كشف اصطلاحات الفنون ، ص ج .

وهذا مما أفضى ببونكريه الى أن يقول : ان كل ما يخلقه العالم فى صدد حقيقة ما انما هو الكلام الذى يصدر فيه الحكم على هذه الحقيقة ، ذلك أن اللغة التى يصدر فيها هذا الحكم تتضمن ميتافيزيقا مستترة لا تكون الحقيقة بدونها حقيقة (١) .

وقد كان من أثر التوسع فى العلوم وكثرة الألفاظ المشتركة بينها ، افراد هذا النوع من البحث بالتصنيف ، وقد كان صنيع العرب والمسلمين فى هذا الصدد كبيرا جدا ، حددوا فيه مصطلحات علم واحد لغوى دينى أو حددوا مصطلحات مجموعة من العلوم وخلفوا فى ذلك ما خلفوا من الآثار ، بقى منها ما بقى وضاع ما ضاع :

فكتاب (مفاتيح العلوم) للخوارزمى ، و (التعريفات) للجرجانى و (الكليات) للحسينى الكنوى و (جامع العلوم) للأحمد نكيرى ، كلها فى هذا الباب ، ولكنها لم تجمع مثل ما جمع وشمل هذا الكتاب ، فقد استقصى التهانوى بحث الموضوعات العلمية متدرجا من الدلالات اللغوية الى غيرها من الدلالات العلمية العقلية والنقلية ، وتوسع فى ايراد مسائل كل علم معتمدا على الكتب المعتمدة فى العلوم المختلفة وعلى آراء الثقات من العلماء والمؤلفين ، ويمتاز هذا الكتاب عن غيره أيضا أنه يورد المظان التى نقل عنها فى ثنايا المادة أو فى آخرها بحيث أصبح الكتاب مرجعا لأكثر من علم وفن .

وقد صدر الكتاب بمقدمة بين فيها العلوم المدونة وما يتعلق بها : وتعرض فيها الى وجوه تقسيم العلوم كأن تقسم الى نظرية وعملية ، وبين استعمالات كل منهما . وغاياتهما ، أو أن تقسم الى عربية وغير عربية . أو أن تقسم الى شرعية وغير شرعية . أو أن تقسم الى حقيقية وغير حقيقية . أو الى عقلية ونقلية . أو الى العلوم الجزئية وغير الجزئية .

ثم انتقل الى ذكر مباحث فى فلسفة التصنيف تنم عن عقلية متبحرة فى هذا المضمار ، وتعمق فى التعريفات من حيث الذات والعرض ، وأحوال الذات والعوارض ، ليتخلص من ذلك الى تحديد حيثية الموضوع ومن الأشياء البارزة فى مقدمة المؤلف ذلك ما سماه بالرفؤوس الثمانية وهى شروط ومواصفات يضعها لضبط وتقييد المادة العلمية وضمانة سلامتها من الزيف ، وموجز هذه الشروط والمواصفات :

أحد ها : الغرض من تدوين العلم أو تحصيله .
 وثانيها : المنفعة ، وهى الفائدة المجتناة من هذا العلم .
 وثالثها : السمة (التسمية) عنوان الكتاب .
 ورابعها : المؤلف : وهو مصنف الكتاب .
 وخامسها : أنه من أى علم هو .
 وسادسها : أنه أية مرتبة هو : أى بيان مرتبته بين العلوم .
 وسابعها : القسمه ، وهى بيان أجزاء العلوم وأبوابها . . .
 وثامنها : الأنحاء التعليمية ، وهى أنحاء مستعمنة فى طرق التعليم كالتقسيم
 والتحليل والتحديد والبرهان .

ثم يبدأ بعد ذلك بعرض فلسفته الخاصة بتقسيم العلوم فيبدأ بـ :-

أولا - العلوم العربية (علم الأدب) :

فيقسمها الى أصول وفروع ثم يجملها حسب تقسيم الأكفانى فى عشرة علوم :

اللغة والتصريف والمعانى والبيان والبديع والعروض والقوافى والنحو
 وعلم قوانين الكتابة وعلم قوانين القراءة .

ثانيا - العلوم الشرعية (العلوم الدينية) :

ويفصلها على النحو التالى : علم الكلام أو الفقه الاكبر أو التوحيد
 والصفات ، ثم علم التفسير ، ثم علم القراءة (يعنى قراءة القرآن) ،
 ثم علم الاسناد ، ثم علم الحديث ، ثم علم أصول الفقه ، ثم علم الفقه ،
 ثم علم الفرائض ، ثم علم السلوك .

ثالثا - العلوم الحقيقية :

وهى التى لا تتغير بتغير الملل والأديان وهى :

- المنطق ، وأصوله تسعة .

- الحكمة وأقسامها :

- الهى : وله أصول خمسة وفرعان .

- رياضى : وله أصول أربعة وفروع ستة .

- الطبيعى : وله أصول ثمانية وفروع سبعة .

ويفصل فى هذه الأصول والفروع تفصيلا دقيقا ويعرف ويحدد حتى أن من تتبع

تلك المقدمة حتى نهايتها بالبحث الدقيق قد لا يعوزه شئ غيرها فى فلسفة

التصنيف .

وبعد هذه المقدمة المسهبة ينتقل الى مواد الكشف فيقول : ((الفـن الأول فى الألفاظ المصطلحة العربية)) وقد يذكر فيه بعض الألفاظ ————— المصطلحة أيضا . وهو مشتمل على أبواب والأبواب على فصول ، والمراد بالبـاب أول الحروف الأصلية وبالفصل آخرها على عكس ما اختاره صاحب الصحاح ، والألفاظ المركبة تطلب من أحد أبواب مفرداتها .

المرعشى وكتابه ترتيب العلوم (١١٤٥ هـ) .

أولا - نبذة عن حياة المؤلف :

هو محمد بن أبى بكر المرعشى المعروف بساجقلى زاده (١) — والمرعشى نسبة الى مرعش: وهى بفتح الميم وسكون الراء وشين معجمة ، مدينة فى الثغور بين الشام وبلاد الروم لها سوران وخندق وفى وسطها حصن عليه سور يعبر بالمروانى نسبة الى بانيه مروان بن محمد أحد خلفاء بنى أمية ، ثم أحدث الرشيد بعده سائر المدينة وبها ربح يعرف بالهارونية وهو مما يلى باب الحدث (٢). وكان لها زروع وأشجار وفواكه كثيرة ، ولا تزال باقية على بعد ١٤٠ كم من الشمال الغربى من حلب وهى متصرفية عثمانية ألحقها تركيا بأملاكها سنة ٩٢١ هـ . مدة حكم السلطان سليم (٣) .

وقد ذكرها شاعر الحماسة أبو تمام فقال (٤) :

فلو شهدت أم العديد طعاننا بمرعش ، خيل الأرمـنى أرنت
عشيرة أرمى جمعهم بلبانـه ونفسى وقد وطنتها فاطمأنـت
ولاحقة الآطال أسندت صفها الى صف أخرى من عدى فاقشعرت
وقد انتسب اليها عدد كبير من العلماء يربو عدد هم على الأربعين. أسهموا
فى مختلف أصناف العلوم وعلى مدى فترات من الزمان — (٥) .

وأما شهرته ب ((ساجقلى زاده)) فهى كلمة مركبة من لفظين : أما الأول

(١) البغدادى . هدية العارفين ، ٣٢٢/٢ .

(٢) ياقوت الحموى . معجم البلدان ، ١٠٧/٥ .

(٣) فريد وجدى . دائرة معارف القرن العشرين ، ٧٥٨/٨ .

(٤) معجم البلدان : ١٠٧/٥ .

(٥) رضا كحاله . معجم المؤلفين ، ٢٢٠/١٥ - ٢٢٢ .

فمعناه باللغة التركية ((المظلة ويقصد به العالم العظيم)) وأما الثانى ((زاده)) فهى فارسية الأصل ولها بديل بالتركية وهو ((أوغلو)) ومعناها ابن . فصار معنى الاصطلاح ((ابن مظلة العلماء)) (١)

ولد ساجقلى زاده بمدينة مرعش التى ينسب اليها وفيها نشأ وتعلم العلوم الابتدائية عن علمائها .

بعد ذلك ارتحل الى العالم محمد دارندهوى حمزة — صاحب تفسير ((التبيان)) — وداوم على دروسه ، وبعد اكمال تحصيله العلمى فى الأصول عاد الى بلده ، وقد اشتهر بين العلماء العثمانيين باحاطته العلمية (٢) .

بعد فترة سافر الى الشام الشريف وتلمذ على الشيخ عبد الغنى النابلسى ودرس عليه العلوم العالية كالتفسير والحديث والتصوف ، وبذل فى الدراسة مقدرات تامة (٣) —

ثم أخذ الاجازة والخلافة (فى التصوف) وعاد الى بلده مرعش (٤) . واشتغل بتدريس العلوم للطلاب الذين اجتمعوا حوله من نواح أخرى ومن مرعش نفسها ، ثم بدأ بكتابة الآثار النافعة (٥) .
أما أهم مؤلفاته التى عثرنا عليها فى كتب التراجم وهى :

(١) هذا ما أفادنا اياه صديقنا سعد الدين أونال ، أستاذ باحث تركى معار من جامعة استانبول الى مركز أبحاث الحج فى مكة .

(٢) محمد طاهر . كتاب عثمانلى مؤلفرى ، مج ١ ، ص ٣٢٥ - ٣٢٧ ، ترجمة د . سعد الدين أونال (ترجم الصفحات المطلوبة) .

(٣) المصدر السابق

(٤) المصدر السابق

(٥) المصدر السابق

- ١ - حاشية تفسير الكشاف على سورة البقرة (١) .
- ٢ - عين الحياة فى بيان المناسبات فى سورة الفاتحة (١) (٢) .
- ٣ - رسالة فى الآيات المتشابهات ، ورسالة تأييد لها سماها التنزيهات وهى جواب لسنبلزاده عن رده عليه (١) (٢) .
- ٤ - شرح على عين الحياة سماها ((نهر النجاة فى تفصيل عين الحياة)) (١) (٢) .
- ٥ - رسالة فى ايمان والذى رسول الله (١) سماها ((شرح السرور والفرج فى أبوى النبی صلى الله عليه وسلم (٢)) .
- ٦ - غاية البرهان فى تفسير آية الكوسى (١) (٢) .
- ٧ - حاشية على شرح ((ديباجة الطريقة المحمدية)) (١) .
- ٨ - تسهيل الفرائض (١) وشرح عليها سماه الأسهل (٣) .
- ٩ - عصمة الأذهان فى المنطق (١) (٢) .
- ١٠ - العرائس فى المنطق (١) (٢) .
- ١١ - سلسبيل المعانى (١) (٢) .
- ١٢ - سبحة القدر فى مدح هُلك القدير (١) (٢) .
- ١٣ - عندليب المناظرة (١) (٢) .
- ١٤ - توضيح زبدة المناظرة (١) وزبدة المناظرة (٢) .
- ١٥ - جهد المقل (٤) .
- ١٦ - بيان الجهد المقل ، وهو شرح للسابق (٤) .

-
- (١) محمد طاهر . عثمانلى مؤلفرى ، ٣٢٥/١ - ٣٢٧ .
 - (٢) البغدادى . هدية العارفين ، ٣٢٢/١ .
 - (٣) عن مخطوط (ترتيب العلوم) .
 - (٤) مطبوع مع شرحه ، بطرسبرغ ، مطبعة الياس ميرزا البوراغاتى القريمى ، ١٣١٦ هـ ، موجود منه نسخة بمكتبة الحرم المكى تحت رقم ٤٣٦٧ ، ونسخ أخرى مخطوطة لدى المكتبة المذكورة .

- ١٧ - حاشية على شرح رسالة الآداب لطاش كبرى زاده (١) .
- ١٨ - تقرير قوانين المناظرة (١) ، وهو مطبوع فى الآستانة (١٣١٢ هـ) (٢) .
ومخطوطاته موجود منها فى برلين ودار الكتب المصرية ونور عثمانية
وأيا صوفيا (٣) .
- ١٩ - الرسالة الولدية فى آداب البحث والمناظرة (١) (٤) .
- ٢٠ - رسالة فى تجديد الايمان (١) .
- ٢١ - رسالة فى الفتاوى (١) .
- ٢٢ - جامع الكنوز (١) .
- ٢٣ - تحرير التقرير من المناظرة (١) .
- ٢٤ - الرسالة العادلة (١) .
- ٢٥ - تهذيب القراءة (١) ، ثلاث وثلاثون جزءا (٢) .
- ٢٦ - حاشية على شرح المطالع (١) .
- ٢٧ - حاشية على الخيالى (١) .
- ٢٨ - رسالة فى اتلاف الكلاب المضرة ، قام محروفي زاده جعفر بك بترجمته
وطبعه (١) .
- ٢٩ - رسالة التزيهات مع الحاشية (١) .
- ٣٠ - نشر الطوالع (١) فى علم الكلام (يبين فى هذا الكتاب بأن الحقيقة
المحضة ستبين بعد تدقيق متون وشرح الطوالع .)

-
- (١) محمد طاهر . عثمانلى مؤلفرى ، ١ / ٣٢٥ - ٣٢٧ .
- (٢) سركىس . معجم المطبوعات ، ١ / ٩٩٥ .
- (٣) جرجى زيدان . تاريخ آداب اللغة العربية ، مج ٢ ، ج ٣ ، ص ٣٤٤ .
- (٤) الولدية مطبوعة مع شرح الآمدى وشرح منلا عمرزاده ، مصر : مطالبابى
الحلبى ، ١٣٨٠ هـ . ومن الكتاب نسخة لدى مكتبة دار الحديث
المكية ، وموجود من مخطوطاته عدة نسخ فى مكتبة جامعة الملك سعود
 بالرياض (يراجع الفهرس ٣ ص ٤١ ، ٤٢ ، ٥٠ ، ٥١) .

- ٣١ - رسالة في التوحيد (٤) .
- ٣٢ - رسالة في ذم الدخان (١) .
- ٣٣ - وأخيرا ترتيب العلوم (١) (٢) (٣) وسيستعرضه الباحث مفصلا فيما بعد .
- واذا ألقينا نظرة على تلك المؤلفات ندرك تماما أنه كان متبحرا في علوم مختلفة وألف في أكثرها (٣) ولا سيما في البحث والمناظرة وآدابهما ، والتصوف وهلم الكلام ، والمنطق ، وعلم التفسير وما يتبعه من علوم القرآن الأخرى كالتجويد وعلم القراءات (ألف تهذيب القراءة ، ثلاثة وثلاثين جزءا) ، وألف في الفقه والفتاوى . وكتابه (ترتيب العلوم) دليل على سعة اطلاع الرجل وموسوعيته كما قال عنه جرجى زيدان حيث صنّفه تحت عنوان ((الموسوعات والمجاميع)) في العصر العثماني (٣) ، وجعله في المقدمة .

ومن الجدير بالذكر أن الباحث أثناء مراجعته للآثار والمعاجم المتعلقة بساجقلى زاده قد عثر على إيهامين يود ذكرهما وتصحيحهما .

أما الإيهام الأول : فهو في تاريخ وفاته رحمه الله فقد اختلف أصحاب التراجم فيه فبينما البغدادى يؤرخ وفاته لسنة ١١٥٢ هـ ألف ومائة واثنان وخمسون نجد رضا كحالة ينقل عن سجلات المكتبة البلدية أن وفاته كانت سنة ١١٥٠ هـ وجرجى زيدان يزيد على المصدرين السابقين فيجعل تاريخ وفاته سنة ١١٥٤ هـ والظاهر أن الثلاثة وهموا وقد حل الاشكال صاحب كتاب ((مؤلفى)) حيث يقول (١) : ((وارتحل الى دار البقاء عثمانلى))

-
- (١) عثمانلى مؤلفى : ٣٢٥/١ - ٣٢٧ .
- (٢) هدية العارفين : ٣٢٢/٢ .
- (٣) تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٣ ، ص ٣٤٤ .
- (٤) موجودة في مكتبة الحرم المكى مقرونة برسالة أخرى لعبد الرحيم بن على الشهير بشيخ زاده ، وهما مجموعة واحدة تحت رقم ٥٠ .

بتاريخ ١١٤٥ هـ ويشير الى هذا التاريخ البيت التالى (١) :

سجاقلی زاده دینـاد ن بقایة ارتحال أبـدی

ودفن بالمقبرة التى هى فى جهة القبلة بمدینة مرعش ، ويذكر فى السجل العثمانى أنه مدفون فى اسكدار بمدینة استانبول وهذا ذهل من المؤلف .
أ هـ . كلام محمد طاهر .

والایهام الثانى الذى وجدته أن البغدادى ذكر فى هدية العارفين (٢) :
أن الداره ندوى محمد بن عمر بن عثمان الرومى تلميذ سجاقلی زاده المتوفى سنة ١١٥٢ . ومن هنا جاء الوهم فالمتوفى سنة ١١٥٢ هو الدارنده وى وليس سجاقلی زاده (٢) . والدارنده وى كما ذكر محمد طاهر (٣) هو شيخ سجاقلی زاده ومن المحتمل أن يكون كل منهما تتلمذ للآخر .

وبالاضافة الى ما ذكر من حياة علمية (قضاها حافلة بالدرس وبالبحث والتدريس فانه كان على جانب عظيم من الخلق والوعى والاندفاع فى الاصلاح الاجتماعى ونراه من ثنایا كتابه (ترتيب العلوم) يتذمر كثيرا من الوضع الاجتماعى ، فهو ينتقد طلبة العلم وحيث أنهم لا يضعون جهدهم ويخلصون نياتهم بل يريدون أن يصلوا الى الاجازات (الشهادات) من مشايخهم ويلبسون العمام الكبرى حتى توصلهم بالتالى الى مناصب دنيوية ذميمة .
وسنكمل لمحات من حياته خلال دراسة الكتاب والله الموفق والهادى الى الصواب .

ثانيا- كتابه ترتيب العلوم :

أ - نسخ المخطوط :

لما عزم الباحث بحول الله تعالى على تحقيق هذا الكتاب كان تحت ناظره النسخة الأولى وهى مصورة فى مركز البحث العلمى واهياء التراث بمكة المكرمة والنسخة الثانية أصلية فى مكتبة جامعة أم القرى بمكة ثم أحضرت النسخة الثالثة من مصر بعد بضعة أشهر وعندها بدىء العمل فى التحقيق لنقص فى

(١) محمد طاهر . عثمانلى مؤلفرى : ٣٢٥ / ١ - ٣٢٧ ، وبالنسبة لبيت الشعر فهو باللغة التركية وعلى حساب حروف الجمل يساوى ذلك التاريخ .

(٢) اسماعيل باشا البغدادى . هدية العارفين . أسماء المؤلفين وآثار المصنفين بيروت ، دار العلوم الحديثة ، ١٩٨١ ، ج ٢ ، ص ٣٢٤ .

(٣) اسماعيل باشا البغدادى . ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون ، بيروت ، دار العلوم الحديثة ، د . ت . ، مج ١ ، ص ٤٠٦ .

التوثيق فى النسختين السابقتين وبعد سنة من بدء العمل حصل الباحث على نسخة رابعة من استنبول .

وسيستعرض أوصاف كل نسخة فيما يلى :

أولا - نسخة مركز البحث العلمى : ورَّمز لها بالحرف (م) .

وهى عبارة عن نسخة مصورة على كوت حساس أخذت عن ميكروفيلم موجود بمركز البحث العلمى وأحياء التراث الاسلامى بمكة المكرمة تحت رقم ١١٥ معارف عامة . وهى مصورة مأخوذة عن النسخة الموجودة بمكتبة جامعة برنستن (مجموعة يهودا) تحت رقم ٣٤٩٢ معارف عامة ، مكتوبة بخط فارسى جيد وعدد أوراقها (٦٣ ورقة) ، مسطرتها (٢١ سطرا) ، مجهولة التاريخ والناسخ . وفيها نقص فى الورقة الأولى وبالجانب الأيمن صورة لأقواس وزخارف عثمانية وفيها لوحة كتب عليها الحكمة التالية :

(العلم ينبوع الحياة والكتاب حياة الآداب .) وتحت الصورة - ويبدو أنها كتبت على ورقة وألصقت على الأصل فى هذا الموضع -

مكتوب بالحروف اللاتينية : A.S.YAHUDA

وفى الجانب الأيسر : ترتيب العلوم لسجاقل زاده .

وفى الورقة الثانية : فى الجانب الأيمن أربع عبارات متجاورة كأنها بداية لفهرس المحتويات ولكنها لم تكمل . وفى الجانب الأيسر بياض وفى الورقة الثالثة : فى الجانب الأيمن بياض وفى الأيسر كتابة بشكل مثلث (حرد المتن) غير عربية .

وفى الورقة الرابعة : يبدأ الكتاب وأوله : (بسم الله الرحمن الرحيم) على جانبها كلمتا (ترتيب علوم) ، وبعد ذلك : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ربنا آتانا من لدنك رحمة وهى لنا من أمرنا رشدا وبعد ، فيقول البائس الفقير محمد المرعى المدعو بساجقلى زاده أكرمه الله سبحانه بالعفو وزيادة . . .

ويوجد على هوامش الصحائف حواشى لا أظنها كلها من صنع المؤلف وربما البعض والبعض الآخر من بعض تلاميذه .

وآخر هذه النسخة (ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله وهو فى الآخرة

من الخاسرين .

تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه ، اللهم بك خاصمت
واليك حاكت فاغفر لى ما قد مت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت ، سبحانه
ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

ثانيا : نسخة مكتبة جامعة أم القرى : ورمز لها بالحرف (ق) .

وهى نسخة أصلية موجودة بمكتبة الجامعة المركزية برقم ١٤٩٥ وعدد
أوراقها (٦٥ ورقة) وهى مكتوبة بخط نسخ جميل ومسطرتها (١٩ سطرا)
الا أنها مجهولة النسخ والتاريخ ، وقف عليها الباحث بنفسه وحصل على
صورة منها ، وفى ورقها ثقب من أثر الأرضة - اذ لم تغن عنها تلك الطلاسم
الخرافية التى كتبت عليها لحفظها -

فى الورقة الأولى من المخطوط مكتوب عليها (رسالة فى تعاريف العلوم
النافعة) ، وأسفل منها عبارة (يا حجيح توكل بحفظ هذا الكتاب .
كيكج توكل بحفظ الراق بكهظهور سينه) وهى من العبارات السحرية
التي كانوا يعتقدون أن لها تأثيرا بحفظ الكتب من الحشرات وغيرها .

وفى الورقة الثانية التى هى أول الكتاب بدأ بقوله (بسم الله الرحمن الرحيم ،
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ربنا آتنا من لدنك رحمة وهى لنا
من أمرنا رشدا ، أما بعد ، فيقول البائس الفقير محمد المرعشى المدعو
بساجقلى زاده أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة

وفى حاشية الصفحة الثانية من جهة أول السطور اهداء هذا رسمه
(١٣٩٦/٦/٢٤) ، هدية من الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ) .

وعلى هوامش الصفحات حواشى كتلك التى فى السابقة .

وأما الصفحة الأخيرة فجاء فى نهايتها : ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله
وهو فى الآخرة من الخاسرين . تمت بعون الله وحسن توفيقه . اللهم بك
آمنت وبك (١) أسلمت وعليك توكلت فاغفر لى ما قد مت وما أخرت وما أسررت
وما أعلنت ، سبحانه ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد
رب العالمين . (

ثالثا : نسخة دار الكتب المصرية : ورمز لها بالحرف (ص) . الأصل
وهى تحت رقم ٩٧ معارف عامة ، ومكتوبة بخط نسخ جميل كتبت سنة ١٢٨ هـ

(١) هكذا هنا وردت ولكن الصواب (لك) باللام .

وناسخها عبد الحلیم مفتی زاده (١) ، ولذا جعلت الأصل وهى (٤٢ ورقة)
ومسطرتها (٢١ سطرا) .

الورقة الأولى منها مكتوب عليها فى أعلى الصفحة (لا اله الا الله محمد
رسول الله صادق الوعد الأمين) وتحتها ختم مربع فيه عبارات غير واضحة
وتحتها مكتوب (الحمد لله على التوفيق واستغفر الله من كل تقصير ما
دام الفقرا بشير آغاى دار السعادة الشريفة) وتحت العبارة ختم آخر
أكبر من الأول مكتوب عليه نفس العبارة السابقة الى قوله (تقصير) وبعد ها
(وقف الكتاب بشير آغا دار السعادة الشرعية سنة ١١٥٩) . وبعد الختم
كتب (هذه الرسالة - المصنفه - وقف حضره بشير آغا كان الله له مما ساء
حرره (الفقير لله تعالى نعمة الله المعسس و فـا الحرمين المحريـن
غفر له) (٢) . وبعد ها ختمان أحدهما صغير بيضوى مكتوب عليه (موكل
الله على نعمة الله عبده) والآخر كبير مطموس لا يظهر منه شىء .

وفى الورقة الثانية : بداية الكتاب الصفحة اليمنى فى أعلاها رسم قبة مزخرفة
وتحتها مكتوب (بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله وسلام على عباده
الذين اصطفى) كالنسختين السابقتين .

وفى نهاية الورقة الأخيرة : (ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله وهو فى الآخرة
من الخاسرين ، تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه ، اللهم بك
خاصمت واليك حاكمت فاغفر لى ما قدمت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت ،
سبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب
العالمين .

استراح القلم من تبييض الرسالة فى سنة ثامنة وعشرين بعد مائة وألف .
وفى أسفل الصفحة ختمان أحدهما مربع ومكتوب عليه (احمد الله على التوفيق
واستغفر الله من كل ذنب (. . .) وقف هذا الكتاب بشير آغا دار السعادة
الشريفة) والآخر مـوـر وكتابته غير ظاهرة فى التصوير .

(١) هكذا جاء فى بيليو جرافية هذه النسخة والحقيقة أن الناسخ عبد الحلیم

زاده ، مشكوك فى ذلك اذ كما دونت فيما بعد يحتمل أن يكون الناسخ

المؤلف ، وعبد الحلیم ملك النسخه وعلق عليها .

(٢) هكذا بهذا الرسم وردت فى المخطوط .

رابعاً : نسخة تركيا من المكتبة السلیمانیة ورمز لها بالحرف (ت) .

وهی تحت رقم ٩٠٠ بخط تعلیق لا بأس به ، كتب بعض كلمات المقاطع والفصول والعناوين باللون الأحمر ، عدد ورقاتها (٥١ ورقة) ومسطرتها (٢٣ سطرا) .

أما الورقة الأولى فمكتوب عليها بخط عريض (ترتيب علوم لساجقلى زاده — حضرت یونس امره قدس سره نك جقدم اريك وابنه انده یدم اوزومى الهى سنك شرحى) ومعنى هذه العبارة : (وحضرة یونس امره — شاعر تركى صوفى — قدس سره ، وشرح لقصيدته یشرحها ابنه انده یدم . أما الورقة الثانية فمقسمة الى مربعات فى كل صفحة (٣٢) مربعا جعلها كشافاً لموضوعات الكتاب .

أما الورقة الثالثة ففيها تتمه هذا الكشف وفى نهاية الكشف ختم على شكل زخرفى مكتوب عليه العبارة التالیة (الله حسبى : قد وقف هذا الكتاب المستطاب لوجه الله الملك الوهاب الحاج سلیم آغا وشرط أن لا یخرج ولا یرهن فمن بدله بعد ما سمعه فانما اثمه على الذین بیده سنة ١١٩٨) أما الورقة الرابعة ففيها بداية الكتاب أوله (كتاب ترتيب العلوم) وتحتها (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم (الحمد لله وسلام على عباده) كسابقاتها .

وأما الورقة ما قبل الأخيرة ففيها نفس النهايات السابقة وتكملتها فى الورقة الأخيرة (وسلام على المرسلین والحمد لله رب العالمین وصل الله على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعین) وبعد ها نفس الختم الذى فى ورقة الفهارس (ختم الوقفية) .

ب - نسبة الكتاب الى المؤلف :

لا یتطرق الشك أبداً الى الأذهان فى نسبة كتاب ترتيب العلوم الى المؤلف محمد بن أبى بكر المرعشى الشهير بساجقلى زاده وكذلك ما ذكر أحد ترجمة للمؤلف (١) الا وذكر هذا الكتاب فى تعداد مصنفاته . والمقدمة التهيدية التى یمهد فيها للمقدمة الفعلية التى هی فصل من فصول الكتاب یقول فيها - مخاطباً الطلاب - (فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخیر من ذلك وأدلكم على تجارة تنجیکم عما یردیکم بانشاء رسالة

(١) أ - محمد طاهر . عثمانلى مؤلفرى ، ٣٢٥/١ - ٣٢٧ ، هدية العارفين :

٣٢٢/١ .

ب - جرجى زیدان . تاریخ آداب اللغة العربیة ، مج ٢ ، ج ٣ ، ص ٣٤٤ .

تتضمن : مقدمة ومقصد بين وتذييلا وخاتمة . أ هـ .)
وفي أول هذه المقدمة التمهيدية يقول : (فيقول البائس الفقير محمد المرعشى
المدعو بساجقلي زاده اكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة . أ هـ) .
فالكتاب من تأليفه وتصنيفه باتفاق المصادر جميعا .

ج - أهمية الكتاب :

وعلى الرغم من أن كتاب ((ترتيب العوم)) يتناول بشكل رئيسى قضية
ترتيب المعرفة ، كما شغلت جزءا من الفكر الاسلامى منذ القرن الهجرى
الأول حتى القرن الثالث عشر ، الا أنه يتناول أيضا تقديم منهج تربوى
فى اعداد الدارسين لمختلف فنون المعرفة ، فضلا عن افراد قسم من
الكتاب لتوضيح الأحكام الشرعية لتعلم الفنون المختلفة من المعرفة .

لعل أهم ما يمكن أن نبرزه فى مجال أهمية الكتاب هو أنه يعد استكمال
لما ساهم به علماء المسلمين فى مجالات تصنيف العلوم وترتيبها ، اذ كما
لاحظنا فى مقدمة هذه الدراسة ، فان التاريخ الاسلامى قد حفل
باسهامات عديدة فى المجال ذاته تعود فى بدئها الى القرن الثانى
الهجرى على يد جابر بن حيان حتى أخذت الاسهامات تترى متتابعة
متتالية على أيدي كل من الكندى ، والفارابى ، وابن سينا ، والخوارزمى ،
وابن النديم ، والغزالي ، وطاشكبرى زاده ، وحاجى خليفة ، فى القرن
الحادى عشر الهجرى . ويجىء عمل المرعشى فى النصف الأول من القرن
الثانى عشر الهجرى كى يؤكد بأن علماء الاسلام قد استمروا فى ايلاء موضوع
ترتيب العلوم وتصنيفها عنايتهم واهتمامهم ، واستمروا فى اثرائه باضافات
واجتهادات مختلفة ، يجىء منها ذلك الاسهام الذى قام به مؤلفنا فى كتابه
" ترتيب العلوم " .

وللمؤلف فى هذا الكتاب مداخل متعددة لترتيب المعرفة فهو يقسمها

أولا بحسب منفعتها الى ثلاثة أصناف :

أ - علوم نافعه كالعربية والشرعية .

ب - علوم ضارة كالفلسفة والسحر .

ج - علوم لا ينفع علمها ولا يضر جهلها كالشعر والأنساب .

- ثم يقسمها من حيث الحكم الشرعى على النحو التالى :

فرض عين - وفرض كفاية - ومندوب - وحرام - ومكروه - ومباح مستندا الى

أن حكم العلم تابع للمعلوم ويضرب لكل نوع مثلا .

ويأخذ فى التفصيل فى هذا الموضوع شطرا كبيرا من المقدمة .

وخطته فى ترتيب العلوم تظهر فى المقصد الأول حيث يبدأ أولاً باللغة العربية فيعرفها ويضع حدوداً لكل فن مستشهداً وناقلاً من أقوال أئمة كـل فن مع المقارنة والتعقيب على أقوال من يأخذ عنهم ، مبتدئاً بالتصريف كالاشتقاق فالخط العربى فالنحو فالعروض فالقافية فالإبلاغة فالمحاضرات .

ثم ينتقل الى العلوم العقلية : كالميزان والمناظرة ومبادئ علم الكلام والرياضيات (الهندسة والحساب والهيئة) .

ثم العلوم المأخوذة من الكتاب والسنة : وهى العقائد والأخلاق والموعظة وعلم الفقه وأصوله .

ويفرد لعلوم القرآن باباً خاصاً يعدد فيه العلوم الخاصة بالقرآن ومنها : علم نظمه وتجويده ووقفه وابتدائه ومرسوم مصاحفه وقرأته وتفسيره .

ويعقبها بعلوم الحديث : وهى علم متنه ومعانيه وأحواله من القوة والضعف بحسب اختلاف نقلته ويسميه ((علم أصول الحديث)) .

وهنا يظهر تأثر المؤلف بالغزالى ، إذ ينقل عنه تقسيمه للعلم الى شرعى وغير شرعى ، فالشرعى يجىء على ثلاثة معان منها أن الشرعى ما يستفاد من الأنبياء ولا يرشد اليه العقل ولا التجربة ولا السماع من غير الأنبياء . وذكر بحثاً مطولاً عن معانى العلم الشرعى ناقلاً آراء الآخرين مناقشاً لها وناقداً .

ثم يبين أن غير الشرعى هو المستفاد من الأنبياء وغيرهم كعلوم اللغة والكلام وغيره ويسمىها ((الآلية)) أى أنها آلة تساعد الطالب للوصول الى العلوم الشرعية .

والترتيب الأخير للعلوم يخص به من أراد التحصيل من الدارسين ، حسب فئاتهم ، صغاراً كانوا أم كباراً راشدين : فالمبتدئ يلقن أولاً الإيمان على قدر فهمه ، فان كان صبياً يؤمر بعده بتعلم القرآن ، ثم يؤمر بتعلم تفاصيل الإيمان وعقائد أهل السنة والقدر المفروض من علم الأخلاق وعلم الصلاة . وان كان بالغاً يؤمر - بعد تلقين الإيمان على قدر فهمه - بتعلم الفاتحة وسور قصار ثم يؤمر بتعلم جميع القرآن ثم يؤمر بتعلم رسالة من الرسائل المبسطة فى اللغة العربية ثم الصرف ثم النحو ثم علم الأحكام ثم المنطق ثم المناظرة ثم الكلام ثم المعانى ثم أصول الفقه ثم الفقه ، ومميزات كل علم . ثم يؤمر بعد ذلك بعلم أصول الحديث ثم الحديث رواية ودراية ثم التفسير . وأما تعلم علم التجويد والقراءات ومرسوم المصاحف فيتعلمها الطالب متى قدر قبل تعلم التفسير ، وأما الحساب والهندسة والهيئة والعروض فيتعلمها متى قدر ، لكن ينبغى تقديم الحساب على

تعلم الأحكام خصوصا الفرائض .

وفى منهجه هذا يحاول المؤلف مراعاة أحوال الدارس من حيث السن المترتبة عليه القدرة العقلية ومدى قدرته على التحمل . ثم يراعى أهمية العلوم وترتيبها على بعضها ، اذ بنظره يجب تقديم الحساب على الأحكام ، ذلك لأن كثيراً من المسائل الفقهية بأمر الحاجة الى الحساب ، وخص بالذكر الفرائض لأن علم الفرائض مرتكز على الحساب ارتكازاً كلياً ، فالذى لا يعرف الحساب لا يستطيع أن يحل أدنى وأبسط مسائل الميراث . وقد ضرب على ذلك أمثله من غير الفرائض ، فرجل سأل قاضياً أن يحكم له فى عامل استأجره ليحفر له حفرة مساحتها عشرة فى عشرة والعمق متراً واحداً فلم يحفر العامل الا خمسة فى خمسة فكم يعطيه من الأجر المتفق عليه وقدره عشرة دنانير ، فالقاضى الذى لا يعرف الحساب سيقضى له بنصف الأجرة خمسة دنانير ظناً منه أن مساحة خمسة فى خمسة هى نصف مساحة العشرة فى عشرة ، وأما القاضى الذى يعرف الحساب فسيقضى له بربع الأجر دينارين ونصف لأن الخمسة فى خمسة تساوى خمسة وعشرين وهى ربع العشرة فى عشرة وهى مئة .

ومن الأسس التربويه التى يتناولها الكتاب ، يخلص المؤلف الى أن غرض الطالب فى طلب العلم أمران : أحدهما معرفة قواعد الفنون ، والآخر تشحيد الذهن . وقد أفرد المقصد الأول فى الكتاب لتعريفات الفنون النافعة وبيان التدبيرات الرديئة ، فعرف الفنون النافعة تعريفاً بحيث يجلو - على حد تعبيره - عن كل علم جميع الايهامات التى يمكن أن تعترض سبيل الطالب وتصرفه عن المتابعة ، وأما التدبيرات الرديئة فهى ملاحظات تربوية لما يقع فيه الطلاب - من حيث لا يشعرون - من الأخطاء التى قد تؤدى بحياتهم العلمية الى الانعطاف ، وتستغرق هذه الملاحظات الفصل الثانى من فصلى المقصد الأول حيث تشتمل على ما يلى :

- سلوك من لم يرزقه الله تعالى حدة الذهن مسالك الأذكاء .
- أن من يشرع فى دقائق فن من الفنون قبل تعلم مبادئه وأساسه لا تفتتح له المقاصد وبالتالي يتعقد منه وينفر عنه .

- أن بعض المدرسين يقرر على الطالب المبتدئ الأسئلة والأجوبة الدقيقة والطالب المبتدئ لا يفهم أكثرها ، ونقل عن الغزالي والسبكي أقوالاً تدعم رأيه فى هذه المسألة .

- اطالة الاشتغال بفن بحيث يعوقه عن تحصيل فن يساويه فى الحاجة أو هو أهم

- عجلة بعض الطلبة الى الفراغ عن مشقة التحصيل فيتحمل أكثر من طاقته فيضيع الجميع .
- عدم صبر بعض الطلبة على السكوت الى أن يتم تقرير الأستاذ فيتكلم أثناء تقريره ، مما يسبب تجاوب الشركاء (الطلبة) فيؤدى الى التغاضب بين يدي الأستاذ وفى ذلك أذية عظيمة له .
- استنكاف المعلم أن يقول : (لأدرى) فيفوه بما لا يدري وتسقط هيئته من أعين الطلاب ويستهنوه .
- طول نظر الطالب فيما لا سبيل الى فهمه . وعند هذه الملاحظة يقف محلاً ومعللاً - كما وقف عند غيرها - مبيناً أسباب استتار معنى الكلام وغموضه فيقول : (وإذا علمت هذا - اشارة الى أحوال الغموض اذ يذكرها بالتفصيل - فاعلم أنه انما يفيد التأمل فى كلام استتر المراد به : اما لضيق العبارة أو خفاء مرجع الاشارة ، أو بعد التعلق ، أو تقديم ما حقه التأخير ، أو العكس أو طي بعض مقدمات الدليل ، وما يشبه ذلك مما شأنه أن يعرف بالتأمل ويرجى الانكشاف بالنظر .)
- ويتناول المؤلف فى الفصل الثانى من المقصد الثانى درجات أهمية العلوم وهى :
- الاقتصار ، والاقتصاد ، والاستقصاء ،
- ويطبقها فى أربعة أمثلة من العلوم - نقلاً عن الغزالي - وهى التفسير والحديث والفقه والكلام ، لتكون مقياساً لغيرها ،
- فيبين أن مرتبة الاقتصار فى التفسير : ما يكون ضعف القرآن أى مثله فى المقدار وذلك كتفسير الوجيز للواحدى ، ومرتبة الاقتصاد ثلاثة أمثاله كالوسيط للواحدى أيضاً ، وما وراء ذلك فهو استقصاء .
- وأما فى الحديث : فالأقتصار فيه تحصيل ما فى الصحيحين بتصحيح نسخته على رجل خبير بعلم متن الحديث . . . ، ولا يلزم حفظ متون الحديث كما لا يلزم حفظ أسامى الرجال . وأما الاقتصاد فيه : أن نضيف الى ما فى الصحيحين الأحاديث المذكورة فى المسندات الصحيحة ، وما وراء ذلك فهو استقصاء .
- وأما فى الفقه : فالأقتصار فيه ما يحويه مثل مختصر المزنى ، والاقتصاد فيه ثلاثة أمثال ذلك ، وما عدا ذلك استقصاء .
- وأما فى علم الكلام : فالأقتصار فيه معرفة عقائد أهل السنة المنقولة عن السلف لا غير ، ككتاب قواعد العقائد من الأحياء ، والاقتصاد فيه معرفة عقائد أهل السنة مع أدلة عقلية أو عقلية بحيث يتمكن من مناظرة المبتدع ،

ككتاب قواعد العقائد أو الرسالة القدسية . ثم يحذر مما وراء ذلك من مبتدعات البحوث فيها .

ثم انه فى النهاية يضع ضابطا لكل مرتبة على النحو التالى :

فمرتبة الاقتصار : هى الاحاطة بأشهر مسائل الفن .

وأما الاقتصار : فهى الزيادة على الاقتصار باحاطة مشهورات الفن .

وأما الاستقصاء : فهى الاحاطة بنوادير كل فن .

كما يتناول المؤلف فيما بعد موضوع الاجازات العلمية (الشهادات) التى

تمنح للطلاب ، فسمى من حصل على مرتبة الاستقصاء من العلوم ، كامـلا

أو تكميلا ، وأجاز اطلاق هذه التسمية على من حصل مراتب الاقتصار من

كل فن باعتبار أنه منتهى للكمال تهيؤا قريبا ، وغير ذلك لا يصح ، الا أن يراد

كماله فى فن معين بلغ منه مرتبة الاستقصاء أو الاقتصار . وسمى من كان كاملا

فى تحصيل العلوم الآلية من العقلية والنقلية ، تكميل المواد .

ومجمل القول فى ذلك أن الدرجات العلمية عنده ثلاث : مبتدئ وتكميل

المواد وكامل أو تكميل .

وفى كل مناسبة يكرر تحذيره وانتقاده لؤلئك الذين يتزبون بزي العلماء ويتسمون

بأسمائهم ويأخذون ألقابهم ودرجاتهم العلمية وهم لا يحسنون قراءة القرآن

نظرا ، ويحمل المسئولية الجسيمة فى ذلك لأستاذه الذى أعطاه الأجازة ومنحه

الثقة وهو أول من يعلم حقيقته .

ويجدر أن نشير الى أن المؤلف فى طروحاته التربوية قد تناول بشيء من

التفصيل موضوع الادراك وملكات الطلاب العقلية .

" فالملكة هى القدرة على استحضار كل مسألة كلية من مسائل العلوم متى يرد

عليك جزئى من جزئيات تلك المسألة " ثم يقسم الملكة الى قسمين " ملكة استحضار

واستنباط ، وملكة المطالعة " .

كما يتناول الكتاب الاحكام الشرعية لتعلم مختلف فنون المعرفة مينا ما هو

فرض عين وما هو فرض كفاية وما هو مندوب وما هو حرام وما هو مكروه وما هو مباح

منها . وضرب وبين فى ذلك الأمثال الكثيرة اذ استغرق هذا المبحث معظم

فصول المقدمة (٥ - ٢٣) :

ففى الفصل الخامس بين تقسيم الأحكام كما ذكر آنفا .

وفى الفصل السادس بين أن حكم العلم كحكم المعلوم اذا توقف المعلوم على

ذلك العلم .

وفى الفصل السابع بين فيه أنه اذا كان مظنة الوقوع فى الحرام القطعى أو المكروه التحريمى أو التزيهى ، فيفرض عليه معرفة طريق التجنب عن الأول ويجب عليه معرفته طريق التجنب عن الثانى ويستحب فى الثالث .

وفى الفصل الثامن بين فيه حكم علم الحرام والمكروه اذا فشا بين الناس .

وفى الفصل التاسع بين حكم من يخشى على نفسه الغواية من تعلم المحرمات .

وفى الفصل العاشر بين فيه فرض العين من العلوم وقسمه الى اعتقاد وفعل وترك .

وفى الفصل الحادى عشر بين أن البالغ العاقل لا يعذر بالجهل بخالقه .
وفى الفصل الثانى عشر بين فيه أن علم ما ليس من ضروريات الدين يفترض طلبه كفاية .

وفى الفصل الثالث عشر يبين فروض الكفاية من العلوم .

وفى الفصل الرابع عشر يبين مراتب العلوم الثلاثة .

وفى الفصل الخامس عشر بين كيفية تحصيل مرتبة الاقتصاد فى كل علم .

وفى الفصل السادس عشر يبين حكم حفظ القرآن الكريم .

وفى الفصل السابع عشر يبين واجب العين وواجب الكفاية من العلوم .

وفى الفصل الثامن عشر يبين المندوب عينا .

وفى الفصل التاسع عشر يبين المحرم من العلوم .

وفى الفصل العشرين يبين حكم تعلم المنطق .

وفى الفصل الحادى والعشرين بين حكم علم الرمل .

وفى الفصل الثانى والعشرين فيما يكون تعلمه مكروها كراهة تحريم .

وفى الفصل الأخير فيما يكون تعلمه مباحا .

وقد جمع فى هذه الفصول جميع أحكام تعلم العلوم فلم يترك شاردة ولا واردة من هذه الأحكام الا استقصاها ناقلا آراء من قبله مستشهدا بما يراه يصلح للاستشهاد ، رادامالا يصلح ، مما يظهر شخصيته العلمية ومقدرته على مناقشة الآراء . ، ومثال ذلك ما جاء فى الفصل الثالث من المقصد الأول فى حكم الاشتغال بالكلام فيقول : ((من العلماء من حرمه كالشافعى وأحمد وغيرهم ، ومنهم من جعله من فروض الكفاية)) والصواب أن كل بلد لم تشع فيه عقائد أهل

البدع لا حاجة فيه الى علم الكلام . فلو اتفق أن أحدا اعتقد البدعة يدعى الى الحق بأدلة مأخوذة من القرآن والحديث ، فانه أنفع من أدلة المتكلمين ، وكل بلد شاع فيه عقائد هم يصير القيام بهذا العلم فرض كفاية فيه ، لكن ينبغي أن يخصص بتعليمه من له ثلاث خصال :

الأولى : الحرص على التعلم كي لا يفتر عن ازالة الشك اذا عرض .

الثانية : الزكاء ، فان البليد قد لا يفهم الخلاص من شبه المبتدعة .

الثالثة : أن يكون فى طبعه الصلاح والديانة ولا يكون مغلوبا لشهوته . أهـ .
فهو هنا قد أوجد لهذا الخلاف مخرجا بما يدل على مقدرة المؤلف على الخوض فى غمار المسائل المشكله والمعقدة ويخرج منها بحلول سليمة ، وما ذلك الا بوافر اطلاعه وغزارة علمه وانقاد ذكائه .

ومع كل ما ذكرنا من مميزات للمؤلف ربما انفرد ببعضها عن غيره من العلماء - الا أنه قد تأثر بمعطيات عصره وما قبله من انتشار الصوفية بين معظم الناس ونشيانها معظم بلاد المسلمين ، هذا التيار الذى اجتاحت الفكر الاسلامى فى عصر التردى والانحسار ، فالمؤلف لم يكتف ان كان سائرا تحت لوائها بل نصب نفسه للذب والدفاع عنها وعن آرائها وعن معميات أفكارها وغوامض مسائلها كالمعاني الباطنة والتفسيرات الاشارية لآيات القرآن الكريم ،
ففى المقصد الأول يفرد بحثا خاصا بعلم التصوف بعد الفصل السابع ، ينقل فيه أقوال أئمة هذا الفن فى تعريفه وحكمه وكتبه ، وأقسامه وأسمائه ، فهو يفرعه عن علم الأخلاق ويفرعه عنه العلم اللدنى - الذى يسميه علم الباطن وعلم المكاشفة وعلم الموهبة وعلم الأسرار ، والعلم المكنون ، وعلم الوراثة وعلم الحقيقة و
وبعد هذه الدراسة التحليلية للنصوص الواردة فى كتاب ترتيب العلوم ، فيبقى أن نستعرض ما ورد فى الكتاب من تذييل وخاتمة .

فالتذييل هذا يضعه قبل الخاتمة ويقصد به كما يقول : ((لتهييج نشاط الطالبين ليرغبوا فيه وفى العلوم المتعلقة به)) ، فيورد جملة من الآيات فى مدح القرآن ، ثم يعقد فصلا فى أسماء القرآن التى سماه الله تعالى بها ، ثم فصلا آخر فى مدائحه الواقعة فى الحديث وأشار به الى مواضع أكثر تفصيلا كمشكاة المصابيح ، ثم يعرض مرة أخرى بتوجيه اللائمة على العلماء الشكليين فيقول : (فقد رأينا بعض ما يسمى " بالتكميل " لا يقدر على قراءة القرآن

قد ر ما تجوز به صلاته ، وهو قد يتصدى للفتوى وقد هدم التقوى من أساسها ويتورع عن الشهوات ويفسد الصلوات كل يوم خمس مرات) . فهو كعادته يحمل على هؤلاء بشدة وفى أكثر من موضع .

ثم بعد ذلك يختم رسالته هذه بخاتمة " فيما يتعلق بالفلسفة : " فالفصل الأول فى بيانها وتعريفها ، وينقل فى تعريفاتها وأقسامها عن عدة مصادر قديمة وبالأخص عن الامام الغزالى فى أقسامها الأربعة :

- أ - الهندسة والحساب وهما مباحان .
- ب - المنطق وهو داخل فى الكلام .
- ج - الالهيات : وهى بحث عن ذات الله تعالى وصفاته وهى داخله فى الكلام أيضا .

د - الطبيعيات : وهى بحث عن العناصر الطبيعية البسيطة والمركبة . وينقل عن الغزالى ملخصا مجملا فى أقسام الفلسفة وحكم كل قسم فيقول : قال الغزالى فى المنقذ (١) : ((ان كلام الفلاسفة فى الرياضيات برهانى وفى الالهيات تخمينى . . . ، وقال فيه : وأما الالهيات ففيها أكثر أغاليطهم . . .)) . ومع أن الامام الغزالى يوافق الفلاسفة على أقوالهم فى الرياضيات وينتقدهم ويخالفهم فى الالهيات الا أن المؤلف يخالف الغزالى حتى فى الرياضيات وخاصة فى جزء الطبيعيات منها .

ثم يعقد فصلا فى نقل ما ذكره العلماء فى ذم الفلسفة والفلاسفة ، فيورد آية (٨٣) من سورة غافر ومعها أحد وجوه تفسيرها على أنه المراد علوم الفلاسفة ، ثم أقوال كثيرة عن العلماء ممن تكلموا فى هذا الشأن كالتفتازانى والطيبى والتوربشتى والغزالى والجرجانى وغيرهم . الى أن يصل الى حد تكفير فلاسفة المسلمين كابن سينا وغيره .

وفى هذا المبحث تعليقة للمؤلف فى حاشية نسختى الأصل وت ، يستفاد منها تاريخ الزمن الذى كتبنا به وهو ١١٣٠ هـ على وجه التقريب ويبدو أن

(١) يعنى المنقذ عن الضلال للامام الغزالى . سيأتى تعريفه فى هوامش النصوص المحققة وذكر هذا النص بالذات .

هذه عرضة ثانية عرضت على المؤلف فى تدريسـه فوضع عليها هذه التعليقـة
اذ ليست فى النسخ الأخرى .

والفصل الرابع فى هذه الخاتمة يخصـه فى حكم تعلم الفلسفة اذ يحرمـه
قطعا ولا يبيحه الا لمن فشا تعلمها فى ناحيته وأراد تعلمها لتبيين فسادها
لهم .

وقال فى نهاية الخاتمة أبياتا من رجز الشعر يذم بها الفلسفة ويهجو
الفلاسفة ثم عقب على ذلك ببضعة جمل من النثر فى ذمهم أيضا ، ثم بدعـاء
بسيط يختم الرسالة ويقول استراح القلم من تبيض الرسالة فى سنة ثامنة وعشرين
بعد مائة وألف وهذا فى نسخة الأصل والتي بيد و أنها نسخة المؤلف أو منقولة
عنها مباشرة والله أعلم .

د - منهج التحقيق :ـ

قام الباحث فى تحقيقه للكتاب باتباع الخطوات التالية :

أولا - جمع النسخ الثلاث الأول - م ، ق ، ص - من مراكز وجودها ، ودرس كل
نسخة على حده دراسة مستقلة .

ثانيا - وثق نسبة الكتاب الى مؤلفة مع ضبط العنوان وضبط اسم المؤلف .

ثالثا - مقارنة النسخ ، فلما لم يكن لديه فى بادئ الأمر الا نسخة مركز البحث
العلمى (م) ونسخة جامعة أم القرى (ق) قارن هاتين النسختين مع
بعضهما أولا حتى وصلت نسخة مصر (ص) وقارن الاثنتين بها حيث
جعلها الأصل وأثبت ما بين النسخ الثلاث من الفروق فى نسخة (ص) .
ولما حصل على النسخة الرابعة (ت) من استانبول قارنها مع نسخة
الأصل وأثبت الفرق أيضا فى هامش الأصل .

رابعا - أثناء التحقيق تتبع الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وردها الى مصدرها
فبالنسبة للآيات أثبت رقم الآية واسم السورة التى هى منها ، وأما بالنسبة
للأحاديث فذكر غالبا اسم المرجع الذى وجد فيه النص ورقم الصفحة والجزء
أو اسم المرجع ورقم الحديث والباب والفصل على حسب طريقتهم فى التأليف .
وأما بالنسبة للنصوص الكثيرة التى يستشهد بها المؤلف وينقلها عن أصحابها
فقد استقصى الباحث معظمها فى مظانها وأثبت مكان وجودها فى الصفحة من
الكتاب ان كان مطبوعا أو مخطوطا .

خامسا : أورد المؤلف كثيرا من أسماء الكتب فكتب الباحث تعريفا لكل كتاب استقى منه استشهادا من استشهاداته وأثبت مصادره نقوله لهذه التعريفات حسب المتبع .

وكذلك أورد المؤلف كثيرا من أعلام المؤلفين والعلماء فعرف الباحث معظم من رأى التعريف به ، أما لعمومه أو أنه اشتهر بعلم انشغل الناس عنه كعلم القراءات وغيره .

وبعد الانتهاء من تحقيق هذا النص قام بدراسته من حيث موضوعاته في مجالات ترتيب المعرفة وأحكام تعلمها فضلا عما تضمنته النصوص من توجيهات تربوية وذلك لوضعه في موضعه اللائق في سلسلة تراثنا الفكرى الاسلامى في مجالاته المتعدد .

النصوص المحققة

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، ربنا آتينا من لدنك رحمة وهي لنا من أمرنا رشدا . وبعد ،

فيقول البائس الفقير محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده ، أكرمه الله سبحانه بالفوز والسعادة :

اعلموا معاشر (*) ١ الطلبة - أصلح الله أموركم ومد أعماركم وأحيا بكم رسوم (*) ٢ الدين وهدى بكم قوما آخرين - أنه كان يوجد في كل قرن من القرون الماضية من هذه الأمة طائفة من العلماء المؤلفين والأعلام المحققين وخلا (٢) الآن من أمثالهم الجوانب ، وخلفا (*) ٣ الأسود في غاباتها الأرانسب أثرون (*) ٤ أن ذا من خواص الأزمنة ، وغلبة البلادة على طباع أواخر هذه الأمة ، بل المنقول من سيرهم (*) ٥ والمتبادر من كلماتهم في مؤلفاتهم أنهم تناولوا متون الفنون المعتبرة وهي مسائلها المشهورة (*) ٦ . قال في الكشف (٣) : اعلم أن متن كل علم طبقات العلماء فيه متدانية إن سبق العالم العالم لم يسبقه الا بخطى يسيرة ، وانما الذي تباينت فيه الرتب وعظم التفاضل والتفاوت الى أن عد ألف بواحد ، ما في العلوم من غوامض الأسرار ومحاسن (*) ٧ النكت (٤) انتهت مختصرا .

- ١ () بدأ في جميع النسخ بالبسملة وبعد ها الحمد لله الا في نسخة (م) فإن فيها كلمتي (ترتيب علوم) .
- * ١ () المعاشر جماعات الناس الواحد معاشر بفتح الميم .
- * ٢ () الرسوم جمع رسم ، في الصحاح الرسم الأثر ورسم الدار ما كان من آثارها لاحق بالأرض (يشير به الى أنه ما بقي في الدين الا مثل أثر الدار) ، ١٩٣٢/٥ .
- ٢ () قوله خلا : فيه خلل لغوي والصواب أن يقول خلت حيث أن الفاعل يدل عليه .
- * ٣ () خَلَف بفتح الخاء المعجمة وتخفيف اللام ، الأسود مفعوله والأرانسب فاعله وفي (م) مفعوله خطأ .
- * ٤ () قوله (أثرون) بضم التاء ، والهمزة للاستفهام أي أتظنون .
- * ٥ () قوله (من سيرهم) وهي سير العلماء المؤلفين والأعلام المحققين . هذه الحاشية في (م) و (ق) .
- * ٦ () قوله وهي مسائلها المشهورة ، ويسمى تلك المسائل أصول المسائل بمعنى المسائل الأصول لأنه يبنى عليها المسائل النادرة .
- ٣ () الزمخشري : الكشف ، مج ١ ، ص ١٢ . وفيه نقص وهو قوله (وعمود كل صنعة)
- * ٧ () قوله محاسن النكت ، أي النكتة الحسنة .
- ٤ () في نسخة ت زيادة وهي كلمة (الحسنة) فتصبح هكذا (النكت الحسنة) .

فسال (١) الى تجاوبف صدورهم من كل فن جدول ، فصار ملتقى الجداول
بحرًا ، وما زالوا يزيدون الى الفنون فوائد ، فأنشأوا شروحًا لها وأدرجوا
تلك الفوائد ، ومتونًا طويلة وجعلوا للشرح حواشي (*) ١ دقيقة ، حتى صار
لبعض المتن حاشية على حاشية على شرحه ، ونظم أصحابهم كثيرًا من
تلك المتن والشرح والحواشي في سلك المذاكرة ، فثقل الحمل (*) ٢ وطالت (أ٢)
المسافة حين قل الزاد وهزلت (*) ٣ الراحلة ، قال (٢) أمر الطلبة الى أن تركوا
بعض الفنون المعتبرة رأسًا (٣) ومن بعضها ثلثًا أو نصفًا ، والباقي يريدون تناوله
أولًا مع الشرح والحواشي ، فلا | ت | فرغ (٤) أذهانهم من تخيل المباحث المتشعبة
والاحتمالات المشتتة والأقوال المضطربة لفهم المسائل المشهورة ، وجمعها في
الخزانة ، وهذا خلاف ما عليه السلف قال في "تعليم المتعلم" (٥) : كان المشايخ
يختارون للمبتدئ صغارات المبسوطه (*) ٤ لأنه أقرب الى الفهم والضبط وأبعد من
العلالة وأكثر وقوعًا بين الناس ، انتهى .

- (١) في هامش نسخة ق | عطف على تناولوا | .
- (* ١) في الصحاح : الحاشية واحدة حواشي الثوب وهي جوانبها ، ٦ / ٢٣١٣ ،
- (* ٢) الحمل بالفتح ما كان في بطن أو على رأس شجرة ، وبالكسر ما كان على
ظهر أو على رأس . كذا في الصحاح وهنا بالكسر ، ٤ / ١٦٧٦ .
- (* ٣) قوله وهزلت : على ما لم يسم فاعله ، في الصحاح الهزال ضد السمن يقال
هزلت الدابة هزالًا على ما لم يسم فاعله ، انتهى . والهزال ضبط في
نسخة الصحاح بضم الهاء ، ٥ / ١٨٥٠ .
- (٢) في نسخة م و (آل) الأصح .
- (٣) معني كلمة رأسًا : قال في اللسان : رأسه يرأسه رأسًا : أصاب رأسه .
والرأس : القوم اذا كثروا وعزوا . وولدت ولدها على رأس واحد ، عن ابن
الأعرابي أي بعضهم في أثر بعض . لسان العرب : ٦ / ص ٩١ - ٩٣
- (٤) فلا (يفرغ) هكذا في جميع النسخ وردت بالياء المثناة والصواب بالتاء .
- (٥) الزرنوجي : تعليم المتعلم ، ص ١٠١ .
- (* ٤) قوله ، صغارات المبسوطه : أي صغارات الكتب المبسوطه . ومعني البسط
توضيح البيان وعدم الإيجاز ، فلكونه صغيرا كان أقرب الى الضبط ولكونه
مبسوط كان أقرب الى الفهم ، ولما كانت العادة ألا يكتبوا في الصغارات
الا ما كثر وقوعه . قال : وأكثر وقوعًا بين الناس .

ولا يفهمون كثيرا من الحواشى فتذهب فطنتهم لما فى " تعليم المتعلم " (١) : ينبغى أن يجتهد المتعلم فى الفهم فاذا تهاون ولم يفهم مرة أو مرتين يعتاد ذلك فلا يفهم الكلام اليسير ، وفيه أيضا : (٢) لا يكتب المتعلم شيئا لا يفهمه فانه يورث كلاله الطبع ويذهب الفطنة .

أقول : فما ظنك باستماعه لما لا يفهم ؟! نعم ينبغى الاشتغال بحاشية بعض الفنون بعد فهم أصول (*) ١ مسائله واحاطتها ، ويغلط (*) ٢ بعض الطلبة فى ترتيب الفنون والقدر اللائق من السعى لكل فن ، فيشرع فى بعض الفنون قبل تحصيل ما يتوقف فهمه عليه . وقد لا يهتم لفهم فن | ت | شتد (٣) الحاجة اليه ، ويطيل البحث فيما لا يكثر الاحتياج اليه ، وأمثال هذه التدبيرات الرديئة مدار تنزلهم وعدم وصولهم الى مقاصد هم ، فأردت أن أنبئكم معاشر الطلبة بخير من ذلك (٤) ، وأدلكم على تجارة تنجيكم عما يردكم بانشاء رسالة تتضمن : مقدمة ومقصد ين وتذييلاً وخاتمة .

المقدمة : فى تعداد الفنون النافعة وتقسيمها الى شرعى وغير شرعى ، وتقسيم أحكام الاشتغال بالفنون . (*) ٣

- (١) الزرنوجى : تعليم المتعلم ، ص ١٠٢ .
- (٢) المصدر السابق ص ١٠١
- (* ١) قوله ، أصول مسألة : من باب (يوم الأحد) (٥) أى مسائله التى هى أصول يتفرع عليها النكت والمسائل النادرة . هذه الحاشية فى نسخة ت فقط .
- (* ٢) قوله ويغلط من باب علم | يعلم | من نسخة م ، ق ، ت .
- (٣) قوله يشتد (كذا) بالياء وردت فى جميع النسخ وفيه خلل لغوى والصواب أن يكون الفعل بالتاء (تشتد) ليوافق فاعله فى التأنيث .
- (٤) قوله بخير من ذلك وفى نسخة ق (ذلکم) .
- (* ٣) قوله بالفنون لم يقيد بالنافعة لأن هذا التقسيم لا يخص بأحكام الاشتغال بها كما ستعرف .
- (٥) هكذا وردت فى نسخة ت (يوم الأحد) والمقصود التمثيل للاضافة .
حاشية

- المقصد الأول فى تعريفات الفنون النافعة (*) ١ وبيان التدبيرات الرديية .
- المقصد الثانى فى بيان الترتيب اللائق للمبتدئ فى الاشتغال بتلك الفنون وبيان مراتب العلوم .
- والتذييل فى مدح القرآن . والخاتمة فيما يتعلق بالفلسفة .
- وسميتها "ترتيب العلوم" إن أريد (١) الا الاصلاح ما استطعت وما توفيقى الا بالله (٢ب) عليه توكلت واليه أنيب .

* (١) قوله النافعة : أعم من أن يكون أعم من جهة الدين أو من جهة الدنيا ، والثانى الطب ، ان قلت : قد دونت بعض الصناعات كلا الملاحه (كذا فى النسخ الثلاث) . والأصح والله أعلم (كالملاحه) ، وهى هكذا فى ت ، ورمى السهم ، قلت لا حاجة الى تدوين ذلك بخلاف الطب والمراد الفنون التى احتيج الى تدوينها .

(١) فى نسخة (ت) ان أردت .

((المقدمة))

أما المقدمة ففيها | فصول | (١)

ال فصل "الأول"

(فى تعداد الفنون النافعة نفعا يعتد به)

منها بعض العلوم العربية : وهو علم اللغة والتصريف والاشتقاق والخط العربى والنحو والعروض والقافية والبلاغة والمحاضرات .

ومنها بعض العلوم العقلية : وهو علم الميزان والمناظرة ومبادئ علم الكلام (*)^١ والرياضيات أعنى الهندسة والحساب والهيئة، ومنها العلوم المأخوذة من الكتاب والسنة : وهى علم العقائد والأخلاق والموعظة وعلم الفقه وأصوله .

ومنها العلم اللدنى . ومنها | علوم | (٢) القرآن : وهى علم نظمها وتجويد ه ووقفه وابتدائه ومرسوم مصاحفه وقراءته وتفسيره .

ومنها علوم الحديث : وهى علم متنه ومعانيه وأحواله من القوة (*)^٢ والضعف بحسب اختلاف نقلته ويسمى علم أحواله : " علم أصول الحديث " .

ومنها علم التشريح وعلم الطب وعلم الفراسة وعلم تعبير الرؤيا وعلم اللغة الفارسية (٣) وكيفية تراكيبها .

فتم تعداد الفنون النافعة ، اذ ما عدا المذكورات ، أما مضر كالفلسفة

(١) فى نسخة الأصل فصلان وهو غلط من الناسخ اذ فى نسخة ق فصول ، وهى فصول كثيرة تأتى تحت المقدمة ، وعدد ها ثلاثة وعشرون كما ذكرها فى فهرس (ت) .

* (١) قوله ومبادئ علم الكلام ، وأما مقاصده فهى العقائد . من نسخة م ، ق .

(٢) فى نسخة الأصل علم وما عداها علوم وهو الصواب .

* (٢) قوله من القوة والضعف : أى قوة بثبوتها ، وضعف بقوتها . من نسخة ت فقط .

(٣) قوله وعلم اللغة الفارسية : عد المصنف علم اللغة الفارسية من العلوم

النافعة حيث أن كثيرا من علماء الاسلام البارعين هم من الفرس ويحتاج الى

علمهم فاقضى تعلم لغتهم مثل حاجة المسلمين اليوم الى علوم الغربيين

فاقضى تعلم لغتهم . المحقق .

والسحر وعلم أحكام النجوم ، أولا ينفع علمه نفعا يعتد به ولا يضر جهله كما ذكر في الإحياء (١) أن النبي صلى الله عليه وسلم مر برجل والناس مجتمعون عليه فقال عليه السلام : ما هذا ؟ فقالوا : رجل علامة ، فقال عليه السلام : بماذا ؟ قالوا بالشعر وأنساب العرب ، فقال عليه السلام : علم لا ينفع وجهل لا يضر .

"ال" فصل "الثاني"

(في فوائد العلوم المذكورة)

اعلم أن لكل (٢) من المذكورات فائدة ولتلك الفائدة فائدة أخرى الى أن ينتهي الى الفوز بسعادة الدارين . كما قال في ((شرح المواقف)) (٣) غاية فوائد | علم | (٤) الكلام هي الفوز بسعادة الدارين فهي منتهى الأغراض وغاية الغايات .

أقول لكن العلوم الشرعية أقرب الى ذلك الفوز من العلوم الآلية .

واعلم أن كل منفعة تترتب على فعل تسمى فائدة من حيث ترتبها عليه ، وغاية من حيث أنها على طرف الفعل ونهايته ، وغرضاً (٥) من حيث أن الفاعل فعل ذلك الفعل لأجل حصوله ، وكتبت كلاماً طويلاً متعلقاً بالفائدة لكفـاي (٦) تركته عند التبييض خوفاً من الاملال (٧) .

١ (الغزالي : إحياء علوم الدين مج ١ ج ١ ص ٣٠ . وهو عند ابن عبد البر من حديث أبي هريرة وضعفه وفي آخر الحديث ((انما العلم آية محكمة .. الخ الحديث)) وهذه القطعة عند أبي داود وابن ماجه من حديث عبد الله بن عمرو .

٢ (في نسخة ت : أن لكل علم .

٣ (الجرجاني : شرح المواقف ، المقدمة ، ص ٢ بمعناه .

٤ (لفظ (علم) غير موجود في الأصل وموجود في نسخة ق .

٥ (كلمة غرضاً جاءت في الأصل و م بالرفع وهو خطأ من حيث الاعراب حيث أنه معطوف على مفعول تسمى المنصوب ، والصواب بالفتح كما في ق .

٦ (ياء المتكلم لم تثبت في الأصل و م وموجودة في ق .

٧ (في نسخة م الملال .

"ال" فصل "الثالث"

فى تقسيم العلم الى شرعى وغير شرعى

ويطلق على العلم الشرعى العلم الدينى لاتحاد الدين والشرعية بالذات .

اعلم أن العلم الشرعى يجىء على ثلاثة معان :- الأول (١) ما ذكر فى ((الاحياء)) أن العلوم تنقسم الى شرعية وغير شرعية ، أعنى بالشرعية ما يستفاد من الأنبياء صلوات الله عليهم ولا يرشد اليه العقل مثل الحساب ولا التجربة مثل الطب ولا السماع من غير الأنبياء مثل | اللغة | (٢) انتهى .

أفاد أن ما نطق به النبى إن كان شيئاً من هذه الثلاثة لا يعد علماً شرعياً وبالجملة ان العلم الشرعى | على ما ذكره | (٣) ما لا يعلم الا من الشارع .

- والمعنى الثانى ما يستفاد من الشارع أو يستمد منه المستفاد من الشارع مختصاً به ، أى لا يستمد منه غير المستفاد من الشارع . وهذا المعنى أشار اليه خسرو (٤) فى ((حاشية تفسير البيضاوى)) ، وهذا المعنى أعم من الأول لانه لم يقيد بقوله ولا يرشد | الى آخره | (٥) ، وزيد فيه ما يستمد منه اذ يدخل فيه علم أصول الفقه ولا يدخل فى المعنى الأول ، وأما العربية فلا تدخل فى شئ من هذين المعنيين اذ لا يختص (٦) مدارها بالعلوم الشرعية .

١ (الغزالى : احياء علوم الدين مج ١ ج ١ ص ١٦ .

٢ (فى نسخة فى اللغة وفى الأصل و م الفقه واللغة أصح لما صرح به فى الصفحة التالية .

٣ (فى ت : ما ذكره وفى الأصل (على مذكره) هكذا ، والأول هو الصحيح .

٤ (حاشية تفسير البيضاوى لخسرو التفسير مطبوع والحاشية غير مطبوعة .

٥ (عبارة الى آخره ليست فى الأصل وموجودة فى نسخة ق ، م

٦ (فى ت : (لا يخص مددها) هكذا .

- والمعنى الثالث | ما | (١) قاله ابن الحجر فى ((شرح الأربعين)) (٢) :
 وجب كون المنطق علما شرعيا ، اذ هو ما صدر من الشارع أو توقف عليه
 الصادر من الشارع توقف وجود كعلم الكلام أو توقف كمال كعلم النحو والمنطق ،
 انتهى . فلم يعتبر الاختصاص بالمعتبر سابقا فى المعنى الثانى ، فدخل
 فى هذا المعنى جميع العلوم الآلية وانما لا يدخل مثل الطب والتشريع . ومعنى
 توقف الوجود ما ذكره شارح المواقف (٣) : لولا ثبوت الصانع | بصفاته | (٤) لم
 يتصور علم التفسير والحديث ولا علم الفقه وأصوله انتهى .

يشعر كلام ابن الحجر أن علم الكلام غير صادر عن الشارع مع أن المسائل
 الاعتقادية كلها مما صرح به الشارع أو (٥) أشار إليه ، لكن بعضها يستقل فيه
 العقل وهو ثبوت الصانع بصفاته بالنظر الى المصنوعات ، وثبوت نبوة النبى
 بالنظر الى المعجزة ، فمراده من علم الكلام هو هذا الباب فقط ، ولما أرشد
 إليه العقل لا يعد استفادا من الشارع وان نطق به الشارع كما عرفت فى
 المعنى الأول .

"ال" فصل "الرابع"

(٦) (اشتراك أسماء العلوم بين المعانى الثلاثة)

اعلم أن أسماء العلوم كالنحو والصرف والمعانى والفقه وغيرها مشتركة بين
 المعانى الثلاثة ، وهى المسائل وادراكاتها والملكة الحاصلة من تكرار تلك
 الادراكات . وتلك الملكة هى القدرة على استحضار كل مسألة كلية من مسائل

١ (سقطت ما من الأصل وزيدت من نسخة ق ، م .

٢ (ابن حجر الهيتمى : شرح الأربعين النووية ، ص ٢٥٨

٣ (الجرجانى : شرح المواقف ، المقدمة ، ص ٨

٤ (فى نسخة الأصل بصفات بدون هاء الضمير ومثبه فى ق ، م .

٥ (فى ت : وأشار إليه بدل أو .

٦ (هذا العنوان من وضع المحقق مع أرقام الفصول ، وكذلك كل عنوان وضع

بين قوسين ، بالاضافة لآل التعريف التى أدخلت على كلمة (فصل) ،

وكذلك أرقام الفصول .

العلوم متى يرد عليك جزئى من جزئيات موضوع تلك المسألة .
 وفائدة ذلك الاستحضار استنباط حال ذلك الجزئى من ذلك الكلى ، فان يرد
 عليه زيد فى " ضرب زيد " ، فتستحضر كل فاعل مرفوع فتفكر فى نفسك أن زيدا هنا
 فاعل وكل فاعل مرفوع فتعرف أن زيدا مرفوع وتسمى هذه الملكة ملكة الاستحضار ،
 ثم انه (١) بتكرر تلك الاستنباطات تحصل ملكة الاستنباط ، وهى القدرة على
 استنباط أحكام الجزئيات من المسائل الكلية كما عرفت مثاله .

والملكة الثانية هى ملكة المطالعة ، فلا بد لحصول ملكة المطالعة من
 معرفة القواعد الكلية ثم من (٢) تكرر معرفتها ، أعنى تكرر تذكرها ، ثم من
 استنباط أحكام بعض جزئيات موضوعاتها منها ، ثم من تكرر تلك الاستنباطات .
 وتختلف مراتب الأشخاص فى تلك الملكة .

واعلم أن اضافة لفظ العلم الى النحو والصرف والفقه وغيرها من أسماء
 العلوم من قبيل شجر الأراك . وأسماء العلوم هى المضافات اليها .
 " الـ " فصل " الخامس "

(فى أحكام العلوم)

وهى على ما ذكره ابن نجيم فى ((الأشباه)) (٣) : فرض عين وفرض كفاية
 ومندوب وحرام ومكروه ومباح . أقول : مدار هذا التقسيم انقسام المعل (٤)
 كذلك ، اذ قيل أن العلم تابع للمعلوم ، وهنا (١*) نظر لأن من المعلوم ما
 يكون واجبا فعلمه واجب . قال فى ((تعليم المتعلم)) (٥) : ان ما يتوسل
 به الى اقامة (٦) الواجب يكون واجبا ، انتهى .

١ (فى ت : ان)

٢ (من) غير موجودة فى نسخة ت .

٣ ابن نجيم : الأشباه والنظائر ، ص ٣٧٩ .

٤ فى الأصل ونسخة م المعلوم وفى ق العلوم وهو غلط .

* (قوله ، وهنا أى فى قول ابن نجيم تهاون لأنه لم يذكر الواجب ويمكن
 الجواب بتعميم الفرض الى الاعتقادى والعملى .

٥ (الزرنوجى : تعليم المتعلم ، ص ٦٠ . مع نقص عبارة (الفرض يكون فرضا وما
 يتوسل به . . .) .

٦ (بعدها فى نسخة ت : (الفرض يكون فرضا وما يتوسل به الى اقامة الواجب . . .)
 وهو ما فى أصل الكتاب ص ٦٠ .

أقول فأهم العلوم ما هو فرض عين على المكلف قبل كل شئ . وهو علم التوحيد والصفات (*) (١) ، ثم ما فرض عليه عينا بعد ذلك فى كل وقت كمعرفة فرائض الأخلاق ومحرماتها ، ثم ما فرض عليه عينا فى بعض الأوقات كعلم الصلاة والصوم وعند بلوغ (*) (٢) المرء الى وقت افتراضها (١) ثم ما فرض عليه على الكفاية عند عدم وجود القائم به ، ثم مستحبات العلوم (*) (٣) ، ومن مستحبات العلوم تحصيل فروض الكفاية عند وجود القائم بها .

وستعرف تفصيل ذلك ان شاء الله سبحانه (٢) . فيفترض هذا الترتيب فى تحصيل العلوم ، ومن أخطأ الترتيب فقد ظلم إنه لا يفلح الظالمون .
" الـ " فصل " السادس "

(حكم العلم كحكم المعلوم)

أعلم | (٣) أن حكم العلم كحكم المعلوم فان كان المعلوم فرضا أو واجبا أو سنة فعلمه كذلك اذا توقف المعلوم على ذلك العلم ، انما قيدنا به لأنه اذا لم يتوقف عليه | (٤) لا يكون حكم العلم كحكم المعلوم ، فان تجويد القرآن قدر ما يخلص عن اللحن الجلى فرض عين ، لكن العلم المدون المسمى بعلم التجويد ليس بفرض عين ، بل فرض كفاية كما صرح به على القارى (٥) ، وسبب ذلك أن تجويد القرآن لا يتوقف على معرفة ذلك الفن بل يمكن تحصيله بمشاهدة الشيخ المجود .

* (١) قوله وهو علم التوحيد والصفات : قال فى شرح العقائد ويسمى العلم المتعلق بالأحكام الاعتقادية علم التوحيد والصفات لما أن ذلك أشرف مباحثه وأشرف مقاصده .

* (٢) قوله ، عند بلوغ : لا يفترض علم الصلاة والصوم قبل دخول وقتها بل يفترض بعد بلوغ وقتها . (*) (٤)

(١) فى ت : افتراضهما .

* (٣) قوله ثم مستحبات العلوم : هذا على اغفال ابن نجيم ذكر الواجب والا فالترتيب : ثم واجبات العلوم -

(٢) فى ت : تعالى .

(٣) لفظ أعلم ليس فى الأصل وهو مثبت فى م و ق .

(٤) لفظ " عليه " زيادة من المحقق ليستقيم المعنى .

(٥) القارى : المنح الفكرية ، ص ٧ بمعناه .

* (٤) قول المحشى بعد بلوغ وقتها ، صوابه عند دخول وقتها أ . وهو هذا حاشية على حاشية المؤلف . المحقق .

وان كان المعلوم حراما قطعيا أو مكروها تحريما أو تنزيها ، فعلمه كذلك ان لم يكن المرء ولا غيره مظنة وقوعه في ذلك المعلوم ، ولذا قال (١) ففى ((المدارك)) عند قوله تعالى (٢) ، * ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم * فى الآية دليل على أن تعلم السحر واجب الاجتناب كتعلم الفلسفة التى تجر الى الغواية ، انتهى .

"ال" فصل "السابع"

(اذا كان مظنة الوقوع فى الحرام أو المكروه)

وان كان المرء مظنة الوقوع فى الحرام القطعى أو المكروه التحريمى أو التنزيهى ، فيفرض عليه معرفة طريق التجنب عن الأول ، ويجب عليه معرفة طريق التجنب عن الثانى ، ويستحب معرفة طريق التجنب عن الثالث ، لأن التجنب عن الأول فرض وعن الثانى واجب وعن الثالث مستحب ، ولما توقف معرفة طريق التجنب عن شئ على معرفة ذات ذلك الشئ ، لما قال (٣) فى ((تعليم المتعلم)) - فى بيان محرمات الأخلاق - ولا يمكن التحرز عنها الا بعلمها وعلم ما يضادها ، فيفترض على كل إنسان علمها ، انتهى .

يفترض (١*) عليه معرفة الأول أى الحرام القطعى ، ويجب معرفة الثانى ، ويستحب معرفة الثالث . كأن وقع المرء بين السحرة والفلاسفة (٤) وخاف (٤ ب) أن يفعل السحر أو يعتقد الفلسفة ، فانه يفترض عليه ح (٥) معرفة السحر والفلسفة ليتجنب عنهما .

١ (النفسى : تفسير القرآن الجليل المسمى بمدارك التنزيل وحقائق التأويل ،

مج ١ ، ج ١ ، ص ٧٦ .

٢ (من سورة البقرة آية (١٠٢) .

٣ (تعليم المتعلم طرق التعلم للزرنوجى ص ٦٢ .

* (١) قوله ، يفترض عليه جواب لما توقف . من نسخة ت .

٤ (فى ت : (السحرة أو الفلسفة) هكذا .

٥ (هذا الحرف (ح) كرهه المؤلف أكثر من مرة خلال النصوص ويقصد به حينئذ .

وهكذا اذا باشر التجارة فانه مظنة الوقوع فى الربا فيفترض عليه معرفة طريق التجنب عن الربا وهى تتوقف على معرفة نفس الربا . وكذا كل من باشر أمرا يخاف أن يقع فى محرماته أو مكروهاته . وكذا من له عضو سليم يفترض عليه ويجب معرفة محرمات ومكروهات | يخاف | (١) أن يفعلها به فاعرف (١*) .

" الفصل " الثامن "

(حكم علم الحرام والمكروه اذا فشا بين الناس)

وان كان مظنة الوقوع فى الحرام أو المكروه كثير من الناس ، فعلم ذلك الحرام أو المكروه تحريماً أو تنزيهاً فرض كفاية أو واجب كفاية أو مستحب كفاية على من لم يكن مظنة الوقوع فيها . وفرض عين أو واجب عين أو مستحب عين على من كان مظنة الوقوع فيها . فان علمه البعض فى بلدة فيها مظنة الوقوع سواء كان ذلك العالم (٢) مظنة الوقوع | أولاً | (٣) ، يسقط عن الباقيين الذين ليسوا بمظنة الوقوع ، لا عن الباقيين الذين هم مظنة الوقوع (٢*) ، فان جهله أهل تلك البلدة جميعاً أثموا فى ترك الأولين وأسأوا فى ترك الثالث ، مثال ذلك أنه اذا باشر التجارة كثير من أهل بلدة فمعرفة محرمات التجارة ومعرفة طريق التجنب عنها فرض عين على المتجرين وفرض كفاية على غير المتجرين ، فان قام به واحد من المتجرين أو (٤) غير المتجرين يسقط عن الباقيين الغير (٥) المتجرين لا عن الباقيين المتجرين ،

١ (سقط لفظ يخاف من الأصل ومثبت فى ق و م و ت .

* ١ (قوله ، فاعرف : اشارة الى أن المراد من المكروه هنا التحريم فقط ، أما التنزيه فيستحب معرفة طريق التجنب عنه على ما لا يخفى من سياق الكلام . هذه الحاشية من ت فقط .

٢ (فى ت : العلم .

٣ (سقط لفظ أولاً من الأصل وم ، ومثبت فى ق و ت .

* ٢ (قوله ، لا عن الباقيين الذين هم مظنة الوقوع ، وذلك العلم فرض عين عليهم وفرض العين لا يسقط عن البعض بقيام الآخر به . هذه الحاشية فى ت فقط .

٤ (فى ت : وغير ، بدل أو .

٥ (ادخال أل على غير خطأ لأن غير لا تدخل عليها أل ، والصواب أن يقول غير المتجرين .

فانه فرض عين على كل واحد منهم فاعرف (*) (١) .

وأما ان كان مظنة الوقوع فى الحرام أو المكروه قليل من الناس نادر فعلم
ذلك الحرام أو المكروه (١) ليس بفرض كفاية ولا واجب كفاية (*) (٢) على أحد ، بل
فرض عين أو واجب عين أو مستحب عين / ذلك المظنة لما قاله قول أحمد فى
((حاشية الخيالى)) (٢) : فرض الكفاية هو القيام بما يحتاج اليه عامة الخلق
من جهة المعاش والمعاد ، انتهى . وكلام (٣) الغزالي فى الاحياء يشعر
بذلك . ولعل وجه ذلك أن فى التكليف بالقيام بما يحتاج اليه قليل من الناس
حرجا عظيما ، ومعرفة مقدار الكثرة والقلّة هنا موكول الى عرف الناس والله أعلم . (٥ أ)
" الـ " فصل "التاسع"

(حكم من يخشى على نفسه الغواية من تعلم المحرمات)

وان كان | ما | (٤) خيف أن يقع كثير من الناس فيه من المحرمات لا يؤمن
من أن يجز من يعلمه الى الغواية مثل السحر وشبهات الفلاسفة والفرق الضالة
فلا يجوز (*) (٤) أن يقوم به الا من يأمن من نفسه أن يفعل السحر أو يقع فى

(١*) أشار بقوله فاعرف الى أن حكم معرفة طريق التجنب عن المكروه التحريمى
والتزيهى الواقعين فى التجارة كحكم الحرام الواقع فيها فى كونه عينا
أو كفاية يعنى أن معرفة طريق التجنب عن المكروه التحريمى الواقع فى
التجارة واجب عين على المتجرين وواجب كفاية على غير المتجرين . ومعرفة
طريق التجنب عن المكروه التزيهى مستحب عين على المتجرين وكفاية على
غيرهم ، تدبر . هذه الحاشية فى ت .

(١) ويعدّها فى ت : تحريما أو تنزيها .

(٢*) قوله ليس بفرض كفاية ولا واجب كفاية عليه (هكذا) : والمفروض على أحد كما
ورد فى النص هـ . المحقق لم يذكر هنا مستحب كفاية اذ يستحب القيام
بما يحتاج اليه قليل من الناس والله أعلم اذ ليس فى الاستحباب حرج
لجواز تركه .

(٢) الخيالى : أحمد بن موسى بن شمس الدين (- ٨٧٠ هـ) وحاشية قول
أحمد على الخيالى غير مطبوع .

(٣*) قوله عامة الخلق : التقييد بالعامّة ان كان فى القيام حرج عظيم والا فيفترض
القيام بما يحتاج اليه الواحد ، صرح به فى الاحياء فى باب الأمر بالمعروف

(٣) الغزالي : الاحياء ، ج ٢ ، ص ٣١٢ .

(٤) سقطت " ما " من الأصل ومثبتة فى م و ق و ت .

(٤*) قوله فلا يجوز القيام به الا من أمن الخ ويسمى القائم به المنصوب
للذب كما صرح به الدوانى .

شبهات الفلاسفة والفرق الضالة ، كما صرح به الغزالي (١) فى جواز الاشتغال بمجادلات الفرق وستنقله فى بيان علم الكلام . وشرطه السبكى (٢) فى جواز الاشتغال بالفلسفة . وبالجملـة ان من لا يأمن من اصابة الضرر له عند مباشرة دفع ضرر الغير لا يجب عليه مباشرة دفعه (١*) ، ثم ان كان الضرر دينيا فلا تجوز تلك المباشرة .

"ال" فصل "العاشـر"

(فى فرض العين من العلوم)

وهو علم ما كلفه الله عبده فى الحال الذى هو فيه (٢*) . وما كلفه ثلاثـة أنواع : اعتقاد وفعل وترك . كذا فى التترخانية (٣) .

قيل فرض العين من العلوم علم الحال ومعناه علم ما كلفه الله عباده فى الحال الذى هو فيه ، فعلم الحال معرفة مسائل الايمان وما فرض من الأخلاق والأفعال ، وما حرم منهما ، وتفصيل ذلك ما قال فى التترخانية (٣) : اذا بلغ الانسان فى ضحوة النهار يجب عليه معرفة الله تعالى بصفاته بالنظر والاستدلال وتعلم كلغتي الشهادة مع فهم معناهما ، ثم ان عاش الى وقت الظهر يجب عليه | أن يعلم | (٤) الطهارة قبل تعلم صلاة الظهر ، ثم تعلم (٥) الصلاة

(١) الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ٢٢ ، بالمعنى دون اللفظ .

(٢) السبكى : معيد النعم ، ص ٧٨ .

(١*) قوله لا يجب عليه مباشرة دفعه : كمن وقع فى البحر لا يجب انجاؤه من الغرق على من لا يعلم السباحة ولا يأمن أن يغرق ، بل انما يجب على أهل السباحة .

(٢*) قوله فى الحال الذى هو فيه : فالايـمان يفترض فى حال بلوغه ، وكذا بعض الاخلاق والصلاة يفترض فى حال بلوغه بعد ادراك وقتها وهكذا .

(٣) التترخانية فى الفتاوى للامام الفقيه عالم بن علاء الحنفى ، جمع فيه مسائل المحيط البرهاني والذخيرة والخانية والظهيرية ، وذكر أنه أشار الى جمع الخان الأعظم تاتارخان ولم يسمه ولذلك اشتهر به ، وقيل أنه سماه زاد المسافر . أهـ (كشف الظنون ٢٦٨) ، والكتاب لم ينشر .

(٤) ما بين الحاصرتين نقص فى الأصل و م ومثبت فى ق و ت .

(٥) فى ت : يعلم علم .

وهلم جرا الى آخره ، ثم ان عاش الى شهر رمضان يجب عليه | تعلم | (١) كيفية الصوم وما يقوم به وما يفسده ، فان استفاد مالاً يجب عليه تعلم كيفية الزكاة ونصابها ، وان بلغ استطاعة الحج وجب عليه تعلم المسافرة الى مكة واحرام الحج ومناسكه في موطنها ، هذا ان عاش الى أشهر الحج ، وهكذا التدريج الى علم سائر الأفعال الواجبة التي هي فرض عين . وأما الترك فيجب بحسب ما يتجدد من الحال ويختلف باختلاف الأشخاص ، ألا ترى كيف يحرم التكلم بالفواحش والنظر الى السوءات للصحيح ، ولا يجب ذلك على الأعمى والأعمى الى هنا كلامه .

قوله : اذا بلغ يفهم منه أنه لا يجب عليه معرفة الله تعالى قبل البلوغ ، (هـ ب) وهذا قول كثير من مشايخنا . وقال (٢) الشيخ أبو منصور (٣) في الصبي العاقل : انه يجب عليه معرفة الله تعالى ، وهو قول كثير من مشايخ العراق ، كذا قاله على القارى في ذيل شرح الفقه الأكبر .

قوله بالنظر والاستدلال : يريد النظر الى خلق السماوات والأرض والاستدلال الاجمالي بحيث تطمئن (٤) نفسه ، ولا يريد أدلة أهل الكلام لأن ذلك فرض كفاية لا فرض عين .

قوله : وتعلم كلمتي الشهادة مع فهم معناهما ، فيه نظر ، اذ لا يجب تعلم الكلمتين بل تعلم معناهما ومضمونهما بأى طريق كان، ويدخل (١*) فى الاعتقاد برسالة النبي صلى الله عليه وسلم اعتقاد حقيقة جميع ما جاء به .

(١) سقط لفظ تعلم من نسخة الأصل و م وهو مثبت فى ق و ت .

(٢) القارى : شرح الفقه الأكبر ص ٢٠٨ .

(٣) أبو منصور محمد بن محمود الماتريدى السمرقندى (- ٣٣٣ هـ) والماتريدى نسبة الى ما تريد محلة بسمرقند ، رئيس أهل السنة ، صاحب التصانيف الجليلة فى مختلف الفنون ، من تصانيفه : كتاب التوحيد وكتاب المقالات وكتاب مأخذ الشرائع فى أصول الفقه وعلم الكلام وشرح الفقه الأكبر وغيره (هدية العارفين : ٣٦/٢) .

(٤) فى ت : تطمئن به نفسه .

(١*) قوله : ويدخل ، جواب سؤال ، تقرير السؤال أنه شرط فى الايمان تصديق حقيقة جميع ما جاء به النبي عليه السلام . ولم يذكر هنا تقرير الجواب أن معنى كونه محمد رسول الله أنه جاء منه تعالى بأحكام .

قوله : ثم ان عاش الى وقت الظهر يجب الخ ، يفهم منه أنه لا يجب عليه شيء من العلوم غير الايمان الى أن عاش الى وقت الظهر ، وفيه نظر ، لما فى ((تعليم المتعلم)) (١) . وكذلك : أى كما يفترض على المكلف علم ما يقع فى حاله ، يفترض عليه علم أحوال القلب من التوكل والانابة والخشية والرضا فانه واقع فى جميع الأحوال ، انتهى .

قوله : وهكذا التدرج الى علم سائر الأفعال الواجبة التى هى فرض عين كما اذا أجنب يجب عليه معرفة كيفية الغسل ، واذا تزوج يجب عليه معرفة حقوق الزوجية .

قوله : وأما الترك ، أى ترك شيء فيجب بحسب ما يتجدد من الحال ، فمن باشر التجارة يجب عليه ترك الربا أو التحرز (*) (٢) ، فيجب عليه علم التحرز عنه ولا يجب فى حال عدم مباشرته لها ، قال فى ((تعليم المتعلم)) (٣) وكل من اشتغل بشيء يفترض عليه علم التحرز عن الحرام فيه . انتهى ، ثم اعلم أن من فروض العين الاستدلال العقلى (*) (٢) على وجود الصانع ووحدته وسائر صفاته المتواترة كما أشار اليه المنقول عن التتارخانية . وأما سمعيات أركان الايمان فظنى أنه لا يفترض الاستدلال العقلى عليها . يرمى الى ذلك ما فى ((تعليم المتعلم)) (٤) :

(١) الرزنجى : تعليم المتعلم ، ص ٥٩ - ٦٠ .

(١*) قوله والتحرز : أى التحفظ ، لأن معناه الدخول فى الحرز ، والحرز هو الظرف الحافظ المنجى ، ويلزمه بترك التحرز عليه ، عطف العله على المعلول .

(٢) فى ت : الربا والتحرز عنه .

(٣) المصدر السابق ، ص ٦٠ .

(٢*) قوله الاستدلال العقلى : فالمقلد هو من لم يستدل على ما استقل فيه العقل بالدليل العقلى بل اكتفى بالسمع من الشرع وايمانه صحيح ويأثم بترك الاستدلال العقلى .

(٤) المصدر السابق ، ص ٧١ .

ويعرف الله بالدليل ، فان ايمان المقلد وان كان صحيحا عندنا (١*) لكن يكون
أثما بترك الاستدلال . انتهى .

(أ٦) وأما الاستدلال الشرعى ، أعنى به أن تؤخذ العقائد من الشرع ، أما
بمطابقة (١) الكتاب والسنة ، أو باخبار علماء الشريعة أنها مما أخبر به الشارع
ففرض عين البتة ، سواء كان " ت " (٢) العقائد مما يستقل فيه العقل كوجود
الصانع بصفاته التى تعرف بالنظر الى المصنوعات أو مما لا | (٣) يستقل فيه العقل
لما قال فى شرح المواقف (٤) : ان العقائد يجب أن تؤخذ من الشرع ليعتد بها
وان كانت مما يستقل فيه العقل ، انتهى .

" الـ " فصل " الحادى عشر "

(العاقل البالغ لا يعذر بالجهل بخالقه)

ان العاقل البالغ لا يعذر بالجهل بخالقه وان لم يبلغ اليه خبره من جهة
الرسول . قال (٥) على القارى فى ذيل شرح الفقه الأكبر ، ذكر الحاكم الشهيد
عن أبى حنيفة أنه قال : لا عذر لأحد فى الجهل بخالقه لما يرى فى خلق
السموات والأرض وخلقه نفسه ، وعليه مشايخنا من أهل السنة والجماعة ، يعنى
أن من مات بدون معرفة خالقه قبل أن يبلغ اليه خبره من جهة الرسول يعذب .
وقال (٧) الأشعرى (٨) : لا تجب يعنى يعذر بجهله اذا لم يبلغ اليه من جهة
الرسول بقوله تعالى (٩) * وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا * وتمام الكلام

(١*) قوله : عندنا ، احتراز عما ذهب اليه المعتزلة . قال على القارى ، قال
الغنى : عند المعتزلة انما يحكم بايمان المرء اذا عرف ما يجب اعتقاده
بالدليل العقلى على وجه يمكنه مجادلة الخصوم وحل جميع ما يورد ونه من
الشبهة حتى اذا عجز عن شئ من ذلك لم يحكم باسلامه انتهى . قوله :
ما يجب اعتقاده ، يريد به وجود الخالق بصفاته التى يستقل فى معرفتها
العقل .

(١) فى الأصل وم مطابقة وفى ق و ت مطالعة ، والثانى أصح .

(٢) والأصح " كانت " حيث بدون التاء لا يطابق الفعل مرفوعه .

(٣) فى ت : أو مما (لا) يستقل . وهو الأصح وبه يستقيم المعنى كما يفهم من
السياق .

(٤) الجرجانى : شرح المواقف ، المقدمة ، ص ١١ .

(٥) القارى : شرح كتاب الفقه الأكبر ، ص ٢٠٨ .

(٦) الحاكم الشهيد هو أبو الفضل محمد بن أحمد بن عبد الله بن عبد المجيد
الشهير بالحاكم الشهيد ، العروزي البلخي قتل شهيدا سنة ٣٤٤ هـ وقيل
٣٣٤ هـ ، صنف المختصر والمنتقى والكافى . (الفوائد البهية : ص ١٨٥) .

(٧) القارى : شرح الفقه الأكبر ، ص ٢٠٨ .

(٨) الأشعرى : أبو الحسن على ابن اسماعيل بن أبى بشر اسحاق بن سالم الأشعرى
صاحب المذهب المشهور (٢٦٠ - ٣٢٤) له مصنفات كثيرة أكثرها ردود على

أهل الفرق والانحرافات العقائدية . (هدية العارفين . ٦٧٦/٥) .

(٩) من سورة الاسراء آية ١٥ .

فى شرح على القارى . وأما سمعيات ما شرط فى الايمان وهى نبوة النبى (*) (١) ووجود الملائكة ونزول الكتب وأحوال الآخرة وفرضية الصلاة وحرمة الزنا وغير ذلك مما علم ضرورة مجيء النبى به من عند الله تعالى ، فلا يفترض عليه تصديقها بمجرد العقل قبل أن تبلغ اليه من جهة النبى بطريق التواتر ، اذ لا يستقل فيه العقل فيعذر بجهلها قبل البلوغ اليه ، وأما بعد بلوغها اليه بطريق التواتر فلا يتم ايمانه الا بتصديقها .

وفى فرض عيننا على المكلف المسلم طلب علم ضروريات الدين ، وهى على ما فى ((شرح المقاصد)) (١) : ما تواتر كونه من الدين بحيث يعلمه (*) (٢) عوام المسلمين من غير حاجة الى نظر واستدلال ، كسمعيات مسائل الايمان . ولا يتوقف افتراض طلبها بوقت يفترض عليه طلبها حين أمكن ، كما يفترض عليه طلب علم (٢) كيفية أداء المفروضات حين افتراضها (*) (٣) . وطلب علم التحرز عن الحرام فى أمر بأشهره حين بأشهره (*) (٣) . وعلى كل ذلك يحمل قوله عليه السلام (٣) : طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة .

(٦ ب)

(١*) قوله وهى نبوة النبى ، هذا لمن لم يشاهد النبى ومعجزته وأما من شاهده معجزته التى أظهرها لتصديق دعوى نبوته ((وجب عليه التصديق)) فمعرفة نبوة النبى عقلية فى حقه ، اذ لو توقف معرفة نبوته على اخباره بها يلزم الدور كما عرف فى محله (*) (٠) ((ينظر التكملة أسفل)) .

(١) التفاتزاني : شرح مقاصد الطالبين فى علم أصول الدين ، ج ١ ، ص ١٩ .
(٢*) قوله يعلمه : أى يعلم كونه من الدين ، أى كونه مما أخبر به النبى عليه السلام من عنده تعالى وليس المراد يعلم نفس المعتقد ، فان وحده البارى لا يعلمها العامة بغير نظر واستدلال . وهى مما أخبر به النبى عليه السلام من عنده تعالى ، كذا حققه عبد الرحمن الأمدى فى تعليقاته على حاشية عصام على تفسير القاضى البضاوى فى سورة البقرة . أقول انما يعلم العامة كون التوحيد مما أخبر به النبى عليه السلام من عنده تعالى بالنقل المتواتر عن النبى ، وما ثبت بالمتواتر ضرورى لا يحتاج الى نظر واستدلال ، كذا فى شرح العقائد للتفتازانى .

(٢) علم سقطت من الأصل ومثبتة فى م ٤ ق .
(٣*) قوله حين افتراضها ، وقوله حين بأشهره ، ظرفان ليفترض عليه . (لكن فى غير الأصل) .

(٠*) ثم ان من لم يشاهد النبى ومعجزته له علمان الأول علم دعوى النبى النبوة واطهاره المعجزة وهو سمعى البتة والثانى علم حقيقة نبوته وهو عقلى ، اذ لو توقف على بلوغ خبر حقيقتها اليه من جهة النبى يلزم الدور ، فمعنى قوله وهى نبوة النبى دعواه النبوة لا حقيقة نبوته لأن سماع دعواه النبوة واطهاره المعجزة عقلية فاعرف . أهـ هذه التكملة من ت .

(٣) الحديث رواه ابن ماجه فى سننه ج ١ رقم الحديث ٢٢٤ ، وكلمة مسلمة ليست فى نص الحديث . أهـ ، ينظر مشكاة المصابيح رقم ٢١٨ .

"ال" فصل "الثاني عشر"

(علم ما ليس من ضروريات الدين)

وأما علم ما أجمع عليه أهل السنة من العقائد مما لم يكن من ضروريات الدين فلا يفترض طلبه عينا ، بل كفاية فقط ، وذلك ككون القرآن غير مخلوق ، وأن الله تعالى مرئى فى دار الآخرة ، وأن النبى صلى الله عليه وسلم أفضل من الملك . قال (١) على القارى فى ((شرح الفقه الأكبر)) ، ذكر السبكى^(٢) فى تأليف له ، لو مكث الانسان مدة عمره ولم يخطر بباله تفضيل النبى على الملك لم يسأله الله تعالى عنه . وقال فى التتارخانية : لو لم يخطر بباله أن القرآن مخلوق أو قديم أو أن الله مرئى أو غير مرئى فهو مات على الاسلام ، وأما بعد الخطور والسماع فلا بد من معرفة ذلك انتهى .

قوله : مات على الاسلام ، يعنى لا يعذب | هـ | (٣) الله تعالى به ولا يكفر بجهله .

قوله : وأما بعد الخطور والسماع ، أى بعد هما معا ، أراد بالسماع — السماع بطريق التواتر (١*) — أن مما أجمع عليه أهل السنة .

قوله : فلا بد من معرفة ذلك ، يعنى يفترض عليه تصديقه وقبوله (٢*) ويأثم بجحده . نقل الدوانى (٤) عن الغزالى أن منكر المجمع عليه اذا لم يكن من ضروريات

- (١) القارى : شرح الفقه الأكبر ، ص ١٦٩ .
- (٢) لم أعثر على هذه العبارة فى كتابه معيد النعم وربما فى مؤلف آخر غير مطبوع .
- (٣) فى الأصل و م من غير هاء الضمير وفى ق و ت مشبته ، والأول هو الصحيح .
- (١*) قوله بطريق التواتر : انما قلناه قياسا على قولهم فى تعريف الايمان : تصديق الرسول فيما علم ضرورة مجيئه به من عند الله تعالى ، فان معناه تصديق الرسول فيما تواتر اخباره به من عند الله تعالى .
- (٢*) قوله تصديقه وقبوله : ان قلناه لأن المعرفة ان كانت بمعنى الاجتهاد فتلك لا تحصل للعامة . وان كانت بمعنى معرفة أن أهل السنة على رأى أجمعوا فتلك لا تحصل الا بتواتر اجماعهم . ثم ان تلك المعرفة لا تكفى ، بل لا بد أن يعتقد أنهم على الحق وهو تصديقهم فيه وقبوله ، انما قلنا لا تكفى لأن الفرق المخالفة يعرفون اجماع أهل السنة على ما خالفوهم فيه .

(٤) الدوانى : جلال الدين محمد بن اسعد الصديقى الدوانى الشافعى (٨٣٠ - ٩١٨ هـ) فقيه متكلم حكيم منطقى مفسر مشارك ، له تصانيف كثيرة منها : شرح هياكل النور للسهروردى فى الحكمة وشرح تهذيب التفتازانى فى المنطق وغيره . (معجم المؤلفين ٤٧/٩ ، ٤٨) .

الدين لا يكفر ، انتهى .

يعنى بالمجمع عليه ما أجمع عليه أهل السنة بعد الصحابة ، اذ ما أجمع عليه الصحابة يكفر منكره عند البعض اذا بلغ اليه بطريق التواتر اجماعهم على ذلك ، كما عرف ذلك فى أصول الفقه وتمييز ضروريات الدين عن المسائل الاجماعيه ، وتمييز الاجماعية عن الاختلافية ، وهو ما اختلف فيه أهل السنة ليس بهين . ومن اطلع على شرح الفقه الأكبر لعلى القرى مع ذيل (١) شرحه ، اطلع على عامة المذكورات ، وذلك كنز عظيم جزاه الله تعالى به الزلفى والنعيم المقيم .

"ال" فصل " الثالث عشر "

فى فرض الكفاية من العلوم

وفرض الكفاية مطلقا هو القيام بما يحتاج اليه عامة الخلق من جهة المعاش أو المعاد كما عرفت ، وفرض الكفاية من العلوم المدونة على ما ذكر (٢) فى " الاحياء " - علم القراءات (٣) الصحيحة وعلم تفسيرها وعلم تجويدها وعلم الأحاديث أى الصحيحة قياسا على القراءات ، ولأن فى احاطة كلها حرجا عظيما ، وعلم معانيها ، وعلم أصول الحديث ، وعلم الأخلاق ، يعنى ما عدا علم التصوف (٧ أ) وعلم الفقه والأصول (٤) ، وعلم الكلام - والمراد بالكلام هنا مقاصده ، وهى العقائد مع أدلتها المختصرة التى صنعها المتكلمون - ويدخل فيه ما أجمع عليه أهل السنة مما ليس من ضروريات الدين ، وأما ما اختلفوا فيه ، وهو ما اختلف فيه الأشاعرة والماتريدية ، فيستحب معرفته وترجيح رأى الماتريدية والله أعلم . ولا يدخل فى الكلام هنا مجادلة الفرق الضالّة والفلاسفة

(١) الفقه الأكبر فى الكلام لأبى حنيفة وله شرح كثيرة من أهمها شرح القارى المسمى ((منح الروض الأزهر)) وهو مطبوع مع الشرح ولكن الذيل لم يطبع معه .

(٢) الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ٣٠ .

(٣) فى نسخة ت : القراءة .

(٤) فى نسخة الأصل (والأصول) وفى م ، ق ، ت (وأصوله) .

اذ هي ليست بفرض كفاية مطلقا ، بل في أقطار خيف أن يقع كثير من الناس في عقائد هم كما سننقله عن الغزالي ، وأما مبادئ الكلام : وهي بحث الادراكات وغيرها من مباحث الجوهر والعرض فداخلة في استقصاء الكلام كما سننقله عن الغزالي في بيان مراتب العلوم .

وفرض الكفاية من العلوم هو مرتبة الاقتصاد (١) - بالدال - كما سيجي في الفصل الآتي . وانما قيدنا (٢) الأدلة بالمختصرة لما سننقل عن الغزالي في بيان مراتب العلوم : أن من الخارج عن مرتبة الاقتصاد - بالدال - في العقائد زيادة اسئلة وأجوبة وذلك استقصاء لا يزيد الا ضللا وجهلا في حق من لا يقنعه قدر الاقتصاد - بالدال - انتهى .

أراد بقدر الاقتصاد الأدلة المختصرة من غير تعمق ، كما صرح به الغزالي في الاحياء ، وسننقله أيضا في بيان مراتب العلوم . ومن فروض الكفايات المذكورة في الاحياء (٣) : علم الحساب ، وعلم متن اللغة وعلم النحو ، ويريد بالنحو معنى يشتمل الصرف كما ستعرف ذلك في الاحياء ، لأنهما أي اللغة والنحو آلتان لعلم كتاب الله تعالى وسنة رسوله .

أقول : وهذا التعليل يدل على كون علم البلاغة فرض كفاية أيضا ، وعلم الطب فرض كفاية عند الغزالي ومستحب عند الجمهور .

أقول : والحق أن كل بلد غلب فيه الأمراض يكون علم الطب فيه فرض كفاية ، ثم أقول : وينبغي أن تكون مباحث الأدلة من المنطق (٤) فرض كفاية ، لأنه (٥) من مبادئ أصول الفقه ، ولذا جعلت جزءا من بعض كتبه ك ((مختصر المنتهى))

(١) الاقتصاد في نسخة ق و ت والأصل وسقطت من م .

(٢) النون من قيدنا سقطت من الأصل ومثبه ف م و ق و ت .

(٣) الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ٢٢ .

(٤) في هامش نسخة م ((مطلب المنطق فرض كفاية والمناظرة كذلك)) .

(٥) كتاب مختصر المنتهى (أو مختصر ابن الحاجب) وهو اختصار منتهى الوصول والأمل في علمي الأصول والجدول لابن الحاجب (٥٧٠ - ٦٤٦ هـ) .
 طبع بالحواشي بمطبعة كردستان ١٣٢٦ هـ ، ٢٤٠ ص (سرقيس ٧١ / ١ - ٧٢)
 ونسخة نادرة الوجود لعدم إعادة طبعه .

وأما علم المناظرة فلا شك في استحبابه ، وإنما الشك في كونه فرض كفاية ، والظن الغالب كونه فرض كفاية ، إذ كثرت الحاجة إليه في العلوم الآلية . (٧ ب)
وينبغي أن يكون من فروض الكفاية علم مرسوم (١) المصاحف ، يقول (٢) السيوطي في ((الاتقان)) (٣) قال الامام أحمد : تحرم مخالفة ^{على} خط مصحف عثمان رضي الله عنه ، وقال في المعنع : سئل مالك هل يكتب المصحف^{على} إما أحدثه الناس من الهجاء ؟ فقال : لا الا على الكتبة الأولى ، ولا مخالف له من علماء الأمة ، انتهى .

" الفصل " الرابع عشر "

(مراتب العلوم)

ان قلت لكل علم مدون ثلاث مراتب : اقتصار - بالراء - واقتصاد - بالدال - واستقصاء ، كما سيأتي بيانها .
ويقال للمرتبة الأخيرة التبحر ، فأية هذه المراتب من العلوم المذكورة في الفصل السابق فرض كفاية ؟
قلت لعل تلك مرتبة الاقتصاد - بالدال - لأن مرتبة الاقتصار - بالراء - لا تنفي باندفاع الحاجة العامة .
قال الاستروشني (٤) : في الكراهية والاستحسان ، بلوغ المرء درجة الفتوى ، وبيان الحلال والحرام بين الناس فرض كفاية ، انتهى .

(١) علم مرسوم المصاحف : المقصود به رسم حروف المصحف العثماني وحركات تلك الحروف .

(٢) في ت : لقول .

(٣) السيوطي : الاتقان في علوم القرآن ، ج ٢ ، ص ٢١٣ .

(٤) الاستروشني : هو محمد بن محمود بن حسين الاسـتـروشـني أو الاسوشني

مجد الدين الحنفي المتوفى ٦٣٢هـ له الفصول في فروع الفقه ، جامع أحكام

الصغار وقرة العينين في اصلاح الدارين . وهي غير مطبوعة .

ولعل الكراهية والاستحسان فصل من فصول أحد كتبه . (معجم المؤلفين :

٣١٧/١١ ، هدية العارفين : ١١٣/٢ ، كشف الظنون : ١٢٦٦/١٩) .

وبلوغ درجة الفتوى لا تحصل بمرتبة الاقتصار - بالراء - في الفقه .
 وقال الغزالي في الاحياء (١) : الاقتصار يعنى - بالراء - في علم الكلام معرفة
 عقائد أهل السنة بلا اشتغال بالدليل ، وأما الاقتصاد فمعرفتها بأدلة
 نقلية أو عقلية بحيث يتمكن من مناظرة المبتدع ، مع عدم الاشتغال بأقوال المبتدعة
 ورد أدلتهم الا نادرا ، انتهى .
 ولا يخفى أن من لم يشتغل بأدلة العقائد لا يقدر على دفع شبهات الناس
 في العقائد فلا تندفع الحاجة العامة بمرتبة الاقتصار - بالراء - من الكلام .

أقول : وقس على الفقه والكلام باقى العلوم .
 (٢)
 وأما الاستقصاء : ففي كونه فرض كفاية حرج عظيم . قال الغزالي في ((الاحياء))
 بعد بيان فرضية علم الحساب على الكفاية : وأما التعمق في دقائق علم الحساب
 فهي فضيلة لا فريضة .

وقال ابن نجيم (٣) في ((الأشباه)) : ان التبحر في الفقه وعلم القلب
 مندوب اليه . أقول : فقس على هذه الثلاثة ما عداها .
 فتعين أن فرض الكفاية مرتبة الاقتصاد بالبدال .
 " ال " فصل " الخامس عشر "

(كيفية تحصيل مرتبة الاقتصاد)

ان قلت ما كيفية تحصيل مرتبة الاقتصاد - بالبدال - بحيث يتم بها فرض
 الكفاية ؟ قلت : قال الغزالي في الاحياء (٥) : وأما الحديث

١ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٤٠ . ولا يوجد هذا النص
 بكلماته انما هو من مفهوم نصوص وردت في تلك الصفحة .

٢ (المصدر السابق ١٦/١ بالمعنى .

٣ (ابن نجيم : الأشباه والنظائر ، ص ٣٧٩ .

٤ (علم القلب : المقصود به التصوف وذلك لقول الغزالي : فأخذ علم اليقين
 في الاندراست منذ ذلك الزمان ، فصار يستغرب بعد ذلك علم القلوب
 أ هـ . الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ١٣٤ .

٥ (الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ٤٠ .

فالاقتصار فيه - بالراء - تحصيل ما فى الصحيحين (*) (١) من الأحاديث بتصحيح (أ) نسخته على رجل خبير يعلم متن الحديث ، بحيث يقدر على طلب ما يحتاج إليه وقت الحاجة ، ولا يلزم حفظ متون الحديث ، كما لا يلزم حفظ أسامي الرجال .

وأما الاقتصاد فيه كأن تضيف الى الصحيحين الأحاديث المذكورة فى المستندات الصحيحة ، انتهى .

فلم يشترط فى مرتبة الاقتصاد - بالذال - الحفظ ، كما | لم | (١) يشترط "هـ" (٢) فى مرحلة الاقتصار ، وانما شرط أمرين :- الأول : العلم لفظاً ومعنى (*) (٢) مع تصحيح النسخة (٣) على رجل عالم بمتن الأحاديث . - والثانى : القدرة على طلب ما يحتاج إليه من الأحاديث وقت الحاجة . أقول (٤) : والثانى قلما يكون بدون كتب الفهرس . وقس على الحديث ما عداه من الفنون ، وانما لم يشترط الحفظ لأن فيه حرجاً عظيماً .

"ال" فصل " السادس عشر " ،

(حكم حفظ القرآن)

قال السيوطى (٥) فى ((الاتقان)) : ان من فروض الكفايات على الأمة حفظ قوم منهم ، يبلغ عدد هم حد التواتر، كل القرآن . وتعليمه أيضاً فرض كفاية وهو من أفضل القرب انتهى .

(١*) قوله : الصحيحين ، يعنى صحيح البخارى وصحيح مسلم .

٢ (لم : مثبته فى غير الأصل .

٢ (الهاء من يشترطه من وضع المحقق كى يستقيم المعنى .

(٢*) قوله لفظاً ومعنى : يدل عليه قوله ما فى الصحيحين لأن الألفاظ قوالب

المعانى فحيث كانت الألفاظ فيه كانت المعانى فيه ، لما فى الصحيحين هما

الألفاظ والمعانى فاعرف . أهـ وهذا من نسخة ت فقط .

٣ (قوله النسخة فى غير الأصل (نسخته) وربما هو أقرب لاستقامة المعنى .

٤ (هنا يؤكد المصنف على العلم بكتب الفهرس (التصنيف) ويشترطه فى من

يريد أن يكون عالماً فى فرع من العلوم لمرتبتى الاقتصار والاقتصاد .

٥ (السيوطى : الاتقان فى علوم القرآن ، ج ١ ، ص ١٣٠ .

وبلوغ العدد الى حد التواتر فيه اختلافات ، والصحيح أن العدد ليس بشرط في حد التواتر ، بل حده عدم تجويز العقل تواطؤهم على الكذب .

قوله : على الأمة ، يشعر أن ذلك ليس بفرض الكفاية على أهل كل بلد ، بل على جميع الأمة ، فيسقط الفرض عن جميعهم بحفظ قوم منهم ، وفيه نظر : لأن معنى كون ذلك فرض كفاية صيانة القرآن عن التحريف والشك فيه ، وامكان أن يراجع اليهم من يشك فى شئ من كلمات القرآن أو حروفه وأعنى بامكان المراجعة اليهم - القدرة الميسرة ، اذ معنى كون الشئ فرض كفاية ، دفع الحرج عن الناس بحسب المعاش أو المعاد ، وفى مراجعة من فى أقصى بلاد المشرق الى من فى أقصى بلاد المغرب حرج عظيم .

فالظاهر أن يفترض كفاية وجود حفاظ يبلغ عدد هم حد التواتر فى أقطار بحيث يتيسر (١) المراجعة اليهم من كل بلد من بلاد الاسلام .

قوله : كل القرآن ، معناه جميع القراءات الصحيحة ، ولا يكفى حفظ رواية راو واحد أو قراءة شيخ واحد ، كما يشير اليه قول (٢) الجعبرى : نقل القراءات السبع فرض كفاية لأنها أبعاض القرآن انتهى .

(٨ ب)

ثم ان فى اشتراط الحفظ هنا نظر ، بل يكفى تصحيح قوم منهم يبلغ عدد هم حد التواتر مصاحفهم على حفاظ لا يشكون فى صحة حفظهم ، أو على مصاحف لا يشكون فى استقامتها ، وكونهم بحيث يقدرون على طلب ما يحتاج

(١) فى نسخة ق يوجد حرف (ال) بعد يتيسر .

(٢) الجعبرى : (شرح الشاطبية : خيلة أرباب المقاصد بشرح عقيلة أتراب

القوائد) ، ص ٧٥ .

اليه من الآيات قياسا على ما قاله الغزالي فى اقتصاد الحديث ، كما نقلناه .
 قوله : وتعليمها فرض كفاية ، لا يختص بالقرآن ، بل جميع فروض الكفايات
 من العلوم تعليمها فرض كفاية ، وذلك ظاهر .
 وأما ما كان علمه فرض عين ، فتعليمه فرض كفاية بالطريق الأولى .

"ال" فصل " السابع عشر "

(واجب العين وواجب الكفاية)

وكما يكون بعض العلوم واجب عين ، وهو " علم " ما يقع فى حال المرء من
 الواجبات والمكروهات التحريمية ، - كذلك يكون بعضها واجب كفاية ، وهو علم
 ما يقع فى حال عامة الناس من الواجبات والمكروهات التحريمية (١) . -

"ال" فصل " الثامن عشر "

(فى المنسوب عينيا)

وهو علم التصوف والاستقصاء فى العلوم التى هى فروض كفايات ، سوى
 الاستقصاء فى علم الكلام ، لما قال الطيبي (٢) فى شرح المشكاة ، قال محمى
 السنة (٣) : اتفق علماء السلف من أهل السنة على النهى عن الجدل
 والخصومات فى الصفات والزجر عن الخوض فى علم الكلام ، انتهى .
 وقال فى الخلاصة (٤) : تعلم علم الكلام والنظر فيه والمناظرة وراء قدر الحاجة
 منهى عنه ، انتهى . -

(١) العبارة ما بين الخطين الصغيرين ليست فى نسخة م .

(٢) الطيبي : هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي الأصل - بكسر الطاء -
 علامة فى المعقول والعربية والتفسير والحديث من تصانيفه شرح المشكاة
 (٧٤٣ هـ) . (مصباح السعادة : ١٠١ / ٢) ، والكتاب مخطوط
 بمكتبة الحرم المكى تحت رقم ٢٢ .

(٣) قوله قال محمى السنة هو الامام البغوى عليه رحمة الله .

(٤) الخلاصة : كتاب الخلاصة فى الفتاوى للامام طاهر ابن أحمد بن عبد الرشيد
 البخارى ، والكتاب مخطوط فى مكتبة الحرم المكى .

وقدر الحاجة : ما يقتدر به على اثبات المذهب ودفع الخصم ، كما فى البزازية (١) وهو مرتبة الاقتصاد - بالذال - كما سبق .

ومن المندوب تعلم ما هو فرض كفاية من العلوم عند وجود القائم به .
ومن المندوب تعلم المرء السنن والمكروهات التنزيهية الواقعة فى حاله . وعلم الطب مستحب عند الجمهور ، وفرض كفاية عند الغزالي كما سبق .
أقول : ولا يبعد أن يكون من المندوبات تعلم الفارسية (٢) لعماس الحاجة اليها فى بعض كتب الفتاوى .

ومن المستحبات : معرفة القراءات الشاذة ، اذ لا معنى لكونها فرض كفاية والله أعلم .

وكذا معرفة ما عدا الصحيح من الأحاديث اذا لم يكن مقطوع الوضع .
واعلم أن علم السنة على الكفاية سنة على الكفاية ، كالاكتفاء فى العشر الأخير من رمضان .

(١٩) وكذا علم السنن والمكروهات التنزيهية الواقعة فى حال عامة الخلق .
ثم اعلم أنه ينبغى أن يكون علم تعبير الرؤيا مستحبا ، لأن النبى صلى الله عليه وسلم عبر رؤيا نفسه ورؤيا أصحابه . وقال (٣) فى ((المدارك)) فى قوله (٤)
تعالى . * ويعلمك من تأويل الأحاديث * أى تعبير الرؤيا ، وتعبيرها تفسيرها وكان يوسف النبى عليه السلام أعبر الناس للرؤيا ، انتهى .

(١) البزازية : وهى الفتاوى البزازية أو البزازية فى الفتاوى وتعرف أيضا بالجامع الوجيز ، المؤلف حافظ الدين محمد بن محمد بن شهاب بن يوسف الكردرى البريقينى الخوارزمى الشهير بالبزازى أو بابن البزاز ((سركيس ٤٩٨/١ ، ٥٥٥/١)) ، وقد راجعت هذا النص فى الفتاوى البزازية المطبوعة على هامش الفتاوى الهندية فلم أعر عليه .

(٢) حيث كان كثير من علماء الاسلام البارزين من الفرس وقد تدعو الحاجة للأخذ بآرائهم واجتهاداتهم الفقهية فندب المؤلف لتعلم لغتهم ، ويمكن أن يقاس عليه تعلم اللغات الأخرى اذا دعت الحاجة . أهـ المحقق .

(٣) النسفى : تفسير القرآن الجليل المسمى ب ((مدارك التنزيل وحقائق التأويل مج ٢ ص ٣٥٤)) .

(٤) الآية (٦) من سورة يوسف عليه السلام .

فيستحب الاطلاع على مؤلف فيه معتمد ((كتاب التعبير)) (١) لابن سيرين .

"ال" فصل "التاسع عشر"

(في المحرم من العلوم)

وهو علم الحرام الذي لا يقع في حال أحد فلا يخاف وقوع أكثر الناس فيه وهو تعلم السحر والفلسفة في قطر لم يفشيا فيه ، ولا يخاف على أكثر الناس وقوعهم فيهما . ومنه الاستقصاء في أدلة علم الكلام . ومنه مجادلة الفرق الضالة الاسلامية والفلاسفة في قطر لم تفش عقائد هم فيه . ومنه الاشتغال بعلم أحكام النجوم ، وهو على ما في بعض الرسائل علم يعرف به الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية .

قال (٢) في الكتاب المسمى ((بالنوازل)) (٢) : الاستدلال بسير النجوم (١*)
وحركات الأفلاك على الحوادث بقضاء الله وقدره جائز ، كاستدلال الطبيب بالشفاء على الصحة والمرض ، ولو لم يعتقد بقضاء الله أو ادعى علم الغيب بنفسه (٢*)
يكفر ، انتهى .

يعني يكفر اذا اعتقد تأثير النجوم بالذات لا بواسطة (٣) ما جرى عاده تعالى على خلق الأثر عند سيرها ، وكذا يكفر اذا ادعى أنه يعلم الغيب من عنده لا بالعلامة .

ومنه علم الموسيقى ، وعلم الشعبة ، وعلم الحرف كما ذكره ابن نجيم

١ (واسم الكتاب ((تعبير الرؤيا)) أو (كتاب في تعبير الرؤيا منسوب للامام ابن سيرين . وأغلب الظن أنه مختصر ((منتخب الكلام)) ، مؤلفه أبو بكر محمد بن سيرين البصري ، مطبوع في مصر : ١٢٨١ هـ ٦٢ ص ، في مطبوعات ١٢٩٨ و ١٣٠٣ و ١٣٠٥ هـ وفي مطابع أخرى طبعات أخرى (سرقيس ١/١٢٦) .

٢ (لعله كتاب النوازل في الفروع لأبي الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي الحنفي المتوفى ١٢٧٦ (كشف الظنون ١٩٨١) ، وهو غير مطبوع .

(١*) قوله ، بسير النجوم : يعني وسير النجوم علامات . هذه الحاشية في ت فقط .

(٢*) قوله ، بنفسه : يفهم منه أنه ان ادعى علم الغيب بسير النجوم لا يكفر لكن يأثم لأنه ادعى العلم بما لا يفيد العلم ، كذا في الرسالة العينية للمصنف : عفى عنه أه . وهذا في ت فقط .

٣ (ساقطة من الأصل و م ، وأثبتت من ق و ت .

فى الأشباه والنظائر (١) .

أما الموسيقى : فهو علم يبحث فيه عن النغمات وقد وضعته الفلاسفة .

وأما الشعبة (٢) : فهى اراءة الشئ فى رأى العين بغير ما عليه حقيقته بسبب خفة حركة يد المباشر لذلك الشئ كما فى القاموس ، فيحرم علمه لأنسه لعب ، | ويرادفه الشعوذه - بالواو بدل الباء - | (٣) .

وأما علم الحرف (٤) فهو علم الجفر (٥) ، وهو علم يعرف به رقم حروف الهجاء على كيفية ذكرت فى كتاب الجفر ، وغايته الاطلاع على المغيبات الآتية وتسخير الناس وقهرهم . قال ابن العربى (٦) : واضع هذا العلم^{على} رضى الله عنه^(٧) ،

وموضوعه : حروف الهجاء ، وجعفر الصادق هو الذى غاص فى أعماق هذا العلم (٩ ب) وصنف فيه الخافيه^(٨) ، وهذا العلم لا يطلع عليه الا صاحب كشف عظيم وذوق سليم انتهى .

أقول : فظهر أن الاشتغال به يجوز لصاحب الكشف العظيم والذوق السليم وقليل ما هم ، ويحرم لغيره لأنه يتخبط ويكذب بسببه .

١ (ابن نجيم : الأشباه والنظائر ، ص ٣٧٩ .

٢ (الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، فصل الشين باب الذال ، ج ١ ، ص ٣٦٨

٣ (ما بين الحاصرتين فى ت فقط . جاء بعد قوله : وأما الشعبة .

٤ (قال الشيخ داود الانطاكى : وهو علم باحث عن خواص الحروف افرادا وتركيبا وموضوعه الحروف الهجائية ومادته الأوافق والتراكيب وصورته تقسيمها كما وكيفا ، وتأليف الأقسام والعزائم وما ينتج عنها ، وفاعله المتصرف وغايته التصرف على وجه يحصل به المطلوب ايقاعا وانتزاعا ومرتبته بعد الروحانيات والفلك والنجامة ، انتهى . (كشف الظنون ١ / ٦٥٠) .

٥ (فى ت : كما فى كتاب الجفر لابن العربى .

٦ (قوله ابن - العربى : هو الطائى الصوفى نزيل دمشق المتوفى فيها وله مقام هناك معروف ، ويبدو من التعاريف التى ذكرت فى المراجع أن علم الحرف غير علم الجفر طريقة ولكن نفس الهدف وهو معرفة الغيوب . (كشف الظنون بتصرف : ١ / ٥٩١ ، ١ / ٦٥٠) .

٧ (وهذا افتراء على الامام على رضى الله عنه من افتراءات الشيعة الدجالين اذ كيف يكون الهدف من هذا العلم معرفة الغيب والامام على من أعرف الناس بكتاب الله حيث يقول تعالى * وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو * وكيف يتجرأ على أن يضع علما هدفه ما استأثره الله بعلمه . أهـ المحقق .

٨ (الخافيت فى علم الحرف : مختصرات منسوب إلى الإمام جعفر الصادق بن محمد الباقر . (كشف الظنون : ١ / ٦٩٩)

وقال فى (١) الاحياء : ويذم علم السحر والطلسمات (*) (١) ، يعنى يحرمـان .
وقال الطيبي (٢) فى ((شرح الكشاف)) : وتتفاوت درجات تحريم العلوم
المحرمة . أقول والظاهر من كلمات العلماء أن أشدها تحريما الفلسفة الطبيعية
والالهية خصوصا ، لأنه أكثر أغاليط الفلاسفة كما ذكر فى رسالة ((المنقذ
للغزالي)) (٣) .

"ال" فصل "العشرون"

(حكم تعلم المنطق)

قال (٤) فى الأشباه : بعد التصريح بتحريم الفلسفة ، | ودخل فى
الفلسفة المنطق ، يعنى أنه من مبادئها . وهذا يشعر بتحريمه كالفلسفة^(٥) .
وفيه نظر لأن الحساب من الفلسفة مع أنه فرض كفاية .

١ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٣٩ .

* (١) قوله ويذم علم السحر والطلسمات ، قال البيضاوى : المراد بالسحر ما
يستعان فى تحصيله بالتقرب الى الشيطان مما لا يستقل به الانسان ، وذلك
يعنى السحر لا يتم الا لمن يناسب الشيطان فى الشرارة وخبث النفس فان
التناسب شرط فى التضام والتعاون ، وبهذا يتميز الساحر عن النبی والولی
انتهى .

قوله : مما لا يستقل بيانه كما يستعان فى تحصيله ، والمراد به الأمر الخارق
للعادة الذى لا يقدر الانسان على تحصيله ، فعلم أن السحر علم طريق
التقرب الى الشيطان من فعل محرم أو قول محرم ليحدث أمر خارق للعادة
أقول : وتعريف السحر بأنه أمر خارق للعادة صادر من نفس شريره كما وقع
فى بعض الكتب يوهم أن السحر صادر من نفس الساحر ، وليس كذلك ، بل
الله يخلقه عند مباشرة أسبابه . والسيميا : اسم ما هو غير حقيقى من
السحر وحاصله احداث صور محسوسة فى جوهر الهواء ولا حقيقة لها ويسرع
زوالها . وعلم السيميا : علم طريق احداثها ، كذا فى مفتاح السعادة
لطاش كبرى زاده . وعلم الطلسمات : علم باحث عن كيفية تخريج القوى
السموية بالقوى الأرضية ليحدث من اجتماعها أمر غريب ، كذا فى مفتاح
السعادة (٣٣٩/١) .

٢ (لم أشر على شرح أو حاشية على الكشاف للطبي مطبوعة .

٣ (الغزالي : رسالة المنقذ ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

٤ (ابن نجيم : الأشباه والنظائر ، ص ٣٢٩ .

٥ (ما بين الحاصرتين سقط من الأصل ومثبت فى م ، ق .

وبالجملة ان ما يتوقف عليه الحرام لا يكون حراما بل ما يؤدي الى الحرام يكون حراما وبينهما فرق فاعرف . قال (١) ابن حجر في ((شرح الأربعين)) : المنطق الذي يكون حراما هو المنطق المخلوط بعقائد الفلاسفة ، وأما المجرد منها كما هو المتداول اليوم فلا وجه لتحريمه . انتهى .

أقول : ومن فوائد الاشتغال به تحفيز الخاطر . قال (٢) الغزالي في ((رسالة المنقذ)) : الخاطر آلة الدين كالسيف آلة الجهاد ، وتحفيز الخاطر كتحديد السيف ، ولا يجوز تحفيز الخاطر بالعلوم المحرمة ، لأن فيها مضرة ولأن الخاطر يشحذ بالعلوم الشرعية ولا يخاف منها مضرة . انتهى .

أقول : أشعر أن تحفيز الخاطر مستحب . أقول بل فرض كفاية والله أعلم ، | لـ | (٣) أن الخاطر آلة الدين كما صرح به ، ولأن الأحق يقصد الدين ، فيستحب أو يفرض كفاية قراءة بعض النسخ الدقيقة | من العلوم الشرعية (٤) | أو الآلية على وجه يحصل به تحفيز الخاطر (٥) على عالم مدقق يخوض في الدقائق ، وهو أعم من الكبريت الأحمر . وأول النسخ للاشتغال به لتحفيز الخاطر ((شرح الكافية)) (٦) المقصور على الأسئلة والأجوبة الموجزة وقد يوجد في وجه ورقة واحدة منه عشرون سؤالاً وعشرون جواباً ، لكن ينبغي أن يكون الاشتغال به بعد تعلم المنطق والمناظرة .

- ١ (ابن حجر الهيتمي : شرح الأربعين النووية ، ص ٢٥٨ .
- ٢ (هذه العبارة غير موجودة في كتاب المنقذ من الضلال الذي أشار إليه المؤلف ، بل وجدت في كتاب الاحياء ج ١ ، ص ٩٨ .
- ٣ (اللام سقطت من نسخة الأصل وهي موجودة في ق ، م ، ت .
- ٤ (سقط ما بين الحاصرتين من نسخة م ، وموجود فيما عداها .
- ٥ (في نسخة م بدل كلمة (الخاطر) ، الأذهان .
- ٦ (قوله : شرح الكافية ، شرح الكافية في النحوكيرة منها شرح الجامي ، والكافية لابن الحاجب ، وقد نقل عنه وصرح بذلك في موضع آخر . والكتاب طبع طبعات كثيرة بداية من طبعة رومه ١٨٩٢ م الى بولاق ١٢٧٩ هـ وما بعد ها .

"ال" فصل "الحادى والعشرون"

فى حكم علم الرمل

- قال (١) فى المصابيح (٢) : روى (٣) عن معاوية بن الحكم (١*) قلت للنبي صلى الله عليه وسلم : منا رجال يخطون . قال عليه السلام : كان نبي (٢*) من الأنبياء يخط (٣*) ، فمن وافق (٤*) خطه فذاك (٥*) .

- (١) القارى : المرقاة شرح المشكاة ، مج ٤ ، ص ٥٢٧ .
 (٢) قوله : المصابيح ، وهو كتاب مشكاة المصابيح تأليف ولى الدين محمد بن عبد الله الخطيب العمري التبريزي وقد طبع أخيرا بتحقيق محمد ناصر الدين الألباني ونشره المكتب الاسلامى دمشق وبيروت ، ١٣٨١ هـ وهو مطبوع من قبل . وللكتاب شرح اسمه ((مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح)) المؤلف على بن سلطان القارى ، مطبوع وبهامشه المشكاة ، مصر : الميمنية ١٣٠٣ هـ ، ٥ مج .
 (٣) الحديث رواه مسلم ، مج ٤ ، ص ٧١ ، رَمَّ الحَبِيث ٣٣٣ .
 (١*) قوله : الحكم ، بفتح الحاء ، المرقاة لعلى القارى . هذا فى نسخة الأصل فقط .
 (٢*) قوله : نبي ، قيل دانيال وقيل ادريس عليهما السلام ، المرقاة . نسخة الأصل فقط .
 (٣*) يخط : أى يأمر إلى الهى وعلم لدنى ، المرقاة لعلى القارى . نسخة الأصل و م .
 (٤*) قال الخطابى : انما قال عليه السلام فمن وافق خطه فذاك ، على سبيل الزجر ، ومعناه لا يوافق خط أحد خط ذلك النبي ، لأن خطه كان معجزة . قال ابن الملك : ما كانوا صادفوا خط ذلك النبي حتى تعرف موافقه من المخالفة ، لأن خطه كان علما لنبوته وقد انقضت ، والشئ اذا علق بأمر ممتنع فهو ممتنع . قال ابن حجر (٤) ومن ثمت قال المحرمون لعلم الرمل - وهم أكثر العلماء - لا يستدل بهذا الحديث على اباحته لأنه علق الاذن فيه على موافقة خط ذلك النبي ، وموافقته غير معلومة ، اذ لا يعلم الا من تواتر أو نص منه عليه السلام أو من أصحابه ، ان الأشكال التى أصل علم الرمل كانت لذلك النبي ، ولم يوجد ذلك ، فاتضح تحريمه والحديث رواه مسلم . من المرقاة لعلى القارى . الأصل و م .
 (٥*) قوله فذلك : أى مصيب والا فلا ، وهو جواب الشرط ، وحاصله أن فى هذا الزمان حرام لأن موافقه معدومة أو موهومة . من مرقاة على القارى نسخة الأصل و م .
 (٤) قوله فى الحاشية : قال ابن حجر ، يعنى الهيمى ، أحمد شهاب الدين فى الفتاوى الحديثية ص ١١٧-١١٨ ، بالمعنى لا بالنص .

قال الطيبي (١) : قيل ذلك النبي ادريس عليه السلام . والمشهور أن - خطه - بالنصب ليكون الفاعل مضمرًا ، أى وافق خطه خطه ، وروى بالرفع ليكون المفعول محذوفًا . ومعنى قوله فذاك : أن ذاك الذى وافق خطه مصيبًا . وقيل : معنى فمن وافق خطه لا يوافق خط أحد خط النبي ، لأن خط ذلك النبي معجزة ، فهذا زجر ونهي . وقيل : معناه ، يوافق خط بعض ، خطه . وهو أى ذلك البعض صاحب قوة الفراسة والكامل فى العلم ، وخط بعض لا يوافق خطه . فالمعنى على هذا زجر من ليس له قوة الفراسة والكمال فى العلم عنه .

قال صاحب النهاية (٢) : هو علم معروف للناس فيه تصانيف كثيرة ، وهو معمول به الى الآن . وكيفية خط العرب : أن الرجل منهم اذا قصد شغلا يأخذ خشبا ويخط على الرمل على العجلة خطوطاً كثيرة بلا حساب ، ثم يمحو خطين خطين ، فان بقى زوج فهو علامة الخير ، وان بقى فرد فهو علامة النحوسة ، انتهى ، قاله الطيبي رحمه الله .

أقول : لعل وجه تسميته ما فى الصحاح (٣) : الرمل خطوط تكون فى قوائم البقرة الوحشية تخالف سائر لونها ، انتهى .

وفائدة علم الرمل التخمين بالمغيبات ، كذا قاله طاش كبرى زادة فى مفتاح السعادة (٤) ، يعنى لغير النبي الذى هو معجزته فانه يفيد اليقين (٥) |

١ (تقدم الكلام على الطيبي وشرحه للمشكاة فى ص ٢٦ من النصوص .

٢ (ابن الأثير : النهاية فى غريب الحديث ، ص ٤٧ .

٣ (الجوهري : الصحاح ، باب اللام فصل الرا ، ج ٤ ، ص ١٧١٣ .

٤ (طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، ج ١ ، ص ٣٦٠ ، لكن بالمعنى دون اللفظ .

٥ (سقطت من الأصل ومثبت فى ت .

"ال" فصل "الثاني والعشرون"

فيما يكون تعلمه مكروها كراهة تحريم

هو - على ما في الأشباه - الأشعار المتعلقة بعشق النساء وأمثاله مما ينسب عن سخافة العقل . وقال قاضي خان (١) : وأما قراءة أشعار العرب مما فيه ذكر الفسق والخمر والغلام فمكروه ، لأنه ذكر للفواحش انتهى .
يقول الفقير (٢) : هذا اذا ذكر شئ منها على طريق الحقيقة ، وأما اذا ذكر على طريق تمثيل أحوال السالكين الى الله تعالى بها ، فلا يكره ذلك للسالكين لا تحريما ولا تنزيها لوقوعه في بعض أشعار المشايخ ، كما نقل القشيري عن بعضهم :

فأسكر القوم دور كـأس وكان سكرى من المديـر
قول قاضيخان : فمكروه ، يجب أن يقيد بما اذا لم يكن (٤) قراءتها بلا تغن ، اذ قراءتها بالتغن حرام ، كما ذكر في الاحياء (٥) ، لأنها (٦) تحرك شهوة الحرام فتفضي اليه ، وما يفضي الى الحرام حرام .
وقد فصلنا ذلك في ((رسالتنا)) في بيان التغنى (٧) .

- ١ (قوله : وقال قاضيخان : لم أعر على هذه العبارة في فتاوى قاضيخان وانما عن طريق المصادفة وجدت بها في كتاب خلاصة الفتاوى (مخطوط) ص ٦٣٢ في مكتبة الحرم المكي .
- ٢ (قوله : يقول الفقير ، يقصد المؤلف بها نفسه (سجاقل زاده) .
- ٣ (القشيري : الرسالة القشيرية ، ج ١ ، ص ٢٣٧
- ٤ (هكذا في جميع النسخ (يكن) بالياء والأصح تكن بالتاء .
- ٥ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٣٦٠
- ٦ (هذا الرمز (ح) هكذا في جميع النسخ وقد مر سابقا وسيمر بعد ومعناه (حينئذ) .
- ٧ (((بيان التغنى)) رسالة للمؤلف محمد بن أبي بكر المرعشي .

"ال" فصل " الثالث والعشرون "

فيما يكون تعلمه مباحا

مثل الأشعار التي ليس فيها ذكر الفسق ، بل ذكر الأشياء المباحة مثل
الجبال والوطن والفرار وكذا تعلم الهندسة وتواريخ الأخبار (*) وما جرى
مجراها ، كذا في الأحياء (١) .

* (١) قوله وتواريخ الأخبار : يعنى قصصهم . وهنا نظر لأن في قصصهم عبرة
لأولى الأبصار فلا شك في أنها مستحبة . أه هذه الحاشية في ت فقط
١ (الغزالي : أحياء علوم الدين ، ج ٢ ، ص ٣٦٠ .

المقصد الأول

(١) ففيه (فصلان)

(٢) " الـ " فصل " الأول "

فى الكلام المتعلق بكـل فن

أما علم اللغة :

فهو علم الأوضاع الشخصية للمفردات . كذا فى بعض الرسائل . وهذا العلم هو الذى أظهر الله تعالى به فضل آدم (*) عليه السلام على الملائكة وأحقيته للخلافة فى الأرض . والوضع الشخصى أن تلاحظ اللفظ بشخصه وتضعه لمعنى ، ويقابله الوضع النوعى : وهو أن تلاحظ ألفاظاً بأمر كلى وتضعها لمعنى ، كوضع المشتقات والمركبات والمجازات . والوضع النوعى يعرف فى فن النحو البلاغة ، كأن تقول : اسم الفاعل معناه ذات قام بها مأخذ الاشتقاق وذلك كضارب فانه اجتمع فيه وضعان :- وضع بحسب مادته وهو الضرب وهو الوضع الشخصى فيقال الضرب معناه وقع شىء على شىء ، وذلك يعلم فى علم | اللغة | (٣) . ووضع بحسب هيئته وهو الوضع النوعى ، فيقال الضارب معناه ذات قام بها الضرب لأنه صيغة اسم الفاعل (*) (٣) ، فيعلم ذلك بعلم النحو وكأن تقول المركب الاسنادى معناه : اثبات أمر لآخر وذلك كزيد قائم ، فان معناه اثبات

(١) قوله ففيه فصلان غير مطابق للواقع اذ فيه فصول .

(٢) فى ت : (الفصل الأول) هكذا .

(*) قوله : أظهر الله تعالى به فضل آدم عليه السلام ، وقصته فى سورة البقرة

فى قوله تعالى : * واذا قال ربك للملائكة انى جاعل فى الأرض خليفة

الآية . * آية ٣٠

(٣) فى نسخ الأصل (الفقه) وهو خطأ والصواب (اللغة) وهو فى م وقوت

ولعله من تصحيقات الكتاب .

(*) قوله ذات قام بها الضرب : أو يقال معناه وقع شىء على شىء .

(*) قوله : لأنه صيغة اسم الفاعل : صغرى وكبرى وكل صيغة اسم الفاعل

معناه ذات قام به مأخذ الاشتقاق ، ومأخذ الاشتقاق هنا الضرب .

القيام لزيد . وكأن تقول : المجاز ما يراد به ما يناسب معناه الحقيقي مع قرينة مانعة عن ارادة معناه كالغيث ، فى رعيانا الغيث فانه يراد به لازمه الذى هو النبت ، فان الغيث موضوع أولا بالوضع الحقيقى الشخصى للمطر ، وثانيا بالوضع النوعى المجازى للنبت ، فالوضع فى قول أهل البلاغة - المجاز هو الكلمة المستعملة فى غير ما وضعت له - هو الوضع الحقيقى .

(١١١ أ) اعلم أن اللغة هى أصوات يعبر^{بها} كل قوم عن أغراضهم ، كذا فى القاموس^(١) أقول : هذا يعم الاصطلاح ، وأما اللغة التى (تقابل^(٢)) الاصطلاح : فهى اللفظ الموضوع بالوضع الأول . وفى تعريف ((اصطلاحات الفنون)) - مؤلف ينسب الى السيد الشريف (١*) قدس سره - ينبغى أن يستصحبه الطالب . ثم اعلم أن علم (اللغة) (٣) قد يطلق على جميع العلوم العربية (٢*) . والاسم المخصوص بمعرفة أوضاع المفردات هو علم متن اللغة : كذا فى ((المطول^(٤))) . ولهذا الفن مبادئ ومقاصد ، أما المبادئ فهى معرفة أحوال الوضع .

١ (الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، فصل اللام باب الواو والياء ، ج٤ ، ص ٣٨٨ .

٢ (فى غير الأصل (تعم) .

١* قوله مؤلف ينسب الى السيد الشريف : أعنى عند الناس اذ لم يصح فى ذلك المؤلف بأنه للسيد الشريف . وعرف فيه بعض مصطلحات الفلاسفة خلاف ما أثبتته الشريعة بدون تنبيه على بطلانه كالناسخ . أهـ هذه الحاشية فى ت فقط .

٣ (فى غير الأصل اللغة وفى الأصل الفقه والأول هو الصحيح .

٢* قوله قد يطلق على جميع العلوم العربية ، كقول صاحب المنية : ولا يقاس مسائل زلة القارى بعضها على بعض الا بعلم كامل فى اللغة ، انتهى . ولما لم يكف فى ذلك القياس علم متن اللغة ، قال شارحها : والعربية والمعانى ونحو ذلك بطريق العطف على اللغة ظنا منه أن علم اللغة مختص بمعرفة أوضاع المفردات ، ثم أن عطف العربية على اللغة لا يخلو عن سماجة .

٤ (اسم علم على كتاب ((شرح سعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح)) والمفتاح هو كتاب مفتاح العلوم للسكاكى . (كشف الظنون لحاجى خليفة ، ص ١٧٢٢) .

كما صرح به على القوشجى (١) فى كتابه المسمى ((بعنقود الزواهر)) ، رتبته على ثلاثة عقود :- الأول فى الوضع ، - الثانى فى الاشتقاق ، - والثالث فى التصريف (٢) . وينبغى للطالب أن يستصحب نسخة منه ، إذ لم نر له نظيرا فى الفنون الثلاثة . ومن المؤلفات فيها ، الرسالة الوضعية (٣) لعضد الدين . ومن المؤلفات فيها العقد الأول فى عنقود الزواهر .

وأما المقاصد فهى معرفة معانى المفردات ، ومن المؤلفات فيها منظومة ابن فرشته (٤) وصاح الجوهري (٥) . ومن أجمع المؤلفات فيها القاموس . ومن المؤلفات فيها الأساس والفائق ، كلاهما للزمخشري . أما الأساس ، فميز فيه حقائق اللغة عن مجازاتها ، وبين فيه | ه | (٦) صلات الأفعال . وأما الفائق ، فمختص ببيان غرائب الفاظ الحديث . وحق علم اللغة أن يقدم تعلمه على تعلم الكتب المؤلفة بتلك اللغة ، فينبغى للمبتدئ أن يحفظ لغة ابن فرشته قبل الشروع فى التصريف والنحو . وأما استعمال لغة الأختري (٧) فهو يناسب المبتدئين ، و | لا | (٨) ينبغى أن يعول عليها الفحول . وأما علم الصرف ، ويسمى علم الت | ص | ريف (٨) أيضا : فهو علم باحث عن هيئات الكلم التى ليست باعراب . قوله : ليست باعراب ، يخرج علم النحو . وقوله : عن هيئات

- ١ (القوشجى : على بن محمد القوشجى علاء الدين الحنفى (- ٨٧٩ هـ .) عالم مشارك من تصانيفه : ((العنقود الزواهر فى نظم الجواهر)) فى التصريف . أ هـ (معجم المؤلفين : ٢٢٧/٧ ، كشف الظنون : ١١٧٤ ، هدية العارفين : ٧٣٦/١) .
- ٢ (فى نسخة ق و ت التصريف | التصريف | وفى الأصل و م (التعريف) والأول هو الصحيح .
- ٣ (الرسالة الوضعية لعضد الدين الايجى ، وتسمى أيضا بالرسالة العضدية فى علم الوضع ، طبع ضمن مجموع من مهمات الفنون وفى مجموع رقم ١٠١ (سركيس ١٣٣٢/٢) الا أنه لم يذكر أين وتاريخ طبعها .
- ٤ (ابن فرشته : هو ابن ملك عز الدين عبد اللطيف بن عبد العزيز بن أمين الدين بن فرشته الكرمانى (٨٠١ هـ) . (الاعلام ١٨٢/٤) ، والمنظومة أحد كتبه فى اللغة .
- ٥ (صحاح الجوهري : ((الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية)) ، تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، القاهرة : طبع ونشر على نفقه حسن شربتلى ، ثم صور عن ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ .
- ٦ (فى نسخة الأصل فيها والأصح فيه كما فى بقية النسخ .
- ٧ (وهو الأختري فى اللغة ثلاث نسخ وتسمى أختري كبير ، مؤلفه مصطفى الأختري (٩٦٨ هـ) معجم المؤلفين ٢٤٠/١٢ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤
- ٨ (ما بين الحاصرتين من ت والأصل .

الكلم يخرج علم الاشتقاق لأنه ليس باحثاً عن هيئاتها ، بل عن انتساب بعضها الى بعض بالأصالة والفرعية . وأما التصريف المعرف بتحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة فليس اسماً للعلم كما صرح (١) به (*١) التفتازانى فى شرح كتاب عز الدين (٢) .

وبالجملة ان للتصريف معنيين اصطلاحيين ، ويضاف لفظ العلم الى الأول دون الثانى .

وفى هذا الفن مؤلفات مشهورة منها الشافية (٣) . والعقد الثالث من عنقود الزواهر ، وهو أنفع ما رأينا من المؤلفات فيه .
وأما علم الاشتقاق :

فهو علم يبحث فيه عن كيفية أخذ الألفاظ المتناسبة تركيباً ومعنى (*٢) بعضها عن بعض ورد بعضها الى بعض ، كذا فى عنقود الزواهر .

قوله : (ورد) ، عطف على (أخذ) . وهذا التعريف للاشتقاق الذى هو اسم للفن ، وقد يطلق الاشتقاق على معنيين اصطلاحيين غير الفن ، وهما ما ذكر فى ((التلويح)) (٤) : أن الاشتقاق يفسر تارة باعتبار العلم (*٣) ، فيقال : هو أن تجد بين اللفظين تناسبا فى أصل المعنى والتركيب ، فترد أحدهما الى الآخر ، فالمرود مشتق والمرود اليه مشتق منه ، وتارة باعتبار

- ١ (الجرجانى : شرح تصريف العزى ، ص ٢ .
(*١) قوله كما صرح به : حيث قال ، عند قول المصنف - تحويل الأصل الواحد - المراد بالتصريف هنا غير علم الصرف الذى هو معرفة أحوال الأبنية .
- ٢ (وهو عز الدين أبو الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى (٦٥٥ هـ) واسم كتابه هذا ((العزى فى التصريف)) أو ((التصريف العزى)) (كشف الظنون ١٣٩/٢) ، وهو مطبوع متداول .
- ٣ (الشافية : كتاب مشهور فى التصريف مؤلفه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن يونس الروينى ثم المصرى ثم الدمشقى المعروف بابن الحاجب (٥٧٠ هـ - ٦٤٦ هـ) .
طبع كتابه هذا ب كلكته : ١٨٠٥ - دمشق : ١٢٧٨ ، ١٢٩١ ، ١٣١٠ ، ١٣٢١ هـ ١٨٣ ص وكانبور : ١٢٧٨ هـ ١٨٤ ص ، ١٨٩١ م ، الأستانة ١٨٥٠ ، ١٨٨٥ م ، مصر : طبع حجر فى مجموعة رقم ٧١ (سركيس ١/٧١)
- (*٢) قوله ومعنى : بالتكوين عطف على (تركيباً) ، وقوله : وبعضها بدل من الألفاظ .
- ٤ (التلويح فى كشف حقائق التنقيح للسعد التفتازانى (هكذا ذكره سركيس ١/٦٣٦) والحققة أن اسم الكتاب التلويح على التوضيح لمتن التنقيح فى أصول الفقه ٢، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى (٧٩٢ هـ) .
- (*٣) قوله : باعتبار العلم ، أى باعتبار أنه تعلم الاشتقاق بين اللفظين ، وبالجملة أن ما ذكره علامة وجود الاشتقاق فتحكم بذلك أن أحدهما مشتق من الآخر ، ولا بد لتعيين أن هذا المشتق وذلك مشتق منه من علامة أخرى أو قرينة أخرى .

رأوا شدة الارتباط بين مسائلهما - لأن كلا منهما يبحث عن الكلمة ، وإن اختلفت
 جهة البحث في كل منهما - خلطوهما في التدوين وأدرجوهما في تعريف واحد
 كما فعله ابن الحاجب في أول ((الشافية)) حيث قال (١) : التصريف علم
 بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلم التي ليست بأعراب . أقول : فدخل فيـه
 الاشتقاق ، انتهى (٢) . ولم أر مفردا بالتدوين في الاشتقاق سوى العقد الثاني
 من عنقود الزواهر ، ونعم المؤلف ذلك . والسيد الشريف | قسم علم العربية
 وبني تقسيمه على تمييز الاشتقاق عن الصرف حيث قال (٣) | في شرح المفتـاح^(٤) :
 اعلم أن علم العربية المسمى بعلم الأدب علم يحتز به عن الخلل في كلام العرب
 لفظا أو كتابة . ويقسم (٥) على ما صرحوا به الى اثني عشر قسما . . . الى آخر
 ما قال ، فعد اللغة والصرف والاشتقاق والنحو والمعاني والعروض والقافية والخط
 وقرض الشعر وانشاء النثر والمحاضرات ، وقال : ومن المحاضرات التواريخ (٦) .
 وقال : وأما البديع فقد جعلوه ذيلا لعلم المعاني لا قسما برأسه ، انتهى .

- (١) ابن الحاجب : الشافية ، ج ١ ، ص ١ .
- (٢) قوله انتهى ليس هنا محلها بل قبلها عند قوله : (ليست بأعراب) وذلك
 لما ورد بعد هذا النقل أن المؤلف علق عليه بقوله (فدخل فيه الاشتقاق) .
- (١*) قوله : علم العربية ، على حذف الموصوف أي علم الألفاظ العربية ، أي الألفاظ
 التي وضعتها العرب واستعملوها في محاوراتهم وبيان مقاصد هم .
- (٣) ما بين الحاصرتين سقط من نسخة الأصل ومثبت في غيرها .
- (٤) شرح المفتاح : يقصد مفتاح العلوم للسكاكي وشروحه كثيرة جدا والمقصود هنا
 شرح الجرجاني نفسه (ينظر كشف الظنون : ١٧٦٢ - ١٧٦٨) ، ولم
 أعثر عليه مطبوعا .
- (٥) في نسخة م ، ق (وينقسم) .
- (٢*) قوله : ومن المحاضرات التواريخ : أقول لا وجه لكونهما من العلوم العربية
 فلعلهما من العلوم الأدبية ، والعلوم الأدبية أهم من العلوم العربية ،
 والمحاضرات والتواريخ لا اختصاص لهما بالألفاظ العربية وذلك أظهر من
 أن يخفى . وفي قرض الشعر وانشاء النثر شبهة فإن كانا مختصين بشعر
 العرب ونثرها فذاك ، والا فهما من العلوم الأدبية فأعرف . وهذه الحاشية
 من نسخة ت فقط .

وقال (١) في الصحاح : قرضت الشعر اذا قلته . قال بعض الفضلاء : بعض هذه
| الفنون | (٢) الأدبية لا يستمد منه التفسير ، وهو العروض والقافية وقرض الشعر
والخط والانشاء ، انتهى .

أقول : ولعل المحاضرات لا يستمد التفسير منها أيضا الا باعتبار اشتغالها
على التواريخ .

واعلم أن الأدب في اللغة ما حسن تناوله كما في القاموس (٣) . وأما علم
الخط العربي : فهو علم يبحث فيه عن كيفية كتابة اللفظ العربي وهو أحد العلوم
العربية ، وتشتد إليه الحاجة ، إذ من جهله يخطئ في كتابة اللفظ العربي
وقراءته ، إذ في الخط (٥) العربي زيادة على اللفظ ونقصان عنه ، وإبدال (٤) ملفوظ
بما ليس بملفوظ خصوصا بالهمزات ، ومن المؤلفات فيه : آخر الشافيه . وهذا الفن غير
خط المصاحف وسيأتي ذلك . وأما علم النحو : ويسمى علم الاعراب أيضا فهو علم
يبحث فيه عن أحوال الكلم اعرابا وبناء ، كذا في التلويح (٦) ، وهذا تعريف (٧) باعتبار
موضوعه ، وقد يعرف بأنه قوانين يعصم مراعاتها اللسان عن الخطأ في التكلم ، وهذا
التعريف باعتبار الغاية ، وشامل (٨) لفن التصريف . فللنحو معنيان : أخص وأعم .
قال الزمخشري في الكشاف (٨) : ولا يضبط هذا الفن الا أهل النحو . وقال
عصام الدين (٩) : أراد بالنحو ما يشمل الصرف ، أقول : لكن علم الاعراب

(١) الجوهرى : الصحاح ، باب الضاد فصل القاف ، مج ٣ ، ص ١١٠١ .

(٢) ما بين الحاصرتين سقطت من الأصل ومثبت في غيرها .

(٣) الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، مج ١ ، ص ٣٧ .

(٤) ما بين الحاصرتين سقط من الأصل ومثبت في ت .

(٥) في نسخة الأصل (في) بدل الباء

(٦) التفتازانى : التلويح ، ج ١ ، ص ٢٩ .

(٧) ما بين الحاصرتين سقط من الأصل ومثبت في ت .

(٨) نقص في حاشية :

قوله وشامل : ويمكن تعريفه باعتبار الغاية بحيث يخصه بأن يبدل التكلم بالاعراب .

(٨) الزمخشري : الكشاف ، ص ١٥ - ١٧ يلح من معنى النص .

(٩) عصام الدين الاسفرائينى ، العصام ابراهيم بن محمد (. . - ٩٥١ هـ)

طبع له حاشية العصام ، القاهرة : مطبعة كردستان العلمية ١٣٢٧ هـ .

ومطبعة بولاق ١٣٢٣ هـ . وله حاشية على تحرير القواعد المنطقية ، القاهرة

١٣٢٨ هـ . وحاشية على شرح القطب على الشمسية (دليل الكتب التي

نشرت في مصر بين عام (١٩٠٠ - ١٩٢٥) اعداد عايدة ابراهيم نصير ،

القاهرة ١٩٨٣ م) . ولم أجد الكتاب الذى فيه هذه الحاشية .

(٢*) الظاهر أن يقال : بأن يبدل الاعراب بالتكلم لأن الباء تدخل على المترك

وهذا الكلام حاشية على الحاشية المذكورة فى أسفله وكلاهما فى نسخة ت .

لا يرادف الا المعنى الأخص .

وبالجملة ان النحو والتصريف يتحدان فى الموضوع ، وهو اللفظ المفرد ،
ويختلفان فى محمولات المسائل (١*) . ومن المؤلفات فى النحو ((الكافية ^(١)))
وقد فاتها نصف النحو ، والنصف الآخر اشتمل عليه ((مغنى اللبيب)) ^(٢) ، ومن
فاته ^(٣) فقد فاته نصف النحو . وسمعنا أنه داخل فى سلك المذاكرة فى مصر
المحروسة . قال السيد الشريف فى شرح المفتاح : ان تمام علم النحو بعلم
المعاني والبيان ، لأنهما يجريان منه مجرى اللب من القشر ، انتهى .
واعلم أن شرح الجامى للكافية ^(٤) لا يقدر على تعلمها الا أذكياء الطلبة
بعد تحصيلهم بضاعة من الميزان والمناظرة . وكثير ممن لا يقدر على فهمه
يشتغل بدرسه سنتين أو أكثر لتضييع أوقاته وتسمين بلادته . والشرح المسمى
بالمتوسط ^(٥) يقرب من فهم المبتدئين ، وقد كان أوائل الطلبة يهتمون بقراءة
المفصل ^(٦) للزمخشري ، كما يظهر من النظر فى نسخها العتيقة ، وذا حقيق
بذلك . ومنذ ما ترك طلبة الزمان مسالك أوائلهم لم يصلوا الى درجاتهم ، لكن
الاشتغال به لا يغنى أيضا عن الاشتغال بمغنى اللبيب .

(١*) قوله فى محمولات المسائل : يعنى أن المسألة حقيقة كلية لها موضوع ومحمول
فموضوعها فى العلمين الكلمة ومحمولها فى النحو الاعراب والبناء . وفى
التصريف الاعلال والادغام الى غير ذلك .

(١) الكافية فى النحول ابن الحاجب ، طبع فى رومه ، ١٨٩٢ م ، ٩٤ ص . كانبور
١٨٨٨ م . وطبعات كثيرة غيرها .

(٢) مغنى اللبيب (عن كتب الأعراب) لابن هشام الأنصارى (٧٠٨ - ٧٦١) ،
طبع حجر فى مصر . ت وتبريز حجر ١٢٧٦ هـ . طهران ١٢٧٤ . وبمط
محمد مصطفى ١٣٠٢ و ١٣١٧ هـ وطبعات كثيرة غيرها (سرکيس ١/٢٧٦)
(٣) سقطت هذه العبارة من نسخة ت فقط .

(٤) الكافية فى النحول ابن الحاجب لها شرح كثيرة وشرح الجامى أحد شروحيها .
(٥) للكافية شرح مطولة ومتوسطة ومختصرة أورد ها حاجى خليفة فى كشف الظنون
ص ص : ١٣٧٠ - ١٣٧٦ .

(٦) المفصل من كتب النحو أيضا للزمخشري ، وقد شرح المفصل العلامة يعيش
بن على بن يعيش النحوى . القاهرة : مكتبة المتنبي ، د . ت ، ٢ مج ،
١٠ ج .

وأما علم العَرُوض : (١)

فهو علم يعرف به أوزان المركبات الموزونة . وهذا الفن مع صغره وسهولته تحصيله له اصطلاحات كثيرة يشين جهلها | العالم | (٢) المدرس . ومن أشهر المؤلفات فيه : مختصر الأندلسي (٣) لكن فاته بعض المباحث ، ومن المؤلفات فيه الكافي (٤) وهو كاسمه ، ومشمئل مسائل القافية أيضا . وأما علم القافية : (١٣ أ) فهو علم يعرف به أحوال تناسب أواخر المركبات الموزونة .

وأما علم التجويد :-

ويسمى علم الأداء أيضا ، فهو علم يبحث فيه عن مخارج الحروف وصفاتها ، وقد يعرف بأنه ملكة يقتدر بها على اعطاء الحروف حقوقها ، وذلك لأن أسماء العلوم قد تطلق على الملكات الحاصلة من ادراكات مسائلها ، كما أنها تطلق على نفس المسائل وعلى ادراكاتها . وأما التجويد المعرف : بأنه اعطاء الحروف حقوقها من المخارج والصفات فليس الذى هو اسم للفن ، بل هو صفة للقارئ المجود ، فالتجويد (*) (١) معنيان اصطلاحيان . قيل موضوعه الكلمات القرآنية ، وفيه نظر ، اذ البحث فيه عن مطلق الحروف ، فلعله بعض علم التصريف ، ولذا اشتمل عليه بعض كتبه كالشافيه .

(١) قال فى الصحاح : العروض - بفتح العين وضم الراء - ميزان الشعر لأنه يعارض بها . وهى مؤنثه ولا تجمع لأنها اسم جنس . والعروض أيضا اسم الجزء الذى فيه آخر النصف الأول من البيت ، ويجمع على أعاريض وأعراض (١٠٨٩/٣) .

(٢) فى الأصل و م (العالى) وفى ق و ت (العالم) ولعله الصحيح .
(٣) مختصر الأندلسي فى علم العروض ، واسمه ((عروض الأندلسي)) مؤلفه محمد بن أبى حبيش الأنصارى أبو عبد الله العروضى الأندلسي (٥٤٩ هـ) (هدية العارفين ٩٢/٢) .

(٤) الكافي ، واسمه ((الكافي فى علمي العروض والقوافي)) مؤلفه أحمد بن عباد بن شعيب القنائى أو القناوى القاهرى شهاب الدين الخواص . (٨٥٩ هـ) طبع فى مجموع أمهات المتون وغيرها (سرکيس ١٥٤٨/٢ ، ٨٨٣/١) .
(*) قوله فالتجويد : فهو فى اللغة جعل الشئ جيد ، خلاف الردى .

قال فى الصحاح : أجدت الشئ فجاد ، والتجويد مثله . (الصحاح

ولما كان غرض من أفردّه عن التصريف معرفة أحوال الكلمات القرآنية ،
اعتبر موضوعه (*) (١) الكلمات القرآنية . قال على القارى (١) لا خلاف فى أن علم
التجويد فرض كفاية والعمل به فرض عين .

أقول : فيه نظر لأن العلم تابع للمعلوم ، كما صرح به ، فلزم أن علمه فرض
عين أيضا ، والجواب : أن كون العلم تابعا للمعلوم فيما اذا توقف تحصيل
المعلوم عليه ، والعمل بالتجويد قد يحصل بالأخذ من أفواه مشايخ الأداء ،
بل ذلك هو العمدة ، لكن بمعرفة قواعد ذلك الفن يسهل الأخذ من أفواه
المشايخ ، وبها يعرف غلط الأساتذة ، ويصان المأخوذ عن التحريف والشك ،
ويزيد بها المهارة . قال مكى (٢) فى الرعاية (٣) : من لم يعرف قواعد التجويد
واقصر على السماع من أفواه الأساتذة ، فذلك وهن ضعيف لا يلبث أن يشكك
ويحرف ، انتهى . وفى هذا الفن مؤلفات لا تحصى ، فهو من اهتم به
أسلاف العلماء (٤)

وقال ابن الجزرى فى التمهيد (٥) : ان أولى ما قدم من علون القرآن معرفة
تجويده . أقول : وقد ترك الاشتغال بهذا الفن فى زمانا ، ولذا شاع غلط
كثير فى ألسنة القارئین ، مثل قراءة الضاد المعجمة كالطاء المهمة ، مع أن حقها
أن تقرأ كالطاء المعجمة ، كما هو المصرح به فى مفضلات كتب هذا الفن ،
(١٣ ب)

(*) قوله اعتبر موضوعه : وذلك نظير تخصيص اللفظ بالعربى فى تعريف علم
المعانى كما عرف فى المطول .

(١) القارى : المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ، ص ٩ .

(٢) مكى : أبو محمد مكى بن أبى طالب الحموى القيسى (٤٣٧ هـ) .

(٣) القيسى : الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة ، ص ٧٠ .

(٤) ابن الجزرى : هو محمد بن محمد بن محمد بن على بن يوسف العمري
الدمشقى الشيرازى الشافعى ويعرف بابن الجزرى - نسبة لجزيرة ابن عمر
- شمس الدين أبو الخير ، مقرئ ، مجود ، محدث ، حافظ ، مؤرخ ،
مفسر ، فقيه ، نحوى ، بيانى ، ناظم ، مشارك فى بعض العلوم (١٣٥٠ -
١٤٢٩ م) ارتحل كثيرا فى طلب العلم وألف كثيرا من تأليفه : النشر فى
القراءات العشر ، التمهيد فى التجويد وغيره . (معجم المؤلفين : ٢٩١ / ١١)

- ٢٩٢ ، هدية العارفين : ٢ / ١٨٧ - ١٨٨) .

(٥) ابن الجزرى : التمهيد ، ص ٣

ومن اكتفى بمثل مقدمة ابن الجزرى رحمة الله عليه ، لا يطلع على حقائق صفات الحروف ، الا أنه يشتغل ببعض شروحه المطبوعة مثل شرح (١) على القارى . والبائس الفقير رتب رسالة حاوية على عامة مسائل هذا الفن وسماها ((جهـد المقل)) (٢) وشرحها وسمى الشرح ((البيان)) (٣) ومن اطلع على ما فيهما يستغنى عن أكثر المؤلفات فيه ، ويصير رحلة (*) (١) فى هذا الفن .

وفى قول على القارى : والعمل به فرض عين - مسامحة ، اذا ما هو فرض عين هو تجريد الحروف عن اللحن الجلى ، وتفصيل هذا فى رسالتنا المذكورة . وأما علم الوقف والابتداء : فالظاهر من كلام السيوطى فى الاتقان : (٣) أنهما | علم | (٤) واحد حيث قال : النوع الثامن والعشرون فى الوقف والابتداء أفردته بالتصنيف خلائق منهم ابن الأنبارى (٥) والدانى (٦) والسجاوندى (٧) وهو فن جليل يعرف به كيفية أداء القرآن ، قال ابن الأنبارى : من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والابتداء . انتهى كلام السيوطى .

أقول : هو علم يعرف به مواضع الوقف والابتداء من القرآن . وقول السيوطى : يعرف به كيفية أداء القرآن ، يصرح بأن هذا الفن داخل فى التجويد ، وقوله : أفردته بالتصنيف يشعر بذلك لأن الظاهر أن معناه أفردته عن علم التجويد ،

- ١ (واسمه : ((المنح الفكرية على متن الجزرية)) المؤلف على بن سلطان القارى مطبوع وبهامشه شرح العلامة شيخ الاسلام زكريا الأنصارى على مقدمة الجزرية أيضا .
- ٢ (جهـد المقل مع شرحه الموسوم ببيان الجهد المقل)) كلاهما لمحمد ساجقلى زاده ، طبع باذن نظارة المعارف بيطرسبرج ١٨٩٨ م بمطبعة الياس ميزرا البوراغاتى القريمى .
- * (١) قوله ، رحلة : بضم الراء وهو ما يرتحل اليه لأجل أن ينالوا منه ما ينفعهم الرحلة بالضم : الوجه الذى تقصده . (قاموس) . ٣٩٤/٣ ، المحقق .
- ٣ (السيوطى : الاتقان ، ج ١ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .
- ٤ (سقطت (علم) من نسخة الأصل وهى مثبته فى غيرها .
- ٥ (هو محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى أبوبكر (٢٧١ - ٣٢٨ هـ) أديب نحوى لغوى مفسر محدث من تصانيفه الكثيرة ((الايضاح فى الوقف والابتداء)) (هدية العارفين ٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٣/١) .
- ٦ (هو عثمان بن سعيد بن عثمان القرطبى يعرف بالدانى أبى عمرو مقرأ حافظ محدث مفسر ناظم ، مصنفاة كثيرة منها ((المقنع فى معرفة رسم مصاحف الأمصار)) ٤ ((الموضح فى الفتح والامالة)) (هدية العارفين ٦٥٣/١)
- ٧ (السجاوندى سراج الدين أبو طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى من علماء القرن السابع الهجرى (سركيس ٦٨٠/١) .

اذ قد اشتمل عليه أكثر كتب التجويد . وفى تمهيد ابن الجزرى (١) : سئل على رضى الله عنه عن معنى قوله تعالى (٢) * ورتل القرآن ترتيلا * . فقال : الترتيل تجويد الحروف ومعرفة الوقوف ، انتهى .

وقال على القارى (٣) ، قال ابن الجزرى : ان فى كلام على رضى الله عنه دليلا على وجوب تعلمه ، انتهى . يعنى تعلم الوقف . وقال (٤) ابن الجزرى فى التمهيد : قد صنف العلماء فى أقسام الوقف كتباً مدونة وذكرها فيها أصولاً مجملة (٥) وفروعا فى الآى مفصلة ، انتهى .

أقول اما أصولها المجملّة فاشتمل عليها أكثر كتب التجويد . والبائس الفقير أدرجها فى ((جهد العقل)) ، بحيث لا مزيد عليها . وأما فروعها فى الآى مفصلة ، ففيها مؤلف أبى عمرو الدانى ومؤلف ابن الأنبارى . والتزم الكواشى (٦) الإشارة الى مواضع الوقف فى جميع القرآن .

وأما علم مرسوم المصاحف فهو علم يعرف فيه كيفية رسم المصاحف الأئمة ، أى خطها .

أقول : الأئمة صفة المصاحف ، والمراد منها المصاحف التى كتبها الصحابة بأمر عثمان رضى الله عنه فى زمن خلافته .

١ (مر ذكره فى الصفحات السابقة . والنص فى التمهيد ص ٣)

٢ (آية ٤ من سورة العزمل .

٣ (ابن الجزرى : التمهيد : ص ٣ .

٤ (ابن الجزرى : التمهيد : ص ٥٧ .

٥ (كلمة (مجملة) لم تذكر فى نسخة ق ومثبتة فى الأصل و م و ت .

٦ (يعنى المؤلف بها نفسه .

٧ (الكواشى هو : أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسن بن سويدان

الشييانى الموصلى الكواشى الشافعى - موفق الدين أبوالعباس - مفسر

مقرئ ، شارك من مؤلفاته : تفسيران والمطالع فى العبادى والمقاطع فى

مختصر كتاب الوقف وغير ذلك (٥٩١ - ٦٨٠ هـ) (معجم المؤلفين :

٢/٢٠٩ . مفتاح السعادة : ٢/١٠٣) .

x (فىكون فى لفظة الأئمة ايها لطيف تأمل تنل . محرره عبد الحليم مفتى

زاده مولوى رحمهما الله تعالى . هكذا فى جميع النسخ .

قال الدانى فى المقنع (١) : أرسل عثمان رضى الله عنه الى زيد بن ثابت
والى عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث ، وأمرهم
أن ينسخوا مصاحف ففعلوا ، فبعث عثمان رضى الله عنه الى كل أفق بمصحف من
تلك المصاحف التى كتبوها . وأكثر العلماء على أن عثمان رضى الله عنه لما
كتب المصحف جعله أربع نسخ ، وبعث احداهن الى الكوفة (*) (١) والى البصرة
أخرى ، والى الشام الثالثة ، وأمسك عند نفسه واحدة . وقيل أنه جعل سبع نسخ
ووجه منها نسخة الى مكة ونسخة الى اليمن ونسخة الى البحرين والأول أصح وعليه
الأئمة ، انتهى .

قوله : لما كتب المصحف ، معناه لما أمر بكتب المصحف كما هو ظاهر من
سابق كلامه ، وانما أضيفت المصاحف ورسومها الى عثمان رضى الله عنه لوقوعها
بأمره ، فهو كقولهم : بنى الأمير المدينة ، وانما وصف تلك المصاحف بالأئمة
لأن كل واحد منها استنسخت منه مصاحف لا تحصى ، فصارت أئمة اقتضى
برسمها المصاحف . فاذا قيل رسم الامام ، يمكن أن يراد بالامام المصحف
الامام ، وان يراد عثمان رضى الله عنه . واذا قيل (كذا فى الامام) يراد به
المصحف البتة . قال (٢) الزمخشري فى ((الكشاف)) : قد اتفقت فى خط
المصحف أشياء خارجة | عن | (٣) القياسات التى بنى عليها | الخط العربى |
قال السيوطى فى الاتقان (٥) ، قال أحمد : تحرم مخالفة خط مصحف عثمان رضى
الله عنه فى واو أو ياء أو ألف أو غير ذلك ، انتهى .

(١) الدانى : المقنع فى رسم مصاحف الأمصار ، ص ١٦ وانظر ترجمته فى الصفحة
التالية .

(* ١) والمصحف الذى فى قلعة حمص هو مصحف الكوفة نقل الى هنا - أى الى
تركيا - بعد خرابها كما روى عن أهل حمص .

(٢) الزمخشري : الكشاف ، ج ١ ، ص ٩٥ .

(٣) فيما عدا الأصل (عن) هكذا وهو الأصح .

(٤) فى ت : بنى عليها علم الخط يعنى علم الخط العربى .

(٥) السيوطى : الاتقان ، ج ٢ ، ص ٢١٣

فعلم أن هذا الفن فرض على الكفاية . قال (١) فى بعض شرح الرائية (٢) :
 ان خطوط مصاحف الصحابة كانت بلا نقط ولا شكل محتملة لجميع القراءات التى
 يعول عليها . وهذا النقط والشكل الموجود فى المصاحف اليوم محدث ، وقالوا
 لا بأس به ، انتهى . وقال السيوطى (٣) عن النووى : ان نقط المصحف وشكله
 مستحب ، لأنه صيانة له من اللحن والتحريف ، انتهى . والمراد من الشكل : (١٤ ب)
 هو رسم الحركات والسكون والتشديد والمد . أقول وعلى النقط والشكل يختص
 المصحف ببعض القراءات . ومصاحف ديارنا منقوطة ومشكلة على قراءة عاصم (٤)،
 ورواية حفص (٥) عنه . ومن المؤلفات فى بيان رسم المصاحف المقنع (٦) للدانى
 والرائية للشاطبى وجامع الكلام (٧) .
 وأعلم أن بعض مسائل القراءات ، يتوقف على معرفة بعض مسائل هذا

-
- ١ (الجعبرى : شرح الرائية ، ص ٨٠ ، مخطوط بمكتبة الحرم المكى رقم ٥١ تجويد .
 - ٢ (الرائية : منظومة فى التجويد لقاسم بن فيرة الشاطبى (٥٩٠ هـ) واسمها ((عقيلة أتراب القوائد فى أسنى المقاصد)) كشف الظنون ، ١١٥٩/٢ .
 - ٣ (السيوطى : الاتقان ، ج ٢ ، ص ٢١٩ .
 - ٤ (عاصم : بن أبى النجود الأسدى ويقال له ابن بهدلة ويكنى أبا بكر ، وهو تابعى توفى بالكوفة سنة ١٢٧ ، أو ١٢٨ ورواه شعبة وحفص . (التبيان فى علوم القرآن للصابونى ص ٢٥٥) .
 - ٥ (حفص : بن سليمان بن المغيرة الأسدى مولا هم الكوفى الغاضرى صاحب القراءة ، أقرأ الناس مدة كان ثبتا فى القراءة وأهيا فى الحديث (- ١٨٠ هـ) وقيل قريبا من (- ١٩٠) (ميزان الاعتدال للذهبي : ج ١ ص ٥٥٨ - ٥٥٩) .
 - ٦ (المقنع فى رسم المصحف لأبى عمرو عثمان بن سعيد الدانى (- ٤٤٤ هـ) . وهو فى معرفة رسوم المصاحف مع بيان القول فى كيفية نقطه على وجه الإيجاز والاختصار . (كشف الظنون : ١٨٠٩) .
 - ٧ (جامع الكلام للشاطبى : كتاب مطبوع ضمن سبعة متون ثلاثة منها للشاطبى والمجموع موجود فى مكتبة الحرم المكى .

الفن ، كالوقوف على مرسوم الخط (*) (١) . ومن [جهل] (١) هذا الفن يتحير عند مقابلة المصاحف . وبعض من جهله بغير خط المصحف القديم الى ما أحدثه الناس اليوم ، ظنا منه أن خط المصحف القديم غلط ، وبعضهم يقرأ * أولات الأحمال (٢) - بالواو - وما قرئ في الأعراف بواو واحدة ، الى غير ذلك من الأغلاط . وأما علم القراءات :-

فهو علم مذاهب الأئمة في قراءات نظم القرآن ، والقراءات أبعاض القرآن ، لكن تنقسم الى مشهورة وشاذة ، والمشهورة : هي الصحيحة المعتبرة . والشاذة : هي الضعيفة . والمراد من المشهورة هي المتواتر نقلها عن النبي صلى الله عليه وسلم . قال (٣) ابن الجزري في النشر : كل قراءة وافقت العربية | وأحد (٤) | المصاحف العثمانية وصح نقلها عن النبي عليه السلام فهي صحيحة لا يحل ردها ، ويجب على الناس قبولها ، سواء كانت من قراءات الأئمة السبعة أو من قراءات غيرهم ، ومتى اختل أحد هذه الأركان فهي ضعيفة شاذة وان كانت من قراءات الأئمة السبعة ، انتهى . قوله ، صح نقلها : لعل معناه تواتر نقلها فالتى ثبتت بخبر الآحاد شاذة . قال (٥) أبو شامة (٦) : أكثر العلماء

(*) قوله على مرسوم الخط : قال أبو شامة : أصل الرسم الأثر ، فمعنى مرسوم الخط ما أثره الخط ، انتهى . والمراد ما أثره الخط ، انتهى . والمراد ما أثره خط المصاحف ، والخط مصدر خطه يخطه ، لا رسم للمرسوم اذ لا معنى له هنا .

- (١) جهل ، سقطت من نسخة الأصل و م ومثبته في ق و ت .
- (٢) من سورة الطلاق آية ٤ ، تكلمة الآية * وأولات الأحمال أجهلن أن يضعن حملهن * .
- (٣) الجزري : النشر في القراءات العشر ، ص ٩١١ ، يتصرف .
- (٤) في الأصل وبقية النسخ (احدى) وهو خطأ والصواب ما أثبتناه .
- (٥) أبو شامة : ابراز المعاني في حرز الأمان في القراءات ، ص ٤ .
- (٦) قال أبو شامة : هو عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان بن أبي بكر ابن عباس المقدسي الدمشقي الشافعي المعروف بأبي شامة (٥٩٩ - ٦٦٥) ، محدث ، حافظ ، مؤرخ ، مفسر ، فقيه ، أصولي ، متكلم - مقرئ ، نحوي . مؤلفاته كثيرة منها ((ابراز المعاني في حرز الأمان في القراءات)) وهو شرح على الشاطبية . (تذكرة الحفاظ للذهبي : ١٤٦٠ / ٤) (معجم المؤلفين : ١٢٦ / ٥) (هدية العارفين للبغدادى : ٥٢٤ / ٢) .

اقتصروا فى تصانيفهم على ذكر قراءات الأئمة السبعة لكثرة | الصحيح | (١) المجمع عليه فى قراءاتهم ، وبعض ما نسب | اليهم | (٢) غير مجمع عليه ، انتهى .
أقول والمجمع عليه هى المشهورة وغير شاذة ، وفى الاجماع هنا أشكال ، لأن الظاهر أن معناه ما أجمع عليه أئمة القراءات ، وقراءة بعضهم تخالف قراءة البعض الآخر منهم ، فيلزم أن لا تكون مجمعا عليها ، كقراءة " ملك " قـ رآ بعضهم بالألف وبعضهم بلا ألف ، مع أن كلتا القراءتين مجمع عليها . والجواب أن اختلاف أئمة القراءات ليس فى الصحة والثبوت بل فى الترجيح ، فكل من الأئمة يسلم ثبوت قراءة الآخرين ، وهذا بخلاف اختلاف المجتهدين ، فإن (١٥ أ) اختلافهم على طريق التدافع والرد . قال الجعبرى (٣) : ان الخلاف فى وجوه القراءات ليس كالخلاف فى الأحكام ، لأن كلا من وجوه القراءات الصحيحة حق فى نفس الأمر ، وأما كل من وجوه الحكم المختلف فيه : فهو حق باعتبار الاجتهاد والحق فى نفس الأمر واحد منها ، انتهى .

والمراد من الأئمة السبعة : نافع المدني (٤) ، وابن كثير المكي (٥) ، وأبو عمرو (٦) البصرى ، وابن عامر الشامي (٧) ، وعاصم وحمة (٨) والكسائي (٩) الثلاثة كوفيون ، وأغلب قراءات (هؤلاء) (١٠) الأئمة مشهورة صحيحة مجمع عليها .

- ١ (سقطت من الأصل و م ومثبتة فى ق .
- ٢ (فى الأصل و م (اليه) وفى غيرهما اليهم .
- ٣ (قال الجعبرى : ستأتى ترجمته فيما بعد ، وأما النص ينظر الحداد : الكواكب الدرية ، ص ١٠ .
- ٤ (نافع المدني : أبو رديم نافع بن عبد الرحمن بن أبى نعيم الليثى أصله من أصفهان ، وانتهت اليه رئاسة الاقراء بالمدينة (١٦٩ -) . راويه قالون وورش .
- ٥ (أبو محمد ، عبد الله بن كثير الدارى المكي كان امام الناس فى القراءة بمكة وهو تابعى (١٢٠ هـ) راويه البزى وقنبل .
- ٦ (أبو عمرو زيان بن العلا بن عمار البصرى شيخ الرواة وقيل اسمه يحيى توفى بالكوفة (١٠٤ هـ) . راويه الدورى والسوسى .
- ٧ (عبد الله اليحصبى قاضى دمشق فى خلافة الوليد بن عبد الملك ويكنى أبا عمران وهو تابعى أخذ القراءة عن المغيرة بن أبى شهاب المخزومى عن عثمان رضى الله عنه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (١١٨ هـ) .
- ٨ (حمزة بن حبيب بن عمارة الزيات الغرضى اليمى مولى عكرمة بن ربيع اليمى ويكنى أبا عمارة (١٥٦ هـ) .
- ٩ (الكسائى : على بن حمزة امام النحاة الكوفيين ويكنى أبا محسن وقيل له الكسائى لأنه كان فى الاحرام لايسا كسا ، توفى (برنبوية) حين توجه مع الرشيد الى خراسان (١٨٩ -) راويه أبو الحارث والدورى . (ينظر التبيان فى علوم القرآن للصابونى : ص ٢٥٤ - ٢٥٧) .
- ١٠ (فى النسخ الثلاث (هذه) وهو غلط والصواب هؤلاء .

واقصر الشاطبي على ذكر قراءاتهم - وزاد بعض المصنفين قراءة يعقوب (١) البصري - وأبى جعفر (٢) المدني ، وخلف (٣) ، لكون أغلب قراءتهم مشهورة صحيحة أيضا .

ان قلت خلف راوى حمزة ، فما معنى زيادة قراءته ؟ قلت له قراءتان : احداهما رواية عن حمزة ، والأخرى ما رجحها بنفسه ، وصار بما رجحه بنفسه شيئا ، وله باعتباره | رواية | (٤) كسائر الأئمة .

اعلم أن رد شيء من القراءات المتواترة كفر ، بخلاف غير المتواترة ، فمن لم يعلم القراءات المتواترة ، قد يرد ما لم يسمعه منها . قال السيوطي (٥) : أوعى ما صنف في القراءات المشهورة ، النشر في القراءات العشر (٦) وتقريب النشر (٧) ، كلاهما لابن الجزرى ، انتهى

١ (يعقوب البصري : هو يعقوب بن اسحاق بن زيد أبو محمد الحضرمي مولا هم البصري أحد القراء العشرة امام أهل البصرة ومقرئها ، (٣٥٠ هـ - ٤٠٠ هـ) (المصدر السابق ص ٤٥٧) .

٢ (أبو جعفر المدني : يزيد بن القعقاع المدني ، أحد القراء العشرة تابعي مشهور كبير القدر ، روى القراءة عن نافع وغيره . (١٣٠ هـ - ٢٠٠ هـ) المصدر السابق ص ٤٢٠) .

٣ (خلف بن هشام أبو محمد الأسدي البغدادي أحد العشرة القراء وأحد الرواة عن سليم وعن حمزة (١٥٠ - ٢٢٩ هـ) . (القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث / عبد الصبور شاهين ص ٤٢٥) .

٤ (قوله في الأصل وم (راوية) ، وفي ق (رواية) خطأ . . والصواب الأولى .

٥ (السيوطي : الاتقان في علوم القرآن ، ج ١ ، ص ١٠٢ ، مع التبديل في بعض الكلمات .

٦، ٧ ((النشر في القراءات العشر) : في مجلدين لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري السابق الذكر ، ثم اختصره وسماه ((تقريب النشر)) وهو جامع لجميع طرق العشرة . (كشف الظنون : ١٩٥٢) .

ثم اعلم أن علم القراءات يخالف علم التجويد ، لأن المقصود من الأول ، معرفة اختلاف الأئمة في نفس الحروف أو في صفاتها . | والمقصود | (١) من الثاني معرفة حقائق صفات الحروف مع قطع النظر عن الخلاف فيها ، مثلا يعرف في التجويد أن حقيقة التفخيم كذا ، وحقيقة الترقيق كذا ، ويعرف في القراءات أن هذه الحروف فخمها فلان ورققها فلان . وبهذا يندفع ما عسى يقال : علم القراءات يتضمن مباحث صفات الحروف كالادغام والظهار والمد والقصر والتفخيم والترقيق وهي من مباحث علم التجويد ، قال (٢) الجعبري نقل القراءات السبع فرض كفاية لأنها أبعاض القرآن ، انتهى .

أقول لا تنحصر القراءات الصحيحة في السبع كما عرفت ، فالظاهر أن يقال (هـ ب) نقل جميع القراءات الصحيحة فرض كفاية . ومن العجب أن العلوم المتعلقة بنظم القرآن المجيد من القراءات والتجويد ، قد وجدناها مهجورة في أمثال ديارنا ، تجد أكثر من يحمل فوق رأسه العمامة الكبرى لا يدرون أشهر مسائل القراءات والأداء ، ويقرؤون القرآن | (٣) كالنساء وأهل القرى ، غفلوا عنها أو أن تحصيهم ، ثم منعتهم رياستهم وهيئاتهم عن تعلم علومه والجلوس بين أيدي شيوخه لتصحيح حروفه ، ومعرفة وجوه قراءته ، ثم يفتخر بعض أولئك بما يتفوه به من اصطلاحات الفلاسفة ، ولعل تلك العادة وثبت الينا من

١ (في نسخة الأصل وفي كلمة غير واضحة وصححت من م .

٢ (الجعبري : شرح الشاطبية ، ص ٧٥ .

٣ (ما بين الحاصرتين من نسخة فقط .

بلاد الشيعة اخوان الفلاسفة المعرضين عن طريق أهل السنة .
وأما المنطق :-

ويسمى الميزان أيضا فهو قوانين يعرف بها صحيح (*) (١) الفكر وفاسده ، فهو يعصم الذهن عن الخطأ في الفكر ، كما أن النحو والصرف يعصمان اللسان عن الخطأ في التكلم ، قال (١) ابن حجر في شرح الحديث الأربعين (٢*) للنووي: ومن آلات الشرع من تفسير وحديث وفقه ، المنطق الذي بأيدي الناس اليوم ، فانه علم مفيد لا محذور فيه ، وانما المحذور في المنطق المخلوط بالفلسفة المنابذة للشرعية ، ولذا قال (٢) الغزالي : لا وثوق بفقه من لا يتمنطق ، يعنى لا يعرف المنطق اما بالسليقة كالمجتهدين أو بالتعليم كمن دونهم ، وقال ابن الصلاح وغيره بتحريمه، محمول (٣*) على المنطق المخلوط بالفلسفة المنابذة للشرعية ، انتهى كلام ابن حجر .

وأما المنطق المتداول اليوم فهو قوانين عقلية خالصة عن من ذكر عقائد الفلاسفة . أقول : المنطق داخل في الكلام والفلسفة لأنه مبادئ لهما . أما دخوله في الفلسفة ، فلا يوجب كونه حراما اذ الفلسفة ليست بجميع أجزائها حراما ، وانما المحرم منها الإلهيات والطبيعيات ، ألا ترى أن الحساب داخل في الفلسفة كما ستعرف ان شاء الله تعالى ، مع أن الغزالي صرح بأن

(١*) قوله صحيح الفكر : المراد من الفكر هنا ، التعريف والدليل ، وصحيح الأول ما يعين التعريف ويميزه عن أغياره ، وفاسده ما ليس كذلك . وصحيح الثاني ما ينتج المطلوب وفاسده ما لا ينتجه .

(١) ابن حجر : شرح الأربعين النووية ص ٢٥٨ .

(٢*) في شرح الحديث السادس والثلاثين . أ هـ: هذه الحاشية من ت فقط .

(٢) هو منقول عن الغزالي ضمن مقولة ابن حجر السابقة .

(٣*) قوله : محمول على المنطق المخلوط ، أى كما هو المتداول في زمانهم .

الحساب فرض كفاية ، وأما دخوله فى الكلام فيقتضى كونه فرض كفاية عند من يقول بأن الكلام فرض كفاية ، وفيه بحث سيأتى وقد سبق أن الظاهر ، أن بحث الأدلة من المنطق فرض كفاية لكونه مبادئ أصول الفقه ، وإنما يضع عن المنطق البليد الذى لا حصة له منه ، وكذا الذكى ، من طول الاشتغال بحيث يتلهى به عما هو أهم منه ، فلا تغرنك عادات المرففين المستغنيين بأمثال هذا الفن " عن " (١) علوم الأنبياء والمرسلين ، مع أن بعض مباحثه قليل الجدوى جداً وهو تفاصيل الكليات الخمس والموجهات ، فالأولى أن يصرف عنان الفكر عن الخوض فيها ، فإن العلم كثير والعمر قصير لا يفى زمان التحصيل منه بالقدر الأهم من العلوم قيل (٢) :

ما حوى العلم جميعاً أحد . . . لا ولو مارسه ألف سنة
 إنما العلم منيع غوره . . . فخذوا من كل علم أحسنه
 ومن سوء تدبير طلبة هذا الفن اشتغالهم بشرح الفنارى (٣) مع حاشية
 قول أحمد (٤) بعد اتمام شرح الحسام الكاتى (٥) . والمبتدى لا يفهمهم

- ١ (فى جميع النسخ (من) وهو خطأ والصواب (عن) .
- ٢ (ذكره طاش كبرى زاده فى مفتاح السعادة ، ٤ / ١ . دون عزو لقائله .
- ٣ (شرح الفنارى على ايساغوجى لشمس الدين محمد بن حمزه الفنارى (٨٣٤ هـ) وهو شرح دقيق ممزوج لطيف وعليه حواش منها : حاشية الفاضل الشهير بقول أحمد ابن حمد بن خضر . (كشف الظنون ، ٢٠٧) وايساغوجى لفظ يونانى معناه الكليات الخمس الجنس والنوع والعقل والخاصة والعرض العام . (كشف الظنون ٢٠٦) .
- ٤ (حاشية قول أحمد وهو ما يعرف بحاشية الخيالى .
- ٥ (شرح الحسام كاتى ، هو شرح على الايساغوجى فى المنطق لحسام الدين حسن كاتى (٧٦٠ -) وهو شرح مختصر وعليه حواشى . (كشف الظنون ٢٠٦) .

قبل اتمام شرح الشمسية (١) ، ومن سوء تدبيرهم بدء شرح الشمسية مع حاشية السيد (٢) ، بل مع حاشية قره داود (٣) ، فان الاشتغال بغرائب الفن قبل فهم مسائله الواضحة يمنع فهم ذلك الفن ، فالأولى أن يبدأ المنطق بشرح حسام كاتى ، ثم بشرح الشمسية ، الى تمام تصديقاته مجردا عن الحاشية ، ثم الطالب مخير ان شاء اكتفى من ذلك الفن بهذا القدر ، وان شاء اشتغل ببعض الحواشى مثل حاشية قول أحمد ، على طريق المباحثة ودرك الدقائق ، وذلك انما يكون بعد معرفة طرق المناظرة .

وأما علم المناظرة : ويسمى أيضا علم آداب البحث وصناعة التوجيه ، فهو قوانين يميز بها الموجه من الأبحاث عن غير الموجه ، وموضوعه الأبحاث ، لأنه يبحث فيه عن أعراضها ، وهى كونها موجهة ، ومن ليس له بضاعة من هذا الفن لا يكاد يفهم أبحاث العلوم ، وهذا الفن يقارب ما ذكره الأصوليون فى باب القياس ، لكنه ليس بعينه ، اذ هذا الفن ينطبق (على الدليل المنطقى وما ذكره الأصوليون منطبق) (٤) على القياس الفقهى مع أن بينهما تخالفاً فى بعض الاصطلاحات ولفظ العلم ليس جزءاً من اسم الفن ، فاسم الفن : المناظرة وآداب البحث ، وقد يطلق المناظرة فى الاصطلاح على صفة المناظرين أيضاً ،

(١ ، ٢ ، ٣) قوله ، شرح الشمسية : الشمسية متن مختصر فى المنطق لنجم الدين عمر بن على القزوينى (- ٦٩٣ هـ) . وأما شرحها فهو للقطب محمد بن محمد التحتانى (- ٧٦٦ هـ) سماه تحرير القواعد المنطقية فى شرح الشمسية وعليه حاشية للمحقق الفاضل السيد الشريف على بن محمد الجرجانى (- ٨١٦ هـ) وعلى هذه الحاشية حواش كثيرة منها حاشية للمولى قره داود من تلامذة سعد الدين ، وحاشية قول أحمد أو ما يعرف بحاشية الخيالى . (كشف الظنون ، ١٠٦٣) .

(٤) هذه العبارة سقطت من نسخة م ومثبتة فى الأصل ، ق ، ت .

وهى بهذا المعنى تعرف بالنظر من الجانبين . وعامة طلبية زماننا يشتغلون (١٦ب) بالشرح والحواشى من نسخ هذا الفن مدة مديدة ولا يحصلون من بضاعة ، وذلك لعدم افرادهم المتن بالدرس ، ولم أصادف فى هذا الفن متنا جامعاً يقرب الى الفهم ، والبائس الفقير ، جمع عامة مسائله فى رسالة سماها ((تقرير قوانين المناظرة)) ثم اختصرها واقتصر على الأهم منها فى رسالة سماها ((ولديّة)) (١) .

"الـ" فصل " الثانى "

(بين الجدل والمناظرة)

وهذا الفن يخالف فن الجدل ، لأن علم المناظرة علم يقتدر به على معرفة الصواب ، فغرض المناظر اظهار الصواب ، وعلم الجدل على ما عرفه (٢) الشارح المسعود (٣) : علم يقتدر به على حفظ أى وضع كان وهدم أى وضع كان ، انتهى . أقول : يريد من " أى " التعميم للحق والباطل . وقال (٤) فى التلويح (٥) الجدلى اما مجيب (١*) يحفظ وضعاً أو معترض يهدم وضعاً .

أقول : ولعل المعنى أن الجدلى أما معلن مجيب بجدله عن اعتراض السائل فيحفظ مدعاه ، أو سائل يعترض بجدله على دعوى المعلن أو دليله ، فيهدم دعوى المعلن أو دليله . فقواعد الجدل حيل ومغالطات لا ينبغى أن يقابل بها الا الخصم المتعنت . ولا يختص فن الجدل بحفظ

- ١ (هذا الكتاب (الولدية) مطبوع مع شرحين عليه أحدهما للآمدى والآخـر لمنلا عمر زاده ، القاهرة : شركة البابى الحلبي ، ١٣٨٠ هـ .
- ٢ (بحثت فى شرحه على العقائد النسفية وفى التلويح فلم أجد النص .
- ٣ (المسعود : هو سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروى الخرسانى التفتازانى (٧٢٢ - ٧٩٢ هـ) علامة أديب فقيه مشارك فى علوم شتى (هدية العارفين ، ٤٢٩/٢ - ٤٣٠) .
- ٤ (وكذلك هذا النص بحثت عنه فى التلويح فلم أجده .
- ٥ (التلويح على التوضيح فى الأصول وهو شرح التنقيح ، والتنقيح هذا للمحبوبى البخارى (٧٤٧ - ٧٩٢ هـ) والتوضيح لحل غوامض التنقيح للمؤلف نفسه ، وأما التلويح فهو شرح للتوضيح نفسه ألفه سعد الدين التفتازانى (كشف الظنون : ٤٩٦) .
- ٦ (قوله : اما مجيب . . . أو معترض ، أقول يظهر من كلام التلويح أن استدلال المعلن أولاً على دعواه بالمغالطة لا يسمى جدلاً ، مع أن كلام المسعود يشعر بأنه جدل تأمل .

مسألة فن معين ، الا أن الفقهاء تصرفوا في الجدل ، فأوردوا المجادلات العامة على المسائل الفقهية ، حتى توهم أن علم الجدل اختصاص بالفقه ، كذا يفهم من التلويح ، وذكر في آخر آداب محمد السمرقندي (١) مسألة من فن الجدل ، ولعل هذا الفن هو المراد بما في تعليم المتعلم (٢) : وإياك أن تشتغل بالجدل الذي ظهر بعد انقراض الأكابر فإنه يبعد من الفقه ويضيع العمر ، انتهى .

فالمراد | منه | (٣) المجادلات الواردة على المسائل الفقهية وهي المراد من الخلافات . في قول بعض الفقهاء في ذم طلبة زمانه : يشتغلون بخلافات ركيكة . أي ضعيفة ووجه ضعفها أنها مغالطات كاذبة يمكن إيرادها على وجود الشيء وعلى انتفائه ، كقولهم : ان الشيء الذي يلزم من وجوده وعدمه المطلوب ، اما موجود أو معدوم ، وأيا ما كان ، يلزم ثبوت المطلوب . ويسمى علم الجدل - الذي تصرف فيه الفقهاء - علم الخلاف . وعرف المسعود في بعض منهواته علم الخلاف : بعلم الاختلاف الواقع بين المجتهدين . (١٧ ب) أقول : وكان بعض من العلماء الحنفية أثبتوا مجتهدات أبي

- ١ (واسم الكتاب ((آداب البحث والمناظرة)) مؤلفه شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي الحكيم توفي في حدود سنة ٦٠٠ هـ . وهذا الكتاب أشهر كتب الفن . (كشف الظنون : ٣٩) .
- ٢ (الزرنوجي : تعليم المتعلم آداب التعلم ، ص ٧١ .
- ٣ (في نسخة الأصل و ق (من) وفي نسخة م (منه) وهو الأصح .

حنيفة بمغالطات علم الجدل ، وأبطل بها أقوال من خالفه فيها .

وأما علم الكلام :

ويسمى أيضا علم أصول الدين ، فهو علم يقتدر به على اثبات العقائد الدينية بايراد الحجج عليها ورفع الشبه عنها ، وقد يعرف بأنه علم يبحث فيه عن ذات الله وصفاته ، وأحوال الممكنات من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام ، وقوله : على قانون الاسلام ، يخرج الفلسفة الالهية والطبيعية ، فان الأولى يبحث فيها عن ذات الله تعالى وصفاته . والثانية يبحث فيها عن الممكنات ، لكن | كلا | (١) الباحثين على قانون عقول الفلاسفة ، وافق الحق أو خالفه ، كذا في شرح المواقف وغيره . وبعض مسائل الكلام عقلى : يستقل بمعرفته العقل بالنظر في المصنوعات - وان نطق بها الكتاب والسنة - وهو وجود الخالق بصفات يعرفها العقل ، وبعضها سمعى ، كبحث النبوة والمعاد ، لكن قال (٢) في شرح المواقف : أن العقائد يجب أن تؤخذ من الشرع - يعنى من الكتاب والسنة ليعتد بها وان كانت مما يستقل فيها العقل ، انتهى .

أقول : ولم أتيقن معنى (ليعتد بها) (٣) ولعله بمعنى ليثاب عليها فمن لم يصادف شريعة من شرائع الأنبياء وبلغ الى دليل عقلى الى البارى ووجدته وسائر صفاته المعلومة بنظر العقل كما هو الحق فهو مؤمن عند الله ، يثاب على ايمانه . ومن صادف شريعة من شرائع الأنبياء ، ولم

١ (سقطت من الأصل و م ، ومثبتة فى ق و ت .

٢ (القارى : مقدمة شرح الفقه الأكبر ، ص ١٤ وجاء به صاحب شرح المواقف فى مقدمته معنى لا لفظا ص ٧ - ١٠

٣ (قوله : ولم أتيقن معنى (ليعتد بها) ولعله بمعنى (ليثاب عليها) ، وذكر صاحب المصباح هذا الفعل بقوله : و (اعتددت) بالشئ على افتعلت أى أدخلته فى العدد والحساب فهو (معتد) به محسوب غير ساقط ، انتهى . المصباح المنير للمقرئ ص ٣٩٦ .

وعلى هذا فيكون معنى قول صاحب المواقف (ليعتد بها) أى ليعمل بما فيها .

يدخل فيها ، فلا يعتبر إيمانه الحق الذى بلغ اليه بدليل عقلى ، فلا يثاب عليه .
واعلم أن لهذا العلم مبادئ ومقاصد ، أما المبادئ فهى المسائل العقلية ،
كمباحث الأدلة ومباحث الجواهر والأعراض . وأما المقاصد : فهى المسائل
الاعتقادية .

اعلم أن المسائل الاعتقادية دونت على ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى - الاختصار على ذكر المسائل مجردة عن الأدلة ومجادلة

المخالفين ، ومن المؤلفات فى هذه المرتبة الفقه الأكبر (١) لأبى حنيفة رحمه (١٧ب)
الله ، ونظم الأمالى (٢) ، والعقائد النسفية (٣) ، ومن أوعى المؤلفات فى
هذه المرتبة : شرح (١) على القارى للفقه الأكبر مع ما ذيل به ذلك الشرح ، لا بد
لكل عالم أن يستصحبه .

ويسمى المدون فى هذه المرتبة علم التوحيد والصفات ، لما أن ذلك أشرف
مباحثه ، كما فى شرح العقائد (٤) للتفتازانى ، فلا يسمى المدون فى هذه
المرتبة ، كلاما ، الا مجازا .

المرتبة الثانية : ذكرها مع الأدلة بلا استقصاء فيها ، وبدون ذكر مجادلات
الفرق الانا درا . ومن المؤلف فى هذا ، الرسالة (٤) المقدسية للغزالي -

- ١ (كتاب الفقه الأكبر للإمام أبى حنيفة النعمان طبع مع الشرح لملا على القارى
الحنفى . بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٤ هـ .
- ٢ (لم أعثر لهذا الكتاب على أثر فى كتب الفهارس مع أنه كان مقررا على طلاب
المدارس الشرعية فى سورية قبل عام ١٩٥٧ م . أ هـ . المحقق . ثم عثرت
على نسخة منه لدى بعض الاخوة الأتراك وبياناتها كالتالى :
شرح الأمالى : مؤلف الشرح على بن سلطان القارى ، واسم الكتاب ((ضوء
المعالى لبدء الأمالى)) . وأما بدء الأمالى فهو نظم الشيخ أبى الحسن
سراج الدين على بن عثمان الأوسى . والكتاب مطبوع فى تركيا اذ المعلومات
البيلوجرافية مكتوبة باللغة التركية وحرف لاتينى . ولكن فى آخر سطر من
النظم كتب : طبع فى المطبعة العامرة فى أواخر رجب المرجب ١٣٠٢ هـ .
- ٣ (شرح العقائد " النسفية " أصل الكتاب العقائد النسفية للإمام النسفى
(٥٣٧ هـ) ولها شروح كثيرة أهمها شرح سعد الدين مسعود بن عمر
التفتازانى (٧٩١ هـ) (كشف الظنون : ١١٤٥ / ٢ هـ) .
- ٤ (التفتازانى : شرح النسفية ، ص ٥٣ .
- ٥ (الرسالة المقدسية للغزالي : وهى جزء من كتاب احياء علوم الدين للغزالي
ضمن ربع العقائد .

قال (١) التفتازانى فى شرح العقائد : سموا ما يفيد معرفة العقائد من الأدلة بالكلام : وهذا الفن مبين على الأدلة القطعية ، يعنى العقلية المؤيد أكثرها بالأدلة السمعية ، انتهى . أقول : وهذه مرتبة الاقتصاد - والمرتبة الثالثة : الاستقصاء فى الأدلة مع زيادة مجادلة الفرق المخالفة ، وهذه مرتبة الاستقصاء وانقسم الكلام فى هذه المرتبة كما صرح به فى شرح العقائد (٢) الى كلام القدماء : وهو الذى معظم خلافاته مع الفرق الاسلامية ، خصوصا المعتزلة . ومن المؤلفات فيه كتاب الأستاذ أبى اسحاق (٣) ، وكتاب أبى بكر الباقلانى (٤) ، كما ذكره السبكي .

والى كلام المتأخرين : وهو الذى زيد على ذلك خلط الفلسفة والرد على الفلاسفة . أقول : ومن المؤلفات فيه : المواقف (٦) والمقاصد (٧) . قول التفتازانى (مبتن على الأدلة القطعية) فيه نظر ، لما قال (٨) على القارى فى أوائل شرح الفقه الأكبر : إن أدلة المتكلمين لا تشفى غليلا ولا تروى غليلا فما لها الى الحيرة . ونقل عن الامام الرازى (٩) : لقد تأملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيتها تشفى غليلا (أو) (١٠) تروى غليلا ومن جرب مثل تجربتى عرف مثل معرفتى ، انتهى .

- ١ (التفتازانى : شرح العقائد النسفية ، ص ٥٢ .
- ٢ (المصدر السابق ص ٥٣ .
- ٣ (هوركن الدين أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البغدادي الشافعى يعرف بالاسفرايينى (٤١٨ هـ) له عدة مؤلفات منها (الجامع الجلى والخفى فى أصول الدين) و (الرد على الملحدين) و (العقيدة) وتعليقه فى أصول الدين . (هدية العارفين ٨ / ١) (معجم المؤلفين ٨٣ / ١) .
- ٤ (واسم الكتاب (هداية المسترشدين فى الكلام) (هدية العارفين ٥٩ / ٢) (كشف الظنون ٢ / ٢٠٤٢) ومؤلفه محمد بن الطيب المعروف بالباقلانى (٣٣٨ - ٤٠٣ هـ) متكلم أشعرى المذهب ولد بالبصرة وسكن وتوفى ببغداد (معجم المؤلفين : ١٠ / ١٠٩ - ١١٠) .
- ٥ (شرح العقائد النسفية ، ص ٦٠ .
- ٦ (المواقف فى علم الكلام : مؤلفه عضد الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الايجى (٧٥٦ هـ) ألفه لغياث الدين وزير خوانبده ، شرحه الجرجانى والكرمانى والأبهرى وغيرهم وعليه حواشى كثيرة ذكرها مفصلة فى كشف الظنون لحاجى خليفة (١٨٩١ / ٢ - ١٨٩٤) .
- ٧ (المقاصد فى علم الكلام : مؤلفه سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ألفه سنة ٧٨٤ هـ . وله عليه شرح جامع توفى (٧٩١ هـ) وقد أورد فى شرحه مغلطة سماها الجذر الأصم ، شرحها الفضلاء ، وعليه حواشى كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون : ١٧٨٠ / ٢ .
- ٨ (القارى : شرح الفقه الأكبر ، المقدمة ، ص ١١ .
- ٩ (مقدمة تفسيره المسمى (التفسير الكبير) أو مفاتيح الغيب ، ج ١ ، ص (ى) تحت عنوان ندمه على الاشتغال بعلوم الكلام .
- ١٠ (فى النسخ الثلاث (و) ولا أظنه صحيحا ، وحرف العطف (أو) هو المناسب .

وقوله : والى كلام المتأخرين ، هو ما قاله (١) السبكي فى كتاب ((معيد النعم)) ولقد حصل ضرر عظيم على المسلمين بمزج كلام الفلاسفة بكلام المسلمين ، وما كان ذلك الا فى زماننا هذا وقبله بيسير ، منذ نشأ نصير الطوسى (٢) ومن (أ١٨) تابعه ، ولا حياهم الله ، ولم أجد أضر على أهل عصرنا وأفسد لعقائد هم من نظرهم فى الكتب الكلامية التى أنشأها المتأخرون بعد نصير الطوسى ، انتهى . أقول : والطوسى هذا من رؤساء الشيعة استوزره (١*) الملك الكافر ، فجاء بذلك الملك الى بغداد وأمره بقتل الخليفة وقتل علماء أهل السنة وفقهائهم واستبقى الفلاسفة والمنجمين ، فلا رحم الله عظامه ولا عظم الله من عظمه . وقال الشافعى (٢*) رحمه الله تعالى (٣) : لأن يلقى الله العبد بكل ذنب ما خلا الشرك خير من أن يلقاه بشيء من الكلام ، ولا شك أن ما قاله الشافعى هو كلام

١ (السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ، ص ٧٨ . مع بعض التغيير فى العبارة .

٢ (نصير الطوسى : هو محمد بن محمد بن الحسن الطوسى ، حكيم ، فلكى ، رياضى ، مشارك فى أنواع العلوم (٥٩٧ - ٦٧٢) له مصنفات كثيرة علت منزلته عند هولاء فكان يطيعه فيما يشير به عليه . (معجم المؤلفين

٢٠٧/١١) (هدية العارفين : ١٣١/٢) .

(١*) قوله ، استوزره الملك : هكذا قال صاحب (٤) اغاثة اللهفان وسمياه نصير الشرك واسم الملك هلاكو .

(٢*) قوله : وقال الشافعى . الخ . وقال الطيبى فى شرح المشكاة ، قال محى السنة فى شرح السنة ، اتفق العلماء السلف من أهل السنة على النهى عن الجدل والخصومات فى الصفات ، والزجر عن الخوض فى علم الكلام ، انتهى . قال على القارى فى أوائل شرح الفقه الأكبر ، قال الشافعى (٣) : حكمى فى أصحاب الكلام أن يضربوا بالجريد ويطاف بهم العشائر ويقال هذا جزء من ترك الكتاب والسنة وأخذ فى الكلام . وقال أحمد : ولا يفلح صاحب الكلام ، ولا تكاد ترى أحدا نظرفى الكلام الا فى قلبه دخل ، أى فساد . وقال أيضا : علماء الكلام زنادقة . وعن مالك : لا تجوز شهادة تهم ، انتهى ، وسبب ذلك أن أدلتهم ومجادلاتهم تؤدى الى الحيرة والشك فيؤدى الى الزندقة .

٣ (كلام الشافعى المشار اليه : ذكره الغزالى فى الاحياء ١٣٠/١ ، وذكره على القارى فى مقدمة شرح الفقه الأكبر ص ٥ - ١٣ .

٤ (قوله صاحب اغاثة اللهفان فى الحاشية : هو محمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية .

القدماء . وقال خسرو (١) ، بعد نقل كلام الشافعى : فاذا كان علم الكلام المتداول فى زمانهم هكذا فما ظنك بالكلام المخلوط بهذه يانات الفلاسفة (٢) المغمورة بين أباطيلهم المزخرفة ؟ انتهى . أقول : فما ظنك بالفلسفة الخالصة ؟ قال (٣) السنوسى فليحذر المبتدئ جهده أن يأخذ أصول دينه من الكتب التى حشيت (١*) بكلام الفلاسفة ، وأولع (٢*) مؤلفوها بنقل ما هو كفر صريح من عقائد هم التى ستروا نجاساتها باصطلاحات وعبارات مبهمه على كثير من الناس ، ككتب الرازى فى فن الكلام ، وطوالع البيضاوى ، ومن هذا حذوها فى ذلك ، وقل أن يفلح من أولع بصحبة كلام الفلاسفة ، أو يكون له نور ايمان فى قلبه أو لسانه ، الى آخر ما قال . أقول : وأما ((المواقف)) و ((المقاصد)) فلم يحذوا (٤) حذوها ، اذ هما وان نقلتا عقائد الفلاسفة لكنهما لم يستراها ولم يدساها بين عقائد الاسلام بل صرحا بالنقل عنهم ، وعقباها بالرد عليهم .

- ١ (حاشية خسرو هذا غير مطبوعة .
- ٢ (هكذا (الفلاسفة) فى نسخة وفى غيرها الفلسفة والأول أصح .
- ٣ (السنوسى : شرح متن السنوسية ، ص ٧٠ .
- * (١) قوله ، حشيت ، على صيغة المجهول من الحشو أصله حشوت ، انقلبت الواو ياء .
- * (٢) قوله ، وأولع : على صيغة المجهول . وهذا الكلام فى نسخة الأصل و م فقط .
- ٤ ((يحذو) هكذا فى النسخ الثلاثة بدون ألف التثنية ولكن المعنى لا يتم بدونها .

ثم اعلم بأن تمام استقصاء علم الكلام قسمان :

- قسم مبادئ : وهى مباحث النظر ومباحث الأمور العامة ، من الجواهر والأعراض والادراكات والعناصر والأفلاكات .

- وقسم مقاصد : وهى مباحث الالهيات والنبوات والمعاد ، مع ايراد الأدلة

العقلية والنقلية ومجادلة الفرق المخالفة ، (والكل يشملها) (١) مثل المواقف (١٨ ب) والمقاصد ، ولا بد للعالم المدرس أن يستصحب شرح المواقف .

وقد اقتصر فى بعض الرسائل على بعض عقائد الكلام كعقائد الامام النفسى (٢) والعقائد العضدية (٣) ، واكتفى بشرحها طلبية الزمان عن الاشتغال بمبادئ علم الكلام ، فغفلوا عن القواعد العقلية الكلامية وظنوا أن تلك القواعد انما تطلب من كتب الفلسفة ، فألقوا بأيديهم الى التهلكة ، وصرفوا شطرا من أعمارهم الى ما يؤدى بهم الى الخيبة .

"ال" فصل " الثالث "

(ذم التبحر فى علم الكلام)

ومن المؤلفات فى بعض مسائل الكلام : رسالة (٤) اثبات الواجب للدوانى ،

١ (عبارة والكل يشملها سقطت من نسخة م ومذكورة فى الأصل و ق و ت .

٢ (عقائد النفسى : مؤلف هذا الكتاب نجم الدين أبو حفص عمر بن محمد

(- ٥٣٧ هـ) وهو متن متين شرحه الفتازانى والمولى رمضان بن محمد

وغيرهما وعليه حواش كثيرة ذكرها حاجى خليفة فى كشف الظنون

ص ١١٤٥ - ١١٤٦ ج ٢ .

٣ (العقائد العضدية : مؤلفه عضد الدين الايجى صاحب المواقف وشرحها

الدوانى . طبع الكتاب مع شرحه وحاشيتين واحدة لمرزاجان والثانية

للخلالى . الأستانة : ١٨١٧ م ، بطرسبرج ١٣١٢ هـ ، ١٣٥ ص .

(سرکيس ١٣٣٢/٢ ، ٨٩٢/١) .

٤ (رسالة اثبات الواجب : المؤلف جلال الدين محمد بن اسعد الصديقى الدوانى

(- ٩٠٨ هـ) وهى رسالتان قديمة وجديدة بينهما عشرين . شرحها

محمود التبريزى والمولى حسين الأردبيلى وشرح أخرى وعليها حواش

كثيرة أيضا ، (حاجى خليفة - كشف الظنون : ٨٤٢/١) .

ولها شرح وحاشية على الشرح يشتغل بعد ارستها بعض الطلبة مقدار سنة ، ومضمونها مسألة واحدة ، هي أن للعالم الها واجب الوجود مع أدلة طويلة واهيئة ^(١*) ، ومجادلات كثيرة لا ينتج | عن | ^(١) الاشتغال بها الا توهين العقيدة وإيراد الوسوس المهلكة ، ومن شك في الله سبحانه * أفى الله شك فاطر السماوات والأرض * ^(٢) ، فهيئات له اليقين من تلك الرسالة ، بل الاشتغال بها يورث شكاً لأرباب اليقين ويزيد شكاً للشاكين .

واعلم أن الاستثناء من النفي ليس باثبات عند الحنفية بل نفي الحكم عما عدا المستثنى . والمستثنى في حكم المسكوت عنه ، واعترض عليهم بأنه يلزم ^(٣) ح أن لا تكون كلمة التوحيد توحيداً تاماً ، إذ لا دلالة فيها (ح) ^(٣) على وجود الله تعالى ، فأجابوا عنه بأن معظم الكفار أشركوا وفي عقولهم وجود الاله ثابت ، فسبقت كلمة التوحيد لنفي الغير ، كذا في الأصول ، وذلك كما قال تعالى في وصف مشركي زمان الفترة * ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله ^(٤) * وقال ^(٥) في الاحياء ما مختصره : من (أدار ^(٦)) نظره في عجائب خلق الله لا يخفى عليه أنه لا يستغنى عن صانع يدره بل تكاد فطرة النفوس تشهد بذلك ،

* (١) قوله واهية : انما قلنا واهية لما قال شارح تلك الرسالة أن جميع براهين اثبات الواجب يعنى التي ابدعها المتكلمون تدور على مقدمة واحدة وهي تحكم بحسب لا دليل عليها . أهـ هذه الحاشية من نسخة ت فقط .

١ (كلمة (عن) زیدت من المحقق لیستقیم المعنى .

٢ (من سورة ابراهيم آية : ١٠ .

٣ (هذا الرمز (ح) استعمله المؤلف في عدة مواضع . ويقصد به (حينئذ)

٤ (من سورة العنكبوت آية : ٦١ .

٥ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ١٠٥ .

٦ (في جميع النسخ (أراد) ، ولا يستقيم فيه المعنى .

ولذلك قال تعالى ﴿ أفى الله شك فاطر السماوات والأرض ﴾ ولذا بعث الأنبياء كلهم لدعوة الخلق الى التوحيد ليقولوا : لا اله الا الله . لا ليقولوا لنا اله أو للعالم اله ، فان ذلك كان مجبولا فى فطرة (١*) عقولهم ، انتهى .

أقول : رأيت بحث اثبات الواجب فى المواقف مع شرحه فى مقدار ورقتين من قطعة نصف الطبقة ، وهو أطول كتب الكلام . فالعجب من طلبية الزمان ، يشتغلون بدراسة رسالة اثبات الواجب مع الشرح والحاشية ، قريبا الى تمام سنة يخوضون فى المجادلات الطويلة الى حيث لا يدرون فى بعض المباحث الى ما أنجر الكلام الى اثبات الواجب ، أو الى منع ثبوته ، وأكثر من يشتغل بها من لا يحسن فهمها . ثم انهم بكثرة ما يتخيلون رب العزة جل جلاله بعلة العلل وأول سلسلة الأسباب يزول من صدورهم تعظيم (رب الأرض ورب السماوات) (٢) فيا خسرانهم ويا أسفا عليهم ، ولم يكن لطلبة العلم من خير | الأم | (٣) يقين كيقين شركى زمان الفترة فى الخالق الا له ﴿ ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله ﴾ (٤) . ثم أقول لأولئك | الطلبة | (٣) ان كنتم من أولى الألباب ، فلکم فى خلق السماوات والأرض آيات ، فان لم تكونوا منهم فكيف | تفيدكم | (٥) المجادلات الواهيات ، ثم لا شك فى حرمة الاشتغال بتلك الرسالة ، لأنها استقصاء فى (٦) مسألة كلامية لم | تشع | (٧) مخالفة من خالفها ، وهو منهى عنه ، كما سبق فى فصل مندوبات

١ (من سورة ابراهيم آية رقم ١٠ .

* (١) قوله فى فطرة عقولهم : يعنى فى فطرة عقول أكثر أمم بعثوا اليهم لأن فرعون قال : ﴿ وما رب العالمين ﴾ آية ٢٣ من سورة الشعراء .

٢ (فى هذه العبارة ضعف فى التركيب اذ هكذا تفيد التعدد فى الربوبية ومعاذ الله أن يقصد المؤلف ذلك والأفضل أن تكون العبارة (تعظيم رب السماوات والأرض) أو (تعظيم رب الأرض رب السماوات) .

٣ (سقطت من جميع النسخ الا من ت فهو مثبت فيها .

٤ (من سورة العنكبوت آية ٦١ .

٥ (فى جميع النسخ (تفيد لكم) ولا أراها مناسبة المعنى .

٦ (بعدها فى ت : (فى مسألة خلافية لم تشع مخالفة من خالفها) .

٧ (فى الأصل (نسمع) وفى غيرها تشع من شاع اذا ذاع وانتشر .

| العلوم | (١) . وسيأتى .

"ال" فصل "الرابع"

(فى حكم الاشتغال بالكلام)

قال (٢) فى الاحياء ما مختصره : اختلفت الأقوال فى حكم الاشتغال بالكلام ، يعنى مع مجادلة الفرق الاسلامية ، فقال بعض : انه فرض على الكفاية ، وقال بعض : انه بدعة (١*) وحرام ، والى التحريم ذهب الشافعى ومالك وأحمد بن حنبل وسفيان وجميع أهل الحديث من السلف . والصواب أن كل بلد لم تشع فيه عقائد أهل البدع لا حاجة فيه الى الكلام ، فلواتفق أن أحدا اعتقد البدعة يدعى الى الحق بأدلة مأخوذة من القرآن والحديث ، فانه أنفع له من أدلة المتكلمين ، وكل بلد شاع فيه عقائد هم يصير القيام بهذا العلم فرض كفاية فيه ، لكن ينبغي أن يخصص بتعليمه من له ثلاث خصال الأولى : الحرص على التعلم ، كيلا يفتر عن ازالة الشك اذا عرض. والثانية : الزكاء ، فان البليد قد لا يفهم سبيل الخلاص عن شبه (المبتدعة)^(٣). والثالثة : أن يكون فى طبعه الصلاح والديانة ، ولا يكون مغلوب الشهوة^(٤) ، فان الفاسق ينخلع عن الدين بأدنى شبهة ، ولا يحرص على ازالتها ، بل يغتنمها (١٩ ب) ليتخلص عن أعباء التكليف ، انتهى .

١ (فى نسخة الأصل (العلم) وفى غيرها العلوم وهو أصح .

٢ (الغزالى : احياء علوم الدين ج ١ ، ص ٩٥ - ٩٩ .

* (١) قوله ، بدعة وحرام : ووجه حرمة أن العلم تابع للمعلوم تأمل .

٣ (فى نسخة الأصل (البدعة) وفى غيرها المبتدعة وهو أصح .

٤ (العبارة (مغلوب الشهوة هكذا) غير صحيحة المعنى ، والصحيح أن يقول :

(ولا يكون مغلوبا لشهوته) .

أقول : ولا شك في حرمة الاشتغال بالكلام المخلوط بمجادلات الفلاسفة ، اذ لا يكاد يوجد بلد شاع فيه عقائد هم .
 قوله : لا حاجة فيه الى الكلام ، معناه يحرم الاشتغال به في ذلك البلد تأمل .
 قوله : والى التحريم ذهب . . . الى آخره ، هو ما قاله الطيبي (١) في شرح المشكاة نقلا عن محيي السنة (٢) : اتفق العلماء السلف من أهل السنة على النهي عن الجدل والخصومات في الصفات والخوض في علم الكلام ، انتهى .
 وأما علم البلاغة :

فهو علم يعرف به مطابقة الكلام الفصيح (٣) بمقتضى الحال ، فصاحة الكلام شرط لبلاغته ، والفصاحة تعلم بالاطلاع على علم اللغة والصرف والنحو وعلم البيان . وتعلم المطابقة المذكورة بعلم المعانى ، فعلم البلاغة ليس فنا مستقلا ، بل ينقسم الى فنون خمسة :

وهي اللغة والصرف والنحو والمعانى والبيان . والأخيران يتضمنهما التلخيص (٤) والايضاح (٥) لكن وقع الاصطلاح باطلاق علم البلاغة على علمى المعانى والبيان فقط ، والتفصيل في المطول (٦) وحواشيه .
 وأما علم البديع :

فهو خارج عن علم البلاغة وتابع له ، بمعنى أنه يبحث عن أشياء تزيد حسنا للكلام البليغ ، وقد جرت عادة العلماء بجمع المعانى والبيان والبديع في مؤلف .

- ١ (سبق الكلام عن الطيبي وشرحه للمشكاة ص ٢٦ من النصوص .
- ٢ (محيي السنة هو الامام البغوى أبو محمد الحسين بن مسعود (- ٥١٠ هـ) .
- ٣ (في ت : الفصيح وهو الصواب وفي غيرها الصحيح وهو خطأ .
- ٤ (التلخيص : هو كتاب تلخيص المفتاح في المعانى والبيان ، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق (٧٣٩ هـ) وهو يضم القسم الثالث من مفتاح العلوم وأضاف عليه من عنده علم البديع .
- ٥ (وكذلك الايضاح : للمؤلف نفسه وهو كالشرح له ، طبع الكتابان عدة طبعات بشرح وحواشى . (انظر كشف الظنون : ١ / ٤٧٣ - ٤٧٤) و (سرکيس : ١ / ٥٥١ ، ١٥٠٩٢) .
- ٦ (المطول : هو شرح تلخيص المفتاح لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى (- ٧٩٢ هـ) .

ذكر في ديباجة الكشف (١) : من لم يكن بارعا في فن المعاني والبيان لا يستأهل لدرك حقائق علم التفسير ، وان برع في سائر الفنون . وقال السكاكي في المفتاح (٢) : الويل كل الويل لمن تعاطى التفسير وهو فيهما (١*) راجل ، انتهى .

ولا بد لطالب هذين الفنين أن يقدم عليهما الاشتغال بالقسم الأول من فن الكلام ، لأن بعض مباحثهما يتوقف على معرفته كبحث الوصل والفصل . ومن المؤلفات في الفنون الثلاثة المذكورة : تلخيص (٣) المفتاح للخطيب ، ثم عمل الخطيب متنا آخر وسماه : ايضاح التلخيص (٣) ، وقال في ديباجته : جعلته كالشرح للتلخيص ، فأوضحت معانيه المجملة وزدت عليه ما تضمنته المطولات ، فاستخرجت زبدتها | ها | (٤) كلها وهذبتها ورتبتها حتى استقر كل شيء منها في محله ، وأضفت اليها ما أدى اليه فكري ، انتهى .

وقد شرح الايضاح القطب (٥) العلامة . فليت شعري ما الداعي للناس الى (١٣٠) ترك المذهب (٦) !! ؟

١ (الزمخشري : تفسير الكشف ، ج ١ ، ص ١٦ . لكن بالمعنى دون اللفظ .

٢ (السكاكي : مفتاح العلوم ، ص ٧٠ .

* (١) قوله : فيهما ، أي المعاني والبيان .

٣ (تلخيص المفتاح وايضاح التلخيص للقزويني ذكرنا سابقا .

٤ (سقطت الهاء والألف من جميع النسخ .

٥ (القطب العلامة : هو قطب الدين الشيرازي ، محمود بن مسعود بن مصلح

(- ٧١٠ هـ) (كشف الظنون : ١٢٦٣ / ٢) .

٦ (يقصد بقوله (الى ترك المذهب) ايضاح التلخيص ، لأن مؤلفه يقول في

ديباجته فاستخرجت زبدتها كلها وهذبتها ، أ هـ . المحقق .

وأما | علم | (١) أصول الفقه :

فهو العلم بالقواعد الكلية التي يتوصل بها من أدلة الفقه اليه ، أى السـى
الفقه ، وأدلة الفقه أربعة :

الكتاب والسنة والاجماع والقياس . ويقال لتلك الأدلة (الأربعة) (٢) : أصول
الفقه بالمعنى اللغوى ، لأن الفقه يبنى على هذه الأربعة ، لكن أصول الفقه
فى الاصطلاح ، هو العلم بالقواعد المذكورة ، ويطلق على نفس تلك القواعد أيضا .
ومن تلك القواعد قولهم : كل أمر بشىء يفيد وجوب ذلك الشىء . فبهذه القاعدة (٣)
يتوصل من قوله تعالى (٤) * أقيموا الصلاة * الى أن اقامة الصلاة واجبة ،
بأن يقال : ان قوله تعالى هذا ، أمر باقامة الصلاة وكل أمر بشىء فهو يفيد وجوب
ذلك الشىء . فقوله تعالى هذا ، يفيد وجوب اقامة الصلاة ، وإذا كان الأمر
كذلك فان اقامة الصلاة واجبة .

قال فى بعض الرسائل : الغرض من هذا الفن حصول ملكة استنباط الأحكام
الشرعية من أدلتها ، انتهى . فان قلت التوصل من أدلة الفقه الى الفقه هو عمل
المجتهدين ، وقد انقطع الاجتهاد واقتدى كل طائفة بمجتهد ، فما فائدة
الاشتغال بهذا الفن ؟ قلت : يستمد من هذا الفن علم التفسير وشرح الحديث ،
ويتوقف عليه معرفة مسائل الفقه بالأدلة ، كما تضمنته "الهداية" (٥) وأمثالها .
ثم ان الحوادث غير منحصرة فيما ذكر فى المدونات | من كتب الفقه | (٦) فقد

(١) الزيادة من ت .

(٢) الزيادة من ت .

(٣) فى نسخة ق القواعد .

(٤) قوله تعالى : (وأقيموا الصلاة) وردت فى سورة يونس آية ٨٧ وفى سورة
النور آية ٥٦ وفى سورة الروم آية ٣١ وفى سورة المزمل آية ٢٠ .
وورد قوله تعالى : (فأقيموا الصلاة) فى آية ٧٨ من سورة الحج وفى آية
١٣ من سورة المجادلة . ولم يرد فى آية واحدة (أقيموا الصلاة) بدون
واو العطف أو الفاء .

(٥) كتاب الهداية فى فروع الفقه الحنفى : مؤلفه برهان الدين على ابن أبى بكر
المريغينانى الحنفى (- ٥٩٣ هـ) وله شرح ذكوت فى (كشف الظنون : ٢/ ٢٠٣١)

— (٢٠٤٠) .

(٦) الزيادة من ت .

تحدث مسألة لم تمسها | يد | (١) واحد من المجتهدين ، فيقدر على الحكم في تلك المسألة صاحب هذا الفن ، الى غير ذلك من الفوائد .

ويستمد هذا الفن من النحو والمعاني أشد استمداد ، ومن مباحث الأدلة أيضا ، ولذا جعلت جزءا من مختصر المنتهى (٢) ، ومن معرفة نفس الأحكام الشرعية | الفرعية | (٣) العملية يستمد منها للتمثيل والتوضيح .

وأما معرفة تلك الأحكام الشرعية العملية (٤) بالأدلة فهي تتوقف على تحصيل هذا الفن ، فمن أراد الاشتغال بمثل الهداية (٥) - ونفى شرح صدر الشريعة (٦٠ ب) للوقاية - فلا ينبغي له أن يشتغل به الا بعد تحصيل هذا الفن . وبالجملـة ينبغي أن يشرع طالب هذا الفن في مختصر القدوري (٦) ، وفي سائر ما يستمد منه قبل تحصيل هذا الفن ، ثم بعد تحصيل هذا الفن يشرع في الهداية ، وفي شرح صدر الشريعة ، وهذا صراط مستقيم .

- ١ (سقطت كلمة (يد) من الأصل .
- ٢ (مختصر المنتهى : وهو كتاب مختصر منتهى السؤل والأمل في علمي الأصول والجدل وكلاهما : المختصر والأصل ، لابن الحاجب (- ٦٤٦ هـ) تناوله العلماء بالاهتمام وله شروح وعليه وعليها حواشي كثيرة (كشف الظنون : ١٨٥٣/٢ - ١٨٥٢) .
- ٣ (مثبتة من ت .
- ٤ (الشرعية العملية : سقطت من ت .
- ٥ (الهداية : مر ذكره في الصفحة السابقة . وشرح صدر الشريعة للوقاية : شبيه بالهداية اذ هي شرح آخر للوقاية ، مؤلفه صدر الشريعة هذا حفيد صدر الشريعة الأول عبيد الله المحبوبي الحنفى (كشف الظنون : ٢٠٢٠/٢ - ٢٠٢٢) .
- ٦ (مختصر القدوري : في فروع الحنفية مؤلفه أبو الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادى الحنفى (- ٤٢٨ هـ) له شروح كثيرة جدا وعليها حواشي كثيرة أيضا (كشف الظنون : ١٦٣١/٢ - ١٦٣٤) .

(تحصيل علم الأصول)

واعلم أن هذا الفن طويل عميق ، لا (١) تحصل البضاعة منه الا فى مدة متطاولة باشتغال مثال التنقيح (٢) وشرحه وحاشيته ، لكن أكثر المشتغلين بهذا | ه | (٣) الثلاث لا تحصل له | م | (٤) البضاعة من هذا الفن ، لاضطراب سوق المتن والشرح ، وقد أصلحهما ابن الكمال (٥) ، لكن لا يؤول اصلاحه الى منافع كثيرة ، وما رأينا فى هذا الفن متنا أحسن وأجمع من الوجيز (٦) ليوسف الكرماسى (١*) لكن لم نر له شرحا .

- (١) سقطت (لا) من الأصل ومثبه فى غيرها .
- (٢) التنقيح : هو تنقيح الأصول أو تنقيح متن التوضيح فى الأصول ، مؤلفه صدر الشريعة عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة محمود بن صدر الشريعة محمود بن صدر الشريعة أحمد بن جمال الدين عبيد الله المحبوبي البخارى الحنفى (- ٧٤٧ هـ) ، والتوضيح المذكور هو للجزدى ، وقد سماه المحبوبي ((التوضيح فى حل غوامض التنقيح)) .
- وأما الشرح فهو لسعد الدين التفتازانى (- ٧٩٢ هـ) وسماه ((التلويح فى كشف حقائق التنقيح)) . وأما الحواشى فهى كثيرة منها حاشية الفنارى (- ٨٨٦ هـ) ، وحاشية الجرجانى (- ٨١٦ هـ) ، وغيرها (أنظر كشف الظنون : ٤٩٦/١ - ٤٩٩) والكتاب طبع مع شرحه للتفتازانى ، دلهى: ١٢٦٧ هـ . ولكنا : ١٢٨١ هـ ، ١٢٨٧ هـ . وقازان ١٨٨٣ م . (سركيس) (١١٩٩/١) .
- (٣) لم تذكر الهاء فى النسخ الثلاثة واستعمل اشارة المفرد المذكور هذا ، وهذا لا يتناسب مع قواعد العربية ، ولكن ذكرها فى نسخة ت .
- (٤) وكذلك الميم من لهم لم تذكر ولا يستقيم المعنى بدونها .
- (٥) ابن الكمال : هو أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومى المعروف بابن كمال باشا (شمس الدين) عالم مشارك فى كثير من العلوم (- ٩٤٠ هـ) معجم المؤلفين : ٢٣٨/١) .
- (٦) الوجيز : وهو كتاب الوجيز فى اختصار زبدة الفصول فى علم الأصول ، ليوسف بن الحسين الكرماسى الرومى الحنفى من قضاة استانبول (- ٩٠٦ هـ) . . . (هدية العارفين : ٥٦٣/٢ ، كشف الظنون : ٢٠٠١/٢) .
- (١*) كرماسى بفتح الكاف العجمى والميم وسكونها قرية من قرى يوريا كذا قيل أه . هذه الحاشية فى نسخة ت .

وأما علم الفقه — :

فهو العلم بالأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية ، فلا يسمى فى الاصطلاح علم نفس الأحكام ، لا عن أدلتها فقها . والدليل التفصيلي (١) للحكم هو الدليل الخاص به كقوله تعالى (٢) : * أقيموا الصلاة * فانه دليل خاص بوجوب الصلاة ، والعملية يراد بها عمل الجوارح ، فهى احتراز عن الاعتقادية والأخلاقية ، ويسمى هذا الفن " الفقه المصطلح " لأن الفقه فى اللغة مطلق الفهم ، كما فى قوله تعالى (٣) : * قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون * ثم خص بعلم الشرائع مطلقا ، عمليا أو اعتقاديا أو أخلاقيا ، وبهذا المعنى قال أبو حنيفة رحمه الله تعالى : الفقه معرفة النفس (١*) ما لها وما عليها . وبهذا المعنى سمي أبو حنيفة رحمه الله تعالى ما صنفه فى العقائد بالفقه الأكبر ، ثم اصطلح المتأخرون على تخصيص الفقه بمعرفة الأحكام الشرعية العملية من أدلتها التفصيلية ، فسمى هذا بالفقه المصطلح احترازا من الفقه بالمعنى الأعم . ويسمى معرفة الأحكام الشرعية العملية بدون الأدلة ، علم الأحكام ، كما يفهم من كلام التفتازانى فى شرح (٤) العقائد ، فلا يسمى تلك المعرفة فقها الا مجازا ، تأمل .

ومن المؤلفات فى علم الأحكام مختصر القدورى (٥) ، مناسب لطبايع المبتدئين ، معروف باليمن والبركة ، لكن يستخفه بعض من تزيا بزى الطلبة وغلبت عليه الشقوة . (٢١١ أ)

- ١ (عند قوله : (والدليل التفصيلي) آخر ورقة ٣٠ (ثلاثين) من نسخة م وبعد ها ورقة ٣١ (واحد وثلاثون) مفقودة منها ، موجودة فى غيرها .
- ٢ (ذكرت سابقا أن هذه الآية لم ينقلها المصنف كما وردت فى القرآن حيث جاءت اما مع الواو (وأقيموا) أو مع الفاء (فأقيموا) .
- ٣ (سورة الأنعام آية : ٩٨ .
- ١* (قوله ، معرفة النفس : من اضافة المصدر الى فاعله .
- ٤ (هو كتاب شرح العقائد النسفية لسعد الدين التفتازانى ، طبع حجر فى أستانة : ١٢٧١ هـ ، ٧٩ و ٦٤ ص (سركيس : ١٠٢٤ / ١) .
- ٥ (ذكر تعريف ((مختصر القدورى)) فى حواشى الفصل السابق .

ومن المؤلفات في الفقه ((الهداية)) (١) ونعمت هي ذات عبادات منورة ، فخر لمذ هب أبى حنيفة . ولا ينبغي للطلبة أن يستغنوا عنها بغيرها . ورحم الله تعالى بعض السلاطين ، بنى مدرسة وشرطها لمن يدرس فيها الهداية مع شرحها الأكمل (٢) ، لكن لا يستأهل للاطلاع عليها الا من برع (٣*) في أصول الفقه . وفن الفقه أصعب الفنون وأطولها . وهو علم الأئمة المجتهدين وأغلب ما يحتاج اليه العالمون ، بحر لجى ، لا يغوص فيه الا زكى (٣) أوحدى ماهر في أصوله ، ولا تحصل البضاعة فيه الا بسعى بليغ في مدة مديدة بهمة عالية ، بدراسة مثل كتاب الهداية مع شرحها الأكمل (٢) . وأما التبحر فيه ، فهو يكاد أن يستغرق العمر ، وكاشف المشكلات فيه ، فهو أعز من الكبريت الأحمر . ولا تحصى مسائله التي تحير فيها العلماء . نقل (٢*) أن مالكا (٤) رحمه الله تعالى ، سئل عن أربعين مسألة في الفقه ، فقال في ست وثلاثين لا أدرى . والعجب من بعض الطلبة أنه يهمل الاشتغال به زعما منه أنه هين يتحصل بأدنى سعى ، فان كان زعمه هذا حين لم يطلع عليه أصلا فأعذروه ، وان بعد

-
- (١) كتاب الهداية في فروع الفقه الحنفى للمرينانى ، مر ذكره في الفصل السابق .
 (٢) شرحها الأكمل : وهو المسمى بالعناية ، ومؤلفه محمد بن محمد بن محمود بن أحمد الرومى البابرى أكمل الدين شمس الدين بن جمال الدين (- ٧٨٦ هـ) ، (مفتاح السعادة : ٢ / ٢٦٩) .
 (١*) قوله برع : مثلث براعة وبروعا ، فاق أصحابه في العلم وغيره ، قاموس . أهد . ينظر القاموس المحيط باب العين فصل الباء : ٤ / ٣ .
 (٣) في نسخ الأصل زيادة (ال) ولا يستقيم المعنى بها حيث جاء وصفها بالتنكير .

- (٢*) قوله : نقل : أى في شرح مختصر المنتهى .
 (٤) لم أعر على هذا القول في مختصر المنتهى وربما في بعض شروحه الأخرى غير شرح ابن الحاجب . وفي احياء علوم الدين للغزالي : ٢٧ / ١ ، عن الشافعى : أنى شهدت مالكا وقد سئل عن ثمان وأربعين مسألة فقال فى اثنتين وثلاثين منها لا أدرى .

اطلاع ما فاعلموا أن العلوم كلها (هين) على أمثاله (١*) . ثم ان ما تضمنه
مثل الهداية ، فهو المسائل المعروفة التي يغلب وقوعها .
وأما نوادر الفقه فهي التي تضمنها مثل فتاوى قاضى خان (٢) ، والخلاصة :
والمؤلف الذى تضمن نوادره يسمى فى عرف الناس كتاب الفتوى . وأحسن ما
تضمن النوادر وأدقه ، كتاب الأشباه والنظائر (٤) لابن نجيم ، وهو قمى (٥)
أن يكتب | بالتبر | (٦) الأحمر على صفحات الشمس والقمر ، لا بد أن يستصحبه
ويطلع عليه كل من انتصب للجواب عن استفتاء العامة .
" ال " فصل " السادس "

(أسس الرسوخ فى الفقه وأصوله)

اعلم أن الرسوخ فى الفقه وأصوله والعلم بدقائقه | حـا | (٧) لا يكون الا بعد
معرفة النحو والمعانى ، والراسخ فيهما | يحكم | (٨) فى علمى التفسير والحديث ، فاذا

- ١ (قوله : هين ، بالتذكير خطأ والصواب أن يقول هيئة ليستقيم المعنى .
١* قوله هين على أمثاله : كناية عن حمقه ، فان الأحق لا يعرف صعوبة ادراك
الدقائق .
- ٢ (فتاوى قاضى خان : وهو الحسن بن منصور بن محمود بن عبد العزيز —
الأوزجندى الفرغانى (٥٩٢ هـ) . مفتاح السعادة : ٢٧٨/٢ .
- ٣ (الخلاصة : وهو كتاب ((خلاصة الفتاوى)) تأليف طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد
البخارى (- ٥٤٢ هـ) وهى مخطوطة بمكتبة الحرم المكى تحت رقم ٦ فقه
حنفى ، النسخة أصابتها الرطوبة ، مرقمة من قبل المفهرسين (٦٨٢ - ١)
وغير كاملة ، ثم تبين أن هناك نسختين أخريتين برقم ٣٢ ، ٢٥٧ ، فقه
حنفى .
- ٤ (كتاب الأشباه والنظائر على مذهب أبى حنيفة النعمان ، تأليف زين العابدين
ابراهيم ابن نجيم ، منشور فى الأسواق . مصر : المطبعة الحسينية ، ١٣٢٢ هـ
- ٥ (قمن : أن يفعل كذا - بفتحتين - أى جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد
مطلقا فيقال هو وهى وهم وهن (قمن) ويجوز (قمن) بكسر الميم فيطابق
فى التذكير والتأنيث والافراد والجمع . (المصباح المنير ص ٥١٧) .
- ٦ (نهاية الصفحة ٣١ المفقودة من نسخة م . وكلمة التبر جاءت فى الأصل (التمر)
سقطت الميم وألف التثنية من نسخة الأصل ومثبه فى غيرها .
- ٨ (فى الأصل (الحكم) وفى غيرها يحكم .

ذكر العالم فليذكر ذلك ، وإذا افتخر أحد بعلم فذا أخرى بأن يفتخر لأنسه (٢١ ب)
وهو العالم الحكيم والطود العظيم ، لكن قلما يوجد ذلك الراسخ في مشارق
الأرض ومغاربها . وبعض من لا يقدر على الخوض فيهما يخوض في مثل الجنس
والفصل والهيولى والصورة والدور والتسلسل ، تطمئن اليها نفسه ويتم بها عمره ،
وإذا ذكر في مجلس علو شأن العلماء ورفعة درجاتهم يهتز وتحمر بشرته من
السرور ، لما أن نفسه تحدثه بأنه منهم ، مع أنه ليس بشيء يذكر في جنبهم .
وأما علم الفرائض :

فهو باب من الفقه ، أفرزه العلماء منه ليعظم الاهتمام به لكثرة الاحتياج اليه ،
كما أفرزوا كتاب الصلاة . وهو علم يبحث فيه عن أحوال قسمة التركة بين الورثة ،
وهو أصعب أبواب الفقه ، وصعوبته أحد وجوه تسميته نصف العلم . ومن أتم
المؤلفات فيه | (١) السراجية (٢) ، ومن أحسن شروحها : شرح السيد الشريف (٣) .
والبائس الفقير (٤) رتب في هذا الباب رسالة سماها ((تسهيل الفرائض))
وشرحها لها سماه ((الأسهل)) ، يقرب تناولهما للمبتدئين . والماهر في هذا
الفن يعظمه الناس ويرغبون فيه ، وإن خلا عن معرفة سائر الفنون .

-
- (١) ساقطة من الأصل و م ومثبتة في ق و ت .
(٢-٣) السراجية : أو فرائض السجاوندى ، ومؤلفها : سراج الدين محمد
ابن محمود ابن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى من علماء القرن السابع ،
ولها شروح كثيرة منها شرح البابرى والسيواسى وابن الربوة ، والصاغانى ،
وشيوخ زادة ، وابن كمال باشا ، والشرح المشار اليه هنا هو شرح الجرجانى
وهو شرح مهم وعليه حواشى كثيرة . (كشف الظنون : ١٢٤٨/٢ ، مفتاح
السعادة : ٦٠٠/٢) . وهو مطبوع (سرکيس : ١٠٠٨/١ ، ٦٨٠/١) .
(٤) قوله : البائس الفقير عنى بها المؤلف نفسه ، وكتابه تسهيل الفرائض هذا
ذكره في ترجمته صاحب هدية العارفين : ٣٢٢/٢) .

وأما علم القرآن (١*) :

فقد سبق تجويده ورسم مصاحفه ووجوه قراءاته ، وبقي علم تفسيره ،

فعلم | ال | (١) تفسير ، فى عرف العلماء (٢*) : بيان معانى القرآن كما فى الكشف (٢) للزمخشري . وموضوعه : نظم القرآن . والغرض منه : الاطلاع بقدر الطاقة على ما أراد الله بكلامه ، لكن ينبغى أن يكون علم التفسير علما متضمنا بقواعد كلية يستخرج بها معانى القرآن ، وما ذلك الا العلوم العربية كاللغة والتصريف والنحو والمعانى ، بل أصول الفقه أيضا ، لكن الاصطلاح وقع على أن | ه | (٣) التصريح بمعانى القرآن ، كما فى كتاب الكشف ، قال البيضاوى (٤) : علم التفسير - يريد بيان معانى القرآن - رئيس العلوم الدينية ، لا يليق للتكلم فيه الا من برع فى العلوم الدينية كلها ، أصولها وفروعها ، وفارق فى الصناعات العربية بأنواعها ، انتهى .

أقول : علم العقائد والفقه ، وان لم يتوقف عليهما علم التفسير ، بل هما يستنبطان (٣*) منه ، لكن ينبغى أن يقدم ما عليه ، ليكمل تحصيله (٤*) ، فعلم التفسير يستمد من العلوم الدينية | (٥) كلها ، ومن بعض العلوم العربية ، وهو

(١*) قوله ، وأما علم القرآن : فهو علم نفس النظم .

(١) فى الأصل ، تفسير ، بدون ال وفى نسختي م ، ق (التفسير) وبه يستقيم المعنى وكذا ف ت .

(٢*) قوله فى عرف العلماء : لأن التفسير فى اللغة : الكشف ، فينبغى أن يطلق التفسير لغة : فى كل شرح لكل متن ، ولأن العلم ينبغى أن يكون قواعد كلية فينبغى أن يكون علم التفسير ما سذكركه .

(٢) الزمخشري : الكشف ج ١ ، ص ٢٠ ، مع بعض الاختلاف فى اللفظ .

(٣) فى الأصل (أن) وأثبتت هاء الغائب فى نسخ م ، ق ، ت .

(٤) البيضاوى : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، المقدمة ، ج ١ ، ص ٤ ، مع تبديل فى اللفظ .

(٣*) قوله بل هما يستنبطان منه : فهما يتوقفان على علم التفسير فلو توقف علم التفسير عليهما يلزم الدور . أه . وهذه الحاشية فى ت فقط .

(٤*) قوله ليكمل تحصيله : إشارة الى دفع الدور بأن توقفهما على التفسير توقف وجود ، وتوقف التفسير عليهما توقف كمال . أه . (حاشية فى ت فقط) .

(٥) فى نسخة الأصل (العربية) وفى غيرها (الدينية) وهو أقوم للمعنى لما جاء بعده .

ما عدا علم العروض والقافية وقرض الشعر وانشاء | النثر | (١) والمحاضرات (١)
 والتواريخ ، وزماننا هذا زمان يمد يده الى علم التفسير - تعليمًا أو تعلمًا -
 من ليس له أهليته ، من غير نكير من أحد . ومن أعظم ما يتوقف عليه هذا العلم
 الزكاء والفهم الثاقب ، ترى من لم يستأهل للاطلاع على جليات الفنون يدرس
 مثل تفسير البيضاوى (٢) ويتعلمه من لا يحسن فهم انموذج الزمخشري (٣) ، ولعل
 من أشراط الساعة : ارتفاع شرائط التعليم والتعلم ليرتفع العلم (٤) .
 " الـ " فصل " السابع "

(أهم كتب التفسير)

والتعويل فى بعض كتب التفاسير فى بيان معانى القرآن ، على المنقول عن
 النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الصحابة والتابعين كابن عباس وقتادة ، كتفسير
 زاد المسير (٥) للامام الجوزى ، وفى بعضها على ما يساعده | ك | (٦) العلوم
 العربية ، وان خالف المنقولات ، لما أن تلك المنقولات خبر آحاد لا يفيد اليقين
 كتفسير الزمخشري والبيضاوى .

(١) فى الأصل الشعر وهو خطأ يظهر من سياقه والصواب النثر وهو ما ذكر فى
 ق و م .

(١*) المراد من المحاضرات هنا ما عدا التواريخ لأنه يستمد منه علم التفسير أيضا
 على ما سبق فى بيان علم الاشتقاق ويفهم مما سبق فى علم الاشتقاق نقلًا عن
 بعض الفضلاء أن علم الخط لا يستمد منه علم التفسير أيضا . انتهى . (هذه
 الحاشية فى ت فقط) .

(٢) ذكر تفسيره فى الصفحة السابقة ، والبيضاوى هو ناصر الدين أبو الخير عبد الله
 بن عمر بن محمد بن على الشيرازى البيضاوى (٦٤١هـ) وقيل (٦٨٥هـ)
 بتبريز ودفن بها . (مفتاح السعادة : ١٠٣/٢ - ١٠٥) .

(٣) كتاب الأنموذج فى النحو ، للامام الزمخشري صاحب الكشاف السابق ذكره .
 (٤) يشير بهذه العبارة الى قوله عليه الصلاة والسلام (ان الله لا يقبض العلم
 انتزاعا ينتزعه من صدور العباد ، لكن يقبض العلم يقبض العلماء حتى اذا لم
 يبق عالما . . .) البخارى : العلم ٣٤ .

(٥) زاد المسير فى علم التفسير ، مؤلفه أبو الفرج عبد الرحمن بن على المعروف
 بابن الجوزى البغدادى (٥٩٧هـ) ، كشف الظنون : ٩٤٧/٢ . طبع
 دمشق : المكتب الاسلامى ١٣٨٤ هـ ، ٩ مج .

(٦) زدت الكاف لأنه لا يستقيم المعنى الا بها .

ثم ان تفسير محمود الزمخشري المعتزلي هو كما قيل (١) :

(٢)

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد . . . وليس فيها لعمري مثل كشاف | — |

ان كنت تبغى الهدى فالزم قراءة . . . فالجهل كالداء والكشاف كالشافى

وهو تفسير مشتمل على الفوائد والدقائق ، تداولته أيدي العلماء ، وعملوا عليه

حواشي ، لكن قال بعض العلماء : ان صاحب الكشاف فسر معظم آي القرآن برأيه

الفاسد ، بعضه ظاهر وبعضه أخفى من دبيب النمل ، وشم عصاة أهل السنة

وسفهم وجهلهم ورماهم | بووعة | (٣) الكلب ، وقال : انهم حمر مؤلفة ، الى

غير ذلك ، فلا يجوز استعماله ، لأن اثمه أكبر من نفعه ، انتهى . أقول : ينبغي

أن يجوز استعماله لمن يعرف ما دسه (١*) من الاعتزال ، ويقدر على التخلص منه .

ثم أقول : وتفسير عمر البيضاوى مختصر الكشاف مع ما فيه من الزيادات ، ولذا اختاره

المتأخرون ، لكن | لما | (٤) غلب على طبعه الفلسفة ، دس في تفسيره كثيرا من (٢٢ب)

عقائد الفلاسفة مما يناهز الشريعة ، فلا يجوز استعماله الا لمن يعرف ما دسه من

الفلسفة ويقدر على التخلص منه . ثم ان ما دسه من الفلسفة أضرم ما دسه الزمخشري

من الاعتزال ، كما يظهر لمن عرف ما دس هذا من الفلسفة وما دس ذلك من الاعتزال

ترى بعض من لا يميز عقائد الفلاسفة من عقائد المسلمين يدرس تفسير البيضاوى ويمر

على ما دسه من عقائد الفلاسفة ويظن أنه من عقائد الاسلام ، فويل له .

١ (هذه الأبيات للزمخشري صاحب الكشاف نفسه . (كشف الظنون : ١٤٧٦/٢)

٢ (ياء المتكلم لضافة الكتاب الى صاحبه أراها توضح المعنى أكثر .

٣ (فى نسخة ق (ووعة) وفى غيرها (روعة) والأول أصح لما فى الصحاح ،

الووعة : صوت الذئب ، ومهذار وعواع ، وهونعت قبيح ، انتهى . (الصحاح

للجوهرى : ١٣٠١/٣) .

(١*) قوله ، ما دسه : أى ما أخفاه ، قال فى الصحاح (٥) : دساها ، أى أخفاه

وهو فى الأصل دسس ، فأبدل من احدى السينين ياء ، انتهى .

٤ (زيدت فى نسخة ت ، وبها يستقيم المعنى .

٥ (قوله فى الحاشية ، قال فى الصحاح : دساها . . . هذه العبارة ليست فى

الصحاح وانما الذى فيه : دسست الشئ فى التراب أدسه : أخفيته .

(الصحاح ٩٢٨/٣) .

ثم ان علم التفسير هو البحر الكبير والشمس المنير^(١) ، معترك خيول العلماء المدققين ومنتهى سلوك الطالبين ، يجتهدون مدة مديدة وسنين كثيرة فى تحصيل فنون آية ويقتحمون الغربة ويقاسون الكربة فى أسفار بعيدة بهمة عالية لتحصيل بضاعة الاطلاع على دقائق علم التفسير ، فاذا انتهى سلوكهم اليه فمنهم من لا يتم منه كتابا ، بل لا يشتغل به سنة . وقد أفرد بعض العلماء بيان اعراب القرآن ووجوه تراكيبه ، كالكتاب المسمى^(٢) ب ((الفريد فى اعراب القرآن المجيد)) فى أربع مجلدات لابن العرين^(١*) الشافعى ، طوبى لمن ظفر بنسخة منه .

وقد جمع السيوطى علوم القرآن فى كتابه المسمى بالاتقان^(٣) ، ينبغى لكل عالم أن يستصحيه ، ذكر أنه جعله مقدمة لتفسيره المسمى^(٤) ((مجمع البحرين ومطلع البدرين)) . قال فى الاتقان : ذكر أن التفسير المعول عليه هو تفسير الامام أبى جعفر الطبرى المدنى^(٥) ، أجمع العلماء المؤلفون على أنه لم يؤلف مثله^(٦).

١ (قوله والشمس المنير : فيه خلل لغوى فالشمس مؤنث والأولى أن يقول : المنيرة ، أو يقول : القمر المنير حتى يستقيم اللفظ والمعنى .

٢ (((الفريد فى اعراب القرآن المجيد)) أربع مجلدات لابن العرين الشافعى ،

١*) وقد ضبطها فى الحاشية بقوله : العرين بكسر العين المهمة وكسر الراء وتشديده . أه . فبحث فى معجم المؤلفين وكشف الظنون وهدية العارفين

ومفتاح السعادة وفى طبقات المفسرين للداودى وطبقات المفسرين للسيوطى وفى سير أعلام النبلاء ، وفى الاعلام للزركلى ، فلم أعثر على هذا الاسم ،

وانما وجدت شخصا آخر ألف كتابا بهذا الاسم نفسه ((الفريد فى اعراب القرآن المجيد)) فى أربع مجلدات ، واسم مؤلفه (منتجب الدين بن أبى

العز بن رشيد أبو يوسف الهمدانى (- ٦٤٣ هـ) ، ولعل كلمة أبى العز بن ، نقلها النساخ العرين والله أعلم ثم صيغها المعلق فى الحاشية . (أنظر

معجم المؤلفين : ٧/١٣ ، كشف الظنون : ١٢٥٨/٢ ، مفتاح السعادة : ٥٤/٢ - ٥٥ ، هدية العارفين : ٤٧٢/٢ ، طبقات المفسرين للداودى : ٣٣٣/٢ .

٣ (الاتقان فى علوم القرآن للسيوطى كتاب مطبوع متداول . ط٤ ، ١٣٩٨ ، ج٢ ،

٤ (فى جميع النسخ جاء اسم الكتاب غير واضح وفى عبارات مختلفة ، وانما ذكره فى الاتقان : ٨/١ .

٥ (واسم الكتاب ((جامع البيان فى تفسير القرآن)) مؤلفه أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى (- ٣١٠ هـ) ، طبع مصر : المطبعة الكبرى الأميرية بولاق ١٣٢٣ هـ

تم أعادت طبعه بالأوفست دار المعرفة ، بيروت ١٣٩٨ هـ .

٦ (الاتقان ، ٢/٤٤٤ .

وأما علم الحديث :

فينقسم الى علمه رواية : وهو معرفة ألفاظ الحديث ، ونظيره معرفة نظـم القرآن ، وموضوع هذا العلم ذات النبي صلى الله عليه وسلم ، اذ يبحث فيه عن أقواله وأحواله .

والى علمه دراية : وهو ينقسم الى معرفة معانيه ، ونظيره علم التفسير ، وموضوع هذا العلم : حديث النبي عليه السلام من حيث الدلالة . والى معرفة أحواله من القوة والضعف ، بحسب اختلاف أحوال نقلته ، والأخير هو العلم المسمى بأصول الحديث . وموضوعه أيضا نفس الحديث لكن من حيث الثبوت . (٢٣)

ومن أوعى المؤلفات فيه ((ألفية العراقي)) (١) ، ومن أخصرها ((نخبة العسقلاني)) (٢) . وأشهر المؤلفات فى متن الحديث ((صحيح البخارى)) ثم ((صحيح مسلم)) ، ومن أوعاها ((مشكاة المصابيح)) (٣) ، وله شرح واف للطيبى ينبغى لكل عالم أن يستصحيه .

وقد اشتهرت (٤) الاجازة من الشيخ المحدث لمن آنس منه أهلية لفادة الحديث . قال السيوطى (٥) فى الاتقان : شرط جواز افادة الحديث الأهلية لا الاجازة ، وانما اصطلاح الناس على الاجازة لأنها كالشهادة من الشيخ بالأهلية ، ويحرم على الشيخ الاجازة لمن علم عدم أهليته لفادة الحديث ، انتهى مختصرا . أقول : فمن ليس له أهلية لفادة الحديث ، لا يجوز أخذ

١ (ألفية العراقي فى أصول الحديث ، مؤلفها أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن زين الدين العراقي الكردى (٧٢٥ - ٨٠٦ هـ) وقد شرحها السخاوى ((فتح المغيث بشرح ألفية الحديث)) . طبع الكتاب فى الهند مع شرح آخر عليها لشمس الدين السخاوى ، طبع حجر ، لکناو ١٣٠٣ هـ .

(سرکيس ١٣١٨ / ٢) ثم طبع الشرح بالمدينة المنورة ط ٢ ، ١٣٨٨ هـ .
٢ (نخبة العسقلاني ، ((نخبة الفكر فى مصطلحات أهل الأثر)) فى أصول الحديث ، المؤلف أحمد ابن حجر العسقلاني ، وشرحها الملا على بن سلطان القارى . طبع بيروت : دار الكتب العلمية ١٤٩٨ هـ .

٣ (والتعريف بالمشكاة مر سابقا .

٤ (فى نسخة الأصل سقطت تاء التأنيث وهو خطأ وأثبتت التاء ليتناسب الفعل مع فاعله .

٥ (الاتقان فى علوم القرآن ، ج ١ ، ص ١٣٥ - ١٣٦ .

الحديث عنه ولو أجاز له شيوخ الدنيا جميعا ، ومن له أهلية لتلك يجوز أخذه عنه وان لم يجز له أحد ، نعم قد يكون شخص | أهلا | (١) لافادة الحديث رواية فقط ، بقوة حفظه ألفاظ الحديث ، ولا يكون له اطلاع على معانيه ، فيجوز للشيخ الاجازة له برواية ما حفظه منه بدون التعرض الى معناه ، والعجب من ليس له أهلية لافادة الحديث لا رواية ولا دراية يصادف شيئا من شيوخ الحديث ، فيقترح عليه الاجازة له بافادة الحديث ، فيكتب له رسالة يشهد له فيها بالأهلية ويرتكب الشهادة الكاذبة والاجازة المحرمة ، فيشرع ذلك المجاز له بافادة الحديث ظنا منه أن تلك الاجازة صيرته أهلا للافادة ، مع أن الاجازة لم تؤثر فيه شيئا ، والا لارتفع من الدنيا مؤنه التحصيل . نعم من كان له أهلية لافادة الحديث ينبغي أن يتبرك باجازة الشيخ المحدث المجاز له ولشيوخه الى أن تنتهي الى مخرج الأحاديث كالبخارى | أ | و (٢) مسلم .

وأما علم الأخلاق :

ويسمى علم أحوال القلب : فهو علم يبين فيه الأخلاق الفاضلة وكيفيات اكتسابها والأخلاق الرذيلة وكيفيات اجتنابها . وموضوعه : الملكات النفسانية . والغرض منه التخلي عن الأخلاق الرذيلة والتحلى بالأخلاق الفاضلة .
وأما علم التصوف :

فالظاهر من كلمات العلماء أنه بعض علم الأخلاق . وهو علم يبين فيه أكمل مراتب الأخلاق الفاضلة ، كأكمل مراتب التوحيد والتوكل والرضا بالقضاء وغيرهما وان أشعر (*) (١) كلام صاحب التوضيح اتحادهما .

١ (سقطت كلمة (أهلا) من نسخة الأصل ومثبته في غيرها .

٢ (سقطت الهمزة من نسخة الأصل ومثبته في غيرها .

(*) قوله ، وان أشعر : حيث قال ومعرفة ما للنفس وما عليها من الوجدانيات ، علم الأخلاق والتصوف .

قال السيوطي (١) في ((النقاية)) (٢) التصوف : تجريد القلب الى الله تعالى . أقول : فعلم التصوف : علم ذلك التجريد .
وقال القشيري (٣) : انفراد خواص أهل السنة الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف . وقال السبكي (٤) ، في كتاب ((معيد النعم)) :
وللصوفيين أوصاف وأخبار اشتملت عليها كتبهم ، انتهى .
أقول : ومن كتبهم رسالة القشيري (٣) ، وعوارف المعارف (٥) .
ثم أقول : ولأن اكتساب أكمل مراتب الفضائل ، لا يكون الا بعد الاتصاف بما دونها .
قال بعض المشايخ : التصوف ، الدخول في كل خلق سني والخروج من كل خلق دني .

-
- (٢ ، ١) السيوطي : كتاب ((النقاية)) ص ١٤٣ (مخطوط) ، وكتاب النقاية للسيوطي كتاب لا زال مخطوطا ضمن مجموع رقم ٧١ في مكتبة الحرم المكي وترتيبه الرابع ضمن المجموع ص ١٠٥ - ١٤٧ .
- (٣) القشيري : الرسالة القشيرية ، ج ١ ، ص ٥٢ - ٥٣ . وتعرف ب ((الرسالة في رجال الطريقة)) والرسالة القشيرية تأليف أبي القاسم عبد الكريم القشيري ، طبع كثيرا منها : القاهرة : دار الكتب الحديثة ، ١٩٧٢ ، ٢ مج ، تحقيق د . عبد الحليم محمود ومحمود بن الشريف .
- (٤) السبكي : ((معيد النعم ومبيد النقم)) ، ص ١٢٠ .
- (٥) ((عوارف المعارف)) وقد نشر مع الجزء الأخير من كتاب احياء علوم الدين للغزالي ، ومؤلف عوارف المعارف هو عمر بن محمد بن عبد الله - من أولاد أبي بكر الصديق رضي الله عنه - شهاب الدين السهروردي (- ٦٣٢ هـ) .
(مفتاح السعادة : ٣٥٦/٢) .
وعلى الكتاب تعليقه لعلي الجرجاني ، وترجم الى اللغة التركية والفارسية . واختصره محب الدين أحمد بن عبد الله الطبري المكي ، وخرج أحاديثه ابن قطلوبغا . (كشف الظنون : ١١٧٧/٢) مختصرا .

"ال" فصل "الثامن"

(فى حكم علم الأخلاق)

اعلم أن بعض علم الأخلاق فرض عين ، وكلها فرض كفاية (١*) ، ما عدا علم التصوف ، فليس بفرض عين ، وهو ظاهر ، ولا فرض كفاية ، إذ لا يجب شئ من أحوال المتصوفين على أحد فى حال ما ، بل هى مستحبة ، وفائدة الاطلاع على أحوال المتصوفين ، لمن لم يرد الاقتداء بهم ، معرفة تقصيره فى السلوك . قال القشيري (١) ، قال حمدون : من نظر فى سير السلف عرف تقصيره وتخلفه عن درجات الرجال . ولذلك الفن اصطلاحات يشين العالم المدرس جهلها ، كالجمع والفرق والفناء والبقاء والسير والتجلى والشرب والرى والسكر والصحو الى غير ذلك . قال القشيري (٢) : هذه الطائفة يستعملون ألفاظا فيما بينهم قصدوا بها ستر معانيهم عن باينهم غيرة منهم على أسرارهم أن تشيع فى غير أهلها ، انتهى .

أقول : فوجب أن تعتقد أن ما يفهم من ظاهر كلماتهم مما يخالف المعلوم من الشرع له تأويل لا يخالف به ذلك المعلوم | الا بسبب ذلك التأويل | (٣) . وأما العلم الدنى :- وهو غير علم التصوف كما ستعرف - ويسمى أيضا علم الباطن وعلم المكاشفة وعلم الموهبة وعلم الأسرار والعلم المكنون وعلم الوراثة وعلم الحقيقة ، فهو ما قاله الرازى فى التفسير الكبير (٤) : الصوفية سمو العلوم الحاصلة بطريق المكاشفات العلوم الدنية ، انتهى .

(١*) قوله ، وكلها فرض كفاية : المراد مرتبة الاقتصاد من كلها إذ فى الاستقصاء حرج عظيم .

١ (القشيري : فى الرسالة القشيرية ، ج ١ ، ص ١١٥ .

٢ (المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٠٠ .

٣ (ما بين الحاصرتين ليس موجودا الا فى نسخة م .

٤ (الرازى : التفسير الكبير ، ج ٢١ ، ص ١٤٩ .

يعنى أخذاً من قوله تعالى (١) : ﴿ وعلمناه من لدنا علماً ﴾ . قال (٢) الكواشى (٣) (١٢٤) فى تفسير هذه الآية : هو علم الباطن وهو العلم اللدنى . وفى المدارك (٤) : انه الاخبار بالغيوب ، انتهى . أقول | يعنى | (٥) ما علمه الله الخضر لا مطلق علم الباطن كما ستعرف ، قال فى التتارخانية (٦) : علم المكاشفة لا يحصل بالتعليم والتعلم وانما يحصل بالمجاهدة التى جعلها الله تعالى مقدمة للهداية ، حيث قال تعالى (٧) : ﴿ والذين جاهدوا فىنا لنهدينهم سبلنا ﴾ . وفى الحديث (٨) من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم . انتهى . ويقابله (٩) علم الشريعة (١٠) والعلم الظاهر (١١) وعلم المعاملة (١٢) ، والثلاثة عبارة عما يتلقى من الأنبياء ، وهو علم الكتاب والسنة ، وعلم ما يستنبط منهما . قال فى ((الاحياء)) (١٣) :

- ١ (من سورة الكهف : آية ٦٥ .
- ٢ (وتفسيره غير مطبوع .
- ٣ (الكواشى : هو أحمد بن يوسف بن حسن بن رافع ، الامام موفق الدين الكواشى الموصلى (- ٦٨٠ هـ) . (النجوم الزاهرة : ٣٤٨ / ٧) .
- ٤ (النسفى : مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، ج ٣ ، ص ١٣٨ .
- ٥ (زيدت من نسخة ت .
- ٦ (التتارخانية فى الفتاوى : مؤلفه عالم بن علاء الحنفى جمع فيه مسائل المحيط البرهاني والذخيرة والخانية والظهيرية ، وسميت بالتتارخانية لأن الخان الأعظم أمر بجمعها ولم يطلق عليها اسماً فسميت باسمه ، وقيل انه سمى زاد المسافر . (كشف الظنون : ٢٦٨ / ١) .
- ٧ (من سورة العنكبوت ، آية : ٦٩ .
- ٨ (العجلونى : كشف الخفا ومزيل الالتباس عما اشتهر من الأحاديث على السنة الناس ، ج ٢ ، ص ٣٤٧ ، ولم أجد هذا الحديث فى كتب الصحاح وهو فى الموضوعات كما ترى .
- ٩ (الهاء عائد على العلم اللدنى : وهو العلم الذى تعلمه العبد من الله تعالى من غير واسطة ملك ونبي .
- ١٠ (والشريعة : كل طريقة موضوعة بوضع الهى ثابت من نبي من الأنبياء .
- ١١ (والعلم الظاهر : هو علم الشرع وهو السابق الذكر .
- ١٢ (علم المعاملة : هو علم أحوال القلب . (٧ - ١٠ ، ايجد العلوم للكنوزى . ص ٤٦٩ ، ٣٣٨ ، ٣٧١ ، ٤٨٧ . على حسب ترتيبها ، مع تفصيل فى الكتاب) .
- ١٣ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٥٢ .

الشريعة عبارة عن الظاهر والحقيقة عبارة عن الباطن . وقال فيه : علم الآخرة
قسمان :- علم المكاشفة . - وعلم المعاملة ، انتهى .
ولعل وجه تسميتهم علم الشريعة العلم الظاهر ، كونه متلقى من القول
المسموع .

وأما علم الباطن فهو قسمان :- قسم منه ما ألقاه الله تعالى فى القلب
من علم الغيوب ، والقائه اما بلا واسطة الاطلاع على اماراتها ، كعلم الخضر
عليه السلام سبب (١) حل خرق السفينة وقتل الغلام ، وعلمه الكنز الذى تحت
الجدار ، وعلمه فائدة اقامة الجدار . واما بواسطة الاطلاع على اماراتها التى
خفيت دلائلها عليها ، كعلم تأويل الرؤيا وعلم بعض الأشياء بالفراسة ،
وكالاتقال من النصوص (١*) الى أشياء لمناسبة ما بالمكاشفة لا بقواعد العربية ،
كما ذكره (٢) البيضاوى عند قوله تعالى (٣) : * كذالك يحيى الله الموتى * .
وقسم منه : علم الانسان الأحوال التى وهبها الله تعالى له بعد الطاعة ،
كالأحوال الحاصلة لأرباب مجاهدة النفس والشیطان ، وهى ما سماها
الصوفية بالذوق والشرب والرى والسكر والصحو والفناء والبقاء والتجلى ، الى
غير ذلك . وهذه الأحوال لا يمكن التعبير عن حقائقها ، وانما يعرفها من
ذاقها كلذة الجماع .

-
- ١ (زيدت من نسخة .
* (١) قوله ، وكالاتقال من النصوص . . الى آخره : وذلك ما قاله شارح العقائد :
ذهب بعض المحققين الى أن فى النصوص اشارات خفية الى دقائق تنكشف
على أرباب السلوك ، يمكن التطبيق بينها وبين الظواهر المرادة .
٢ (البيضاوى : التفسير المسمى ((أنوار التنزيل)) . بحث فى تفسير هذه
الآية فلم أره ذكر شيئاً من هذا الكلام .
٣ (من سورة البقرة : آية ٧٣ .
٤ (فى الحاشية : يعنى ((العقائد النسفية)) وشرحها للفتازانى ص ١٨٩ .
والشرح مطبوع مع الأصل . تركيا : دار سعادت ١٣٢٦ هـ وبها مشه حاشية
المولى مصلح الكستلى .

فما قاله الطيبي | فى شرح الكشاف | (١) نقلا عن البعض : العلم اللدننى
أمر وجدانى لا يفى بنطقه المقال ، انتهى . محمول على بعض أقسام العلم
اللدنى ، بخلاف ما قاله | فى | (٢) التتارخانية (٣) : فان ما يحصل بالمجاهدة
أعم من أن يفى بنطقه المقال بعد حصوله ، كما علم الخضر موسى عليهما السلام . (٢٤ ب)

ان قلت أليس قد بين تلك الأحوال فى كتب التصوف كرسالة القشيري ؟
قلت : ذلك البيان تقريب الى الأفهام بدون الافهام التام ، فان السكر
مثلا لا يعرف حقيقته الا من سكر ، كما لا يعرف لذة الجماع بكل بيان من لم
يجامع . وبالجملة ان علم التصوف ليس عين العلم اللدننى ولا بعض أقسامه ، بل
تعبير عن | بعض | (٤) أقسامه ، كما تعبر عن لذة الجماع | بـ | (٥) حلاة العسل ،
ثم ان معظم علم الباطن فى الأنبياء ثم فى الأمثل فالأمثل والله أعلم .
"الـ" فصل (٦) "التاسع"

(هل علم الباطن يخالف علم الظاهر ؟)

قال (٧) فى الاحياء : من قال ان الباطن يخالف الظاهر فهو الى الكفر
أقرب منه للإيمان ، انتهى . يريد من الباطن ما ينكشف لعلماء الباطن من
حل (١*) بعض الأشياء لهم ، مع أن الشارع حرّمه على عباده مطلقا فيجب
أن يقال : انما انكشف حله لهم لما انكشف لهم من سبب خفى يحلله لهم .
وتحريم الشارع ذلك على عباده مقيد بانتفاء انكشاف السبب المحلل لهم ،
لكن الشارع حرّمه على عباده على الاطلاق وترك ذلك القيد لندارة وقوعه ،

١ (ما بين الحاصرتين سقط من الأصل . ومثبت فى غيرها .

٢ (كلمة (فى) زيادة من المحقق حتى يستقيم المعنى .

٣ (الفتاوى التتارخانية غير مطبوعة ولم أعثر لها على أصل .

٤ (سقطت كلمة (بعض) من الأصل ومثبه فى غيرها .

٥ (الباء سقطت من الأصل و م . ومثبه فى ق و ت .

٦ (سقطت كلمة (فصل) من نسخة ق فقط .

٧ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ١٠٠ .

(١*) قوله من حل بعض الأشياء لهم ، أو حرمة بعض الأشياء لهم مع أن الشارع
حلله على عباده مطلقا . أهـ ، . هذه الحاشية فى ت فقط .

مثاله : انكشاف محلل خرق السفينة وقتل الغلام للخضر عليه السلام ، فحل له بذلك الانكشاف (الخرق) (١) والقتل . وحلها له مخالف لاطلاق نهى النبي عليه السلام أمته عن الضرر وعن قتل الصبي ، لكنهما مقيدان عند الشارع ، فالأول : مقيد ومخصوص (١*) بمن لم يعرف أن ذلك الضرر يتسبب الى دفع ضرر أعظم منه في المضرور . والثاني : مقيد ومخصوص بمن لم يعرف أن الصبي سيصير كافرا طاغيا يحل قتله ، لكن الشارع ترك ذينك القيدين لندرة وقوعهما اعتمادا على فهم الراسخين في العلم اياهما . وقد عرف الخضر عليه السلام بالمكاشفة أن خرق السفينة يؤدي الى عدم غضبها ، وأن الغلام سيصير كافرا طاغيا . وأما من قال : ليس لما انكشف لأهل الباطن حله لهم من المحرمات على العباد على الاطلاق سبب فيهم (٢*) يحلله لهم ويوافق حله لهم بذلك السبب القيد المتروك في تحريم الشارع اياه على الاطلاق ، فيكفر ، لأنه ادعى بعض الأحكام في حق بعض العباد بعد النبي عليه السلام ، وهذا هو القول بمخالفة الباطن الظاهر (٣*) .

(٢٥٠)

"ال" فصل "العاشر"

(دفاع عن الصوفية ١)

قال (٢) الامام اليافعي (٣) في روض الرياحين : ان ما جاء من الصوفية مما

١ (سقطت كلمة (الخرق) من نسخة ق .

* (١) قوله مخصوص بمن لم يعرف : قال البيضاوي وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن نجدة الحروري كتب اليه : كيف قتل الخضر الغلام ؟ وهل نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قتل الولدان ؟ فكتب اليه : ان علمت من حال الولدان ما علمه عالم موسى فلك أن تقتل . أه . (وهذا الكلام مذكور في ((أنوار التنزيل للبيضاوي)) : ٢٢/٢) . المحقق .

* (٢) قوله ، سبب فيهم : وذلك السبب فيهم معرفتهم بالمكاشفة وجود ما يحلله .

* (٣) وجد في حاشيه الأصل ما يلي : وتوضيحه لو انكشف لأهل الباطن من المحرمات التي تخالف الشريعة الظاهرة وقال بزعمه الباطل ان الباطن يخالف الظاهر ، وهذا القول منهم كفر وضلال .

لمحرره الفقير عفيهما الباري . (هكذا رسمها في أصل المخطوط) .

٢ (اليافعي : روض الرياحين ، ص ٢٨١ - ٢٨٢ .

٣ (روض الرياحين في حكايات الصالحين : مؤلفه عبد الله بن سعد اليافعي اليمني (٧٦٨ هـ) . جمع فيه خمسمائة حكاية وقيل سماه نزهة العيون النواظر وتحفة القلوب والخواطر . (كشف الظنون : ٩١٨/١) .

يخالف العلم الظاهر ، اما أنهم فعلوه فى حال السكر والغيبة عن احساسهم ، فهم غير مكلفين فى | ذلك | (١) الحال (٢) ، أوله تأويل فى الباطن يعرفه علماء الباطن كما فى قصة موسى والخضر عليهما السلام ، انتهى .

قوله ، مما يخالف العلم الظاهر : أى مخالفة حقيقية كما فعلوه فى حال السكر ، أو فى مخالفة ظاهرة كما فعلوه بتأويل . قوله : أما أنهم فعلوه فى حال السكر وذلك كما لو كسر أحد هم اناء الغير بمصادفة قدمه فى حال السكر والحركة ، فذلك خطأ لا يأتى به بل يلزمه الضمان . قوله : أوله تأويل فى الباطن ، أى : سبب خفى يحلله ، ويوافق بذلك السبب القيد المتروك فى العلم الظاهر .

قوله : يعرفه علماء الباطن . أقول : فتلك المعرفة تحلله لهم والشارع انما حرمه على من لم يعرف السبب المحلل . ومن هذا الباب ما حكى أن الشبلى (٣) رحمه الله عليه لما استشعر من نفسه البخل ، ألقى فى البحر خمسين ديناراً له ، لما عرف أن القاءه (٤) فى البحر يزيل عن نفسه مرض البخل ، ونهى النبى عليه السلام عن اضاءة المال ، مخصوص بمن لم يعرف أن اضاءته تزيل عن نفسه مرض البخل ، فانك لو صرفت خمسين ديناراً لمدواة مرض الجسم لا يلام عليك ، ومرض القلب أحق بالمدواة فليحترز صاحب الذهن القاصر عن اطالة اللسان الى الأكبر .

وأما قول (٥) النفسى : النصوص تحمل على ظواهرها ان أمكن والعدول عنها الى معان يدعيها أهل الباطن ، الحاد ، انتهى . فالمراد من المعانى : التأويلات التى تخالف الظاهر المعلوم للمسلمين مخالفة حقيقية ولا يمكن تطبيقها به . ومراده من أهل الباطن ليس أرباب السلوك والمجاهدة ، بل قوم من الملاحدة يسمون القرامطة (١*) الباطنية ، لادعائهم أن النصوص ليست على (٢٥ب)

(١) زيدت (ذلك) من نسخة ت .

(٢) وما الذى دفعهم الى عمل ما يغيب احساسهم ويرتكبوا المخالفات الشرعية ؟ .

(٣) الشبلى : هو محمد بن عبد الله الشبلى السابقى الدمشقى ثم الطرابلسى ، فقيه محدث مؤرخ أديب من القضاة (٧١٢ - ٧٦٩ هـ) له مصنفات كثيرة منها محاسن الوسائل الى معرفة الأوائل . (معجم المؤلفين : ٢١٩ / ١٠ ، الدرر الكامنة : ١٠٧ / ٤) .

(٤) (هكذا ، القاءه) فى النسخ الثلاث . وأظن والله أعلم أن الصواب القاءها ليتم المعنى .

(٥) العقائد النسفية : ص ١١٠ .

(١*) القرامطة : طائفة من أخبت الفرق الضالة .

ظواهرها ، بل لها معان باطنة لا يعرفها الا المعلم ، يريدون بالمعلم شيخهم المضل . قال (١) تقي الدين أبو العباس في مؤلف له : ان الباطنية يزعمون أن هذه النصوص لها تأويل باطن يخالف الظاهر المعلوم للمسلمين ، فالصلاة عندهم معرفة أسرارهم ، والصوم كتمان أسرارهم ، والحج زيارة شيوخهم ، وأمثال ذلك ، انتهى .

وقول النسفى : ان أمكن معناه ان لم تصرف (١*) القرينة عن ظواهرها . وقوله : يدعيها أهل الباطن يفهم منه أن ليس كل العدول عن ظواهرها عند امكان الحمل على ظواهرها الحاددا ، بل الالحاد هو المعانى التى تخالف شيئا من ضروريات الدين كالتى يدعيها الباطنية ، ولذا قال (٢) التفتازانى فى تعليل كونه الحاددا : لكونه تكذيبا للنبي عليه السلام فيما علم مجيئه به بالضرورة لا كل ما يخالف ظاهر اللغة أو عرف الشريعة ، وقد سمعنا من بعض من لم يتنبه لهذا يقول : ان تأويل البيت والكلب فى قوله (٣) عليه السلام : (لا تدخل الملائكة بيتا فيه كلب .) بالقلب والخلق الذميم ، كفر ، بناء على المنقول عن النسفى .

أقول : فويل للجاهل كل الويل ، لأن ذلك التأويل لا يخالف شيئا من ضروريات الدين . على أن مراد ذلك المؤول يحتمل تجويز ذلك التأويل والمجاز بعد تسليم حمله على ظاهره أو يريد أن فيه إشارة الى ذا ، وتفسير الكتاب

(١) قوله ، قال تقي الدين أبو العباس فى مؤلف له : ولم يذكر المؤلف اسم كتاب ابن تيمية ، ومعروف أن مصنفات ابن تيمية كثيرة جدا ، ويتوفيق الله عز وجل بعد البحث والتنقيب وجدت هذا النص ضمن مختصر الفتاوى المصرية ص ٤٧٣ ، وهذا المختصر لمحمد بن على البعلى الحنبلى (- ٧٧٧ هـ .) القاهرة : مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٦٨ هـ . أ هـ . المحقق .

(١*) قوله ، ان لم تصرف القرينة : أى القرينة العقلية أو اللفظية ، والأول مثل قوله تعالى (٤) : * الرحمن على العرش استوى * فان القرينة العقلية وهى البرهان العقلى القاطع الدال على أن الله تعالى يستحيل أن يتمكن بمكان ، دلت على أن الاستواء ليس على ظاهره .

(٢) التفتازانى : شرح العقائد النسفية ، ص ٤٩٣ .

(٣) البخارى : بدء الخلق ، ٧/١٧ . أبوداود ، باب اللباس : ٤٤ ، ٤٥ . الترمذى ، الأدب : ٤٤ .

(٤) فى الحاشية سورة طه آية ٥ .

وشرح السنة مشحونان بتجويز المعانى المجازية المناسبة للمعانى الحقيقية الظاهرة بعد الحمل على الظاهر بدون قرينة صارفة عن الحمل على الظاهر اذا لم يكن الظاهر من ضروريات الدين . واشترط أهل المعانى لارادة المعنى المجازى ، القرينة المانعة عن الحقيقة ، | انما هو لهجر الحقيقة | (١) والقطع بالمجاز ، لا يشك فى ذلك من تتبع التفاسير وشرح السنن .

|فصل | (٢) (فى غاية المعاملة) .

قال فى الاحياء (٣) : غاية المعاملة المكشفة ، وغاية المكشفة معرفة الله ، وليست تعنى تلك المعرفة الاعتقاد التقليدى ولا ما يحصل بمجادلات المتكلمين ، بل نوع تعيين يقذفه الله فى قلب العبد ، انتهى .

أقول : ويشير الى ذلك قوله تعالى (٤) : * وكذلك ترى ابراهيم ملكوت السماوات والأرض وليكون من الموقنين * . ثم انه يريد بالمعاملة الشريعة الظاهرة لما قال (٥) فى الاحياء : علم الآخرة قسمان : - علم المكشفة | وعلم (٢٦ أ) المعاملة ، فمعنى كلامه غاية المجاهدة على وفق علم المعاملة هى المكشفة | (٦) وهى حصول الأحوال الذوقية مثل الأنس والهيبة والسكر والصحو والفناء والاطلاع على الأمور الغيبية ، مثل الاطلاع على أحوال الموتى وغير ذلك . وغاية تلك المكشفة هى المعرفة اليقينية به تعالى .

وهنا عبارة أخرى وهى : غاية الشريعة الحقيقية وغاية الحقيقة المعرفة .

|فصل | (٢) قال الطيبي (٧) ، نقلا عن أبى طالب المكي : علم الظاهر وعلم الباطن لا يستغنى أحدهما عن الآخر كالجسم والقلب ، انتهى . فيه نشر

(١) ما بين الحاصرتين سقط من نسخة الأصل .

(٢) انفردت نسخة ت فقط بهذه الزيادة .

(٣) الغزالى : احياء علوم الدين : ج ١ ، ص ٥٢ .

(٤) من سورة الأنعام ، آية ٧٥ .

(٥) هذه العبارة ذكرت من قبل فى الهوامش السابقة .

(٦) ما بين الحاصرتين سقط من نسخة الأصل ومثبت فى غيرها .

(٧) مر الكلام على الطيبي فى ص ٢٦ من النصوص .

مرتب ، لكن عدم استغناء علم الباطن عن علم الظاهر ظاهر ، اذ لا يحصل علم الباطن الا بعد المجاهدة على وفق علم الظاهر ، وأما عكسه ففيه خفاء ، اذ كم من عالم بالشرعية الظاهرة لا يعرف الباطن ، فلعل المراد بالعكس توقف الكمال ، كما أن القلب لا يكون الا بالجسم ، والجسم يكون بدونه لكن لا يكمل الا به ، وانما أطنبت في الكلام لأنى لم أثير على مؤلف يفى لكشف القناع عن هذا الباب والحمد لله ملهم الصواب .

وأما الرياضيات :

فهى كما قاله (١) طاش كبرى زاده في مفتاح السعادة : العلوم الباحثة عن أمور يصح تجردها عن المادة في الذهن فقط ، وينحصر في أربعة أقسام : الهندسة والحساب والهيئة والموسيقى ، انتهى .

| الرياضيات | (٢) جمع الرياضى نسبة الى الرياضة سميت بها لارتياض الذهن أى انقياده بسبب الاشتغال بها الى درك المعقولات ، كذا فى شرح أشكال التأسيس (٣) ، والمتعارف منها الهندسة والحساب والهيئة .

أما الهندسة :

فهو علم يبحث فيه عن أحوال المقادير ، أى الكم المتصل ، وهو الخط والسطح والجسم التعليمى ، وما هيات هذه الثلاث تعرف في كتب الكلام كالمواقف والمقاصد (٤) قال (٦) السيد الشريف فى حاشية (٧) شرح المطالع: يتوصل بمسائل الهندسة الى مباحث الهيئة . وصرح (٨) الغزالي فى الاحياء باباحة الاشتغال بها . وقيل : ان معرفة بعض مسائل الفقه تحتاج الى معرفة مسائل الهندسة ، كما قيل

١ (طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، ج ١ ، ص ٣٧١ .

٢ (زيدات كلمة الرياضيات من ت .

٣ (كتاب أشكال التأسيس فى الهندسة ، مؤلفه شمس الدين محمد بن أشرف

السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ هـ وهى خمسة وثلاثون شكلا من

كتاب اقليدس . والشرح مؤلفه موسى بن محمد الشهير بقاضى زاده الرومى

السمرقندى (- ٨١٥ هـ) (كشف الظنون : ١٠٥) .

٤، ٥ (المواقف والمقاصد مر ذكرهما فى ص ٦٣ . من النصوص .

٦ (الجرجانى : حاشية شرح المطالع ، ص ٥١ .

٧ (كتاب المطالع : هو مطالع الأنوار فى المنطق ، لسراج الدين محمود بن

أبى بكر الأرموى (- ٦٨٢ هـ) وله شروحات كثيرة منها شرح الرازى التحتانى

(- ٧٦٦ هـ) ، كتب عليه السيد الشريف الجرجانى حاشية حين

قراءته المنطق على مبارك شاه ، (كشف الظنون : ١٧١٥ - ١٧١٦) .

والمقتبس من ص ٥١ .

٨ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٢٢ .

ان رجلا استأجر الى آخر بأن يحفر له حوضا عشرة أذرع فى عشرة ، بعشرة دراهم فحفر خمسة فى خمسة ، فرفع الأمر الى فقيه لا يعلم الهندسة فأفتى (٢٦ب) بأن الأجير يستحق خمسة دراهم ، والى فقيه يعلم الهندسة ، فأفتى بأنه يستحق درهمين ونصفا ، وهى الحق لأن عشرة فى عشرة مائة ذراع ، وخمسة فى خمسة ، خمسة وعشرين ذراعا ، وهو ربع المائة ، فيستحق ربع الأجر .

قال (١) طاش كبرى زاده فى مفتاح السعادة : اتفقوا على أن أقوى العلوم برهانا هى علم الهندسة .

وأما | علم | (٢) الحساب :

فهو علم بقوانين يستخرج بها المجهولات العددية من معلوماتها . فموضوعه : الكم المنفصل ، وهو العدد . وهذا الفن مقدمة لبعض أبواب الفقه كالفرائض والوصية ، فقليل انه ربع العلم لأنه نصف الفرائض ، وهو نصف العلم . ومن أحسن المؤلفات فيه ((النزهة)) (٣) وشرحها .

وأما الهيئة :

— أعنى الهيئة التى دونتها الفلاسفة - فهى علم يبحث فيه عن هيئة الأجرام العلوية والسفلية على ما دلت عليه أرصادهم وتخميناتهم ، قال فى شرح المواقف : (٤)

علم الهيئة ينكشف بها أحكام الأفلاك والأرض وما فيهما من دقائق الفطرة وعجائب الحكمة بحيث يتحير الواقف عليها فى عظمة مبدعها قائلا * ربنا ما خلقت هذا باطلا * (٥) وهذه فائدة جلية ينبغى أن يعتنى بشأنها ، انتهى .

١ (طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة : ج ١ ، ص ٣٧١ .

٢ (سقطت كلمة (علم) من الأصل و ق و ت .

٣ (((نزهة الحساب)) مؤلفه شهاب الدين أحمد بن محمد المعروف بابن الهائم المتوفى (٨١٥ هـ) . وللكتاب عدة شروح منها شرح ابن الحنبلى وشرح الهندى وشرح الدمشقى وشرح الحلبي وشرح ابن قيس العوضى ، كما أن للبيرونى شرحا عليها . (كشف الظنون : ١٩٤٢ ، ١٩٤٤) .

٤ (الجرجانى : شرح المواقف ، ص ٣٧٦ .

٥ (من سورة آل عمران آية : ١٩١ .

ومن فوائد ها معرفة القبلة ومواقيت الصلاة . قال فى خلاصة الفتاوى (١) : تعلم علم النجوم قدر ما يعرف به مواقيت الصلاة والقبلة لا بأس به والزيادة حرام ، انتهى . والهيئة من علم النجوم ، لما قال بعض الفضلاء : علم النجوم قسمان : — أصول ، وهو العلم المسمى بالهيئة . وفروع ، وهى علم أحكام النجوم ، وهى حرام . أقول : فالمراد من قدرها يعرف به المواقيت والقبلة ، علم الهيئة ، والمراد من الزيادة : علم أحكام النجوم ، وقد سبق (*) (١) الكلام على حرمة فى بيان أحكام العلوم . وفى بعض الرسائل علم أحكام النجوم : علم يعرف به الاستدلال بالتشكلات الفلكية على الحوادث السفلية . قال فى الاحياء (٢) : أحكام النجوم تخمين محض لا يدرك يقينا ولا ظنا ، وهو يشبه استدلال الطبيب بالنبض على ما سيحدث من المرض ، فالحكم بعلم النجوم حكم بجهل (*) (٢) ، وقد كان (٢٧) ذلك معجزة لادريس عليه السلام . ولقد اندرس (*) (٣) ذلك العلم ، وما أصابه المنجم على ندور | ه | (٣) فهو اتفاق ، لأنه قد يطلع على بعض الأسباب ولا يحصل المسبب عقبها الا بعد شروط كثيرة ، ليس فى قدرة البشر الاطلاع عليها ، فان اتفق أن قدر الله تعالى بقية الأسباب ، وقعت الاصابة ، والا خطأ ، انتهى .

(١) نقله عنه على القارى وذكره فى كتابه شرح الفقه الأكبر ص ١٠ وكتاب خلاصة الفتاوى ورد ذكره فى ص ٧٥ من النصوص المطبوعة .

(١*) وقد سبق الكلام على مجاز علم أحكام النجوم أيضا نقلًا عن الكتاب المسمى ((بالنوازل)) فليتأمل . من نسخة ت .

(٢) الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٢٩ ، ٣٠ .

(٢*) قوله حكم بجهل : هذا مخالف لما فى المدارك فى المائدة حيث قال : لا لائمة فى استخراج الأحكام بالنجوم . من نسخة ت . المدارك ، ج ١ ، ص ٣٨٩ .

(٣*) قوله ولقد اندرس . . . الخ هو مخالف أيضا لما فى المدارك فى سورة الجن : ان فى المنجمة من يصدق خبره ولذا (. . .) (٤) هكذا فراغ . وذا لا يعرف بالناقل ، فعلم أنهم وقفوا على علم من جهة رسول انقطع أثره وبقي علمه فى الكتب . انتهى . ويجوز أن يقفوا على علم بالتجربة . من نسخة ت . المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٢٧٦ .

(٣) الهاء غير موجودة فى كافة النسخ التى بين يدي وأضفتها لى يستقيم المعنى . المحقق .

(٤) حاشية : هذا البياض الذى ترك نقله المصنف هو (وكذلك المتطبعة يعرفون طبائع النبات) ، وبدل كلمة ، الكتب فى آخر النص (الحق) .

وانما قلنا التي دونتها الفلاسفة ، احترازا عما دونته علماء أهل الاسلام من هيئة السماء والأرض وما فيهما وما بينهما على ما دلت عليه الأخبار . وهذا يسمى الهيئة الاسلامية ، ككتاب ((الهيئة على طريقة أهل السنة)) (١) للسيوطي . وليس الغرض من تدوين هذا معرفة القبلة والأوقات ، اذ لا يعرفان بها ، بل الغرض منه الاطلاع على عجائب الخلق وانكشاف بعض ما أجملته الآيات والأحاديث . وبعض ما ذكر في الهيئة الاسلامية يخالف ما ذكر في هيئة الفلاسفة ، كالسماء فانها كرية محيطة بالأرض على ما ذكره الفلاسفة . وخيمية مقبة على جبل قاف على ما ذكره السيوطي نقلا عن ابن عباس رضى الله عنه . فان كان ما ذكره الفلاسفة بدلالة الحس أو بالدليل القطعي ، فيؤول المنقول اليه ، والظن (*) أن ما ذكره الفلاسفة هو الواقع ، فمراد ابن عباس والله أعلم أنها في حس البصر كذلك ، كما قيل في قوله تعالى (٢) * حتى اذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حمئة * قال في بعض كتب الكلام : ان النقل اذا خالف الدليل العقلي اليقيني يؤول الى معنى لا يخالفه ، وأما ان لم يكن ما قاله الفلاسفة مدلول الحس ولا مدلول الدليل اليقيني ، بل تخميناً محضاً ، فالاعتماد على ظاهر المنقول ولا يؤول ، كقولهم بتماس سطوح الأفلاك ، فانه مخالف للحديث القاطع بانفصال بعضها عن بعض . ودليل الفلاسفة مبني على نفى القادر المختار * لعنوا بما قالوا (٣) *

١ (وهو كتاب ((الهيئة السنية في الهيئة السنية)) للسيوطي ، اقتبس منه من الآثار والأخبار . (كشف الظنون : ٢٠٤٧) .

* (١) قوله والظن . . . الخ وذلك لما قال البيضاوي في تفسيره : ثبت بالدلائل أن ما بين طرفي كرة الشمس كما بين كرة الأرض مائة ونيفا وستين مرة . وكذا صرح به الرازي في الكبير ، والدلائل الهندسية قطعية لا تقبل الشك ، فاذا كانت الشمس كذلك فكيف تكون السماء مقبية على جبل من جبال الأرض ؟ !

٢ (من سورة الكهف آية : ٨٦ .

٣ (من سورة المائدة ، آية : ٦٤ ، وقد وردت في النسخ الثلاث عند المصنف بدون واو في أوله وهو غلط وفي النص القرآني (ولعنوا) بإثبات الواو في أوله .

واعلم أن فى بيان أقاليم الأرض وهيئة بلدانها وسكانها وبحارها وجزائرها وجبالها وأنهارها مؤلفا مسمى فى السنة الناس ب ((خريدة العجايب)) (١) . قال (٢) طاش كبرى زادة فى مفتاح السعادة : علم جغرافيا علم يتعرف منه أحوال الأقاليم السبعة وعدد مدنها وجبالها وبراريها وبحارها وأنهارها ، الى غير ذلك من أحوال الربع المعمور .

وأما علم الطب :

فهو علم يبحث فيه عن أحوال بدن الانسان من الصحة والعرض . وأما البحث عن الأدوية والأغذية فراجع الى البحث عن البدن ، اذ مرجعه أن هذا ينفع البدن وهذا يضره . وفى تعليم المتعلم (٣) : حكى عن الشافعى رحمه الله عليه أنه قال : العلم علمان - علم الفقه للأديان ، وعلم الطب للأبدان ، وما عدا ذلك بلغة مجلس ، انتهى . أراد من الفقه المعنى الأعم ، وهو معرفة ما للنفس ما لها وما عليها اعتقادا وعملا . والبلغة بضم الباء وسكون اللام بمعنى الكفاية . وأعلم أن ما يستمد (١*) منه الفقه فهو ملحق به . والاشتغال بهذا العلم فرض كفاية عند الغزالي ، ومستحب عند الجمهور . أقول : ولعل الحق التفصيل : ففى كل بلد يكثر فى أهله الأمراض يكون (٢*) الاشتغال به فرض كفاية وينبغى للمسلم أن يستصح كتابا معتبرا منه ككتاب ابن الشريف وتذكرة داود (٤) ،

(١) واسم الكتاب ((خريدة العجايب وفريدة الغرائب)) لابن الوردي (٦٨٩ - ٧٤٩ هـ) ، طبع باعتناء الأستاذ هيلاندر ومعها ترجمة لاتينية فى لوند (أسوج) ١٢٨٤ هـ ، ١٣ ، ٣١٠ ص . وطبع منه الخمسة أقسام الأولى باعتناء ترتبرغ ج ٢ فى أوبلا ١٨٣٥ م . وطبعات أخرى . (سركييس ٢٨٢/١ - ٢٨٥) .

(٢) طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ومصباح السيادة : ج ١ ، ص ٣٨٤ ، مع بعض الاختلاف اللفظي .

(٣) الزرنوجى : تعليم المتعلم ، ص ٦٤ .

(١*) قوله ما يستمد منه الفقه : وهو جميع العلوم الآلية على ما سبق فى تقسيم العلم . من نسخة ت .

(٢*) يكون الاشتغال به فرض كفاية لما عرفت من أن فرض الكفاية هو القيام بما يحتاج اليه عامة الخلق من جهة المعاش والميعاد فاعرف . أهـ ، من نسخة ت .

(٤) كتاب ابن الشريف لم أعثر على ذكر له ، أما تذكرة داود : فاسمها ((تذكرة أولى الالباب والجامع للعجب العجايب)) مؤلفه داود بن عمر الانطاكى الطبيب الضرير (الأكمه) ، (- ١٠٠٨ هـ) . طبع طبقات كثيرة أولها : مط . عبد الرازق ، ١٢٥٤ هـ ، ٢ ج . وفى بولاق ١٢٨٢ هـ وفى الميمنية .

..... الخ (سركييس : ٤٩٠/١ - ٤٩١) .

يستغنى عن تسليم نفسه الى الطبيب الكافر والجاهل .

وأما علم التشريح - بالجيم - :

قال فى القاموس^(١) : تشرح اللحم بالدم تداخل ، انتهى . فهو علم يبحث فيه عن أعضاء الانسان وكيفية تركيبها ، وهو من مبادئ علم الطب ، ولذا صدر مختصر القانون^(٢) به . ومن فوائده : معرفة حكمة الخالق الاله وحسن تدبيره . قال الله تعالى^(٣) * وفى الأرض آيات للموقنين * وفى أنفسكم أفلا تبصرون * . قال^(٤) فى شرح المواقف : قد بلغ المدونات من الحكم والمصالح فى أعضاء الحيوان خمسة آلاف ومالا يعلم منها أكثر مما علم . قال^(٥) فى مفتاح السعادة : وكتب التشريح أكثر من أن تحصى ، ولا أنفع من تصنيف ابن سينا والامام الرازى .

وأما علم الموعظة :

فهو علم جمع فيه ما هو سبب الانزجار عن المنهيات ، والانزجاج^(٦) الى المأمورات ، من الأمور الخطابية المناسبة لطباع عامة الناس ، كذا فى بعض الرسائل . أقول : الموعظة مصدر أريد بها هنا القول المرهب والموجب . قال فى القاموس^(٧) : وعظه يعظه وعظا وموعظة ، ذكره ما يلين قلبه من الثواب والعقاب (٢٨) انتهى .

قال فى الصحاح^(٨) : اتعظ : أى قبل الموعظة ، يقال السعيد من وعظ بغيره

- ١ (الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، ج ١ ، ص ٢٠٣ ، الا أن المذكور فى القاموس (تشرح اللحم بالشحم تداخل) .
- ٢ (القانون فى الطب لابن سينا وله شرح ومختصرات كثيرة من أهمها مختصر الانطاكى (كشف الظنون : ١٣١٣) .
- ٣ (من سورة الذاريات ، آية : ٢٠ - ٢١) .
- ٤ (شرح المواقف ، ص ٤٢٥ .
- ٥ (طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ، ج ١ ، ص ٣٤٧ . الا أنه ذكر التشريح - بالحاء - بدل التشريح .
- ٦ (هكذا فى الأصل (الانزجاج) وفى نسختي ق ، م الانزجاج وكذا فى ت . ومن معنى كل منهما حسب ما ورد فى المعاجم أن الانزجاج أفصح حيث أن الانزجاج معناه الطعن فى الرمح والانزجاج قلعه من مكانه . (الصحاح فى اللغة والعلوم للمرعشليين : ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣١) .
- ٧ (القاموس المحيط : ٤١٥/٢ . وأنقص كلمة (فاتعظ) فى آخر الجملة .
- ٨ (الجوهري : الصحاح ، مج ٣ ، ص ١١٨١ . ولم يذكر الجوهري جملة (اتعظ : أى قبل الموعظة) .

والشقى من اتعظ به غيره ، انتهى . ولا يبعد أن يقال : ان موضوع هذا العلم :
المأمور به والمنهى عنه ، كأن يبحث فيه أن عاقبة المأمور به كذا وعاقبة المنهى عنه
كذا . ولا يبعد (*) (١) أن يكون الاشتغال بهذا العلم فرض كفاية ، ومن المؤلفات
فيها ((التذكرة (١))) للقرطبي ، والتنبيه (٢) لأبى الليث . وأغلب ما ألف فى
الموعظة مشحون بالحكايات الكاذبة والأحاديث الموضوعة ينقلها جهلة الواعظين
فيوقعون أمثالهم الجهلة فى ضلال مبين .

وأما علم المحاضرات :-

فهو علم يحصل منه ملكة ايراد كلام مناسب للمقام من جهة معناه الأصلية ،
أو من جهة تركيبه الخاص ، والغرض منه تحصيل تلك الملكة . كذا قال (٣) طاش
كبرى زاده فى مفتاح السعادة . وأقول : توضيحه أن هذا العلم على ما يفهم من
النظر فى كتبه : علم جمع فيه ما يطيب بذكره المجلس ويتعجب منه الحاضرون بسبب
ما فيه من الغرابة من جهة تركيبه كقول البعض : | ما لكم | (٤) تكأكأتم على
تكأكؤكم على ذى جنة افرنقوا . أو من جهة معناه ، كقول بعض الأكابر : العجز
عن درك الادراك ادراك . أو بسبب كونه حكاية أمر غريب . ويكون بعض ما جمع
فيه فى العقائد وبعضها فى الأحكام العملية وبعضها من المواعظ وبعضها مزاحاً
(*) (٢)

(*) (١) قوله ، ولا يبعد أن . . . قلت ولا شك أن الأمر بالمعروف والنهى عن المنكر
فرض كفاية ، قلت الوعظ غيرهما ، فانك اذا رأيت من ترك المعروف فأمرته به ،
ومن ارتكب المنكر فنهيته عنه ، فأنت محتسب لا واعظ . وقد صنف فى هذا
الباب كتاب ((نصاب الاحتساب)) (٥) وأما اذا ذكرت مثوبة المعروف وعقوبة
المنكر سواء كان عند الأمر بالنهى وبدونها ، فأنت واعظ ومذكر ، ولما لم
أر من صرح بأنه فرض كفاية قلت كذا .

(١) كتاب ((التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة)) لمحمد بن أحمد بن أبى

بكر القرطبي (- ٦٧١ هـ) . مط . المدينة المنورة : المكتبة السلفية ، د . ت

(٢) كتاب التنبيه ((تنبيه الغافلين)) لأبى الليث السمرقندى (- ٣٧٥ هـ . .)

طبع طبعات كثيرة (سر كيس : ١٠٤٥ / ١) .

(٣) مفتاح السعادة : ٢٢٦ / ١ . وغير وبدل فى بعض الألفاظ .

(٤) (ما لكم) زیدت من نسخة ت .

(٥) حاشية كتاب ((نصاب الاحتساب)) وهو فى قوانین الاحتساب ، مجهول

المؤلف ، طبع فى كلكته د . ت . (سر كيس : ٢٠٢٣ / ٢) .

(*) (٢) قوله مزاحا يضحك منه : كما رأيت فى بعض كتب المحاضرات ، قيل لبعض من وصل

الى سن الهرم كيف حالك ؟ فقال : ذهب الأطيبان السن والأير وبقى

الأخبثان السعال والضراط . أ هـ .

يضحك منه . والمحاضرات ، جمع محاضرة : هو الحضور والمكالمة ، ومن المؤلفات فيه (ربيع الأبرار) (١) للزمخشري ، و (محاضرات الراغب الأصفهاني) (٢) ، ومحاضرات القره باغي (٣) . قال في مفتاح السعادة (٤) : ومن كتب المحاضرات (حياة الحيوان) لكمال الدين الدميري (٥) ، ولها كبرى وصغرى .

أقول : لا يبعد أن يكون من كتب هذا الفن كتاب (كليلة ودمنة) (٦) ، وقد نقل عن ذلك الكتاب الرازي في التفسير الكبير ، فظهر أنه كتاب معتبر في الشرع لأن ما ذكر فيه ضروب أمثال . وكذا كتاب (هماميون نامه) (٧) .

وأما علم التواريخ : (٢٨ ب)

فهو تعيين أوقات الحوادث الماضية ، وهذا الفن بعض من المحاضرات كما صرح به (١*) السيد الشريف في شرح المفتاح ، قال (٨) على القارى فى حاشية شرح النخبة : التاريخ الاعلام بوقت الوقائع ، انتهى . أقول : هو مصدر أرخ . قال فى الصحاح (٩) : أرخ الكتاب بيوم كذا ، انتهى . يعنى عين وقته بيوم كذا ،

١ (ربيع الأبرار ونصوص الأخبار فى المحاضرات لأبى القاسم محمود بن عمر جار الله الزمخشري (٥٣٨ هـ) .

٢ (واسم الكتاب (محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء) مؤلفه : أبو القاسم الحسين بن محمد (ابن المفضل) ابن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (٥٠٢ هـ) ، طبع بهامشه ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة الحموى ، ٢ ج ، بولاق : ١٢٨٤ هـ ، ١٢٨٧ هـ . وغيرها . (سرقيس ٩٢٢/١ - ٩٢٣) .

٣ (محاضرات القره باغي : واسم الكتاب (جالب السور وسالب الغرور) فى المحاضرات ، مؤلفه محمد القره باغي الرومى الحنفى (محى الدين) ، (٩٤٢ هـ) . (معجم المؤلفين : ١١ / ١٥١) .

٤ (مفتاح السعادة ٢٣١/١ .

٥ (كمال الدين الدميري : محمد بن موسى الدميري الشافعى المصرى (٧٤٢-٨٠٨ هـ) .

٦ (كليلة ودمنة فى المحاضرات : مؤلفه عبد الله بن المقفع الكاتب المشهور (٤٣٠ هـ) ويقال بأن المؤلف الحقيقى له بيدبا الفيلسوف الهندى وقد وضعه لد بشليم ملك الهند وجعله باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور . طبع هذا الكتاب طبعات عديدة ، أولها وقسم منه باعتناء هنرى شولتنس ، ليدن : ١٧٨٦ م ، ١٥٦٢٢ ص . (سرقيس : ٢٥٠/١ - ٢٥١) .

٧ (هو ترجمة لكتاب كليلة ودمنة الذى ترجمه عبد الله بن المقفع من الفارسية الى العربية ثم عاد أبو المعالى نصير الله بن محمد بن عبد الحميد (٥١٢ هـ) فنقله مرة أخرى من نسخة ابن المقفع ولخصها المولى حسين ابن على الواعظ للأمير سهيلى وسماه أنوار السهيلى ثم ترجمها على بن صالح الرومى من الفارسية الى التركى وسماها (هماميون نامه) كشف الظنون : ١٥٠٨-١٥٠٩ هـ .

١* (فقد سبق نقل كلام السيد الشريف فى بيان علم الاشتقاق فتذكر . من نسخة ت. القارى : حاشية شرح النخبة واسمه (شرح نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر)

٩ (الجوهرى : الصحاح ، مج ١ ، ص ٤١٨ .

ويطلق الكتاب المشتمل على القصص بكتاب التواريخ لما فيه من تعيين أوقات القصص ، كما يقال : ذكر ما وقع في زمن نبي كذا أو ملك كذا . والزمان عند أهل السنة متجدد معلوم للمخاطب ، يقدر به | متجدد | (١) غير معلوم له . وكما تقول : قدم زيد حين قدم عمرو ، إذا كان قدوم عمرو معلوما للمخاطب ، بخلاف قدوم زيد ، وكما تقول عكس ذلك ، إذا كان علم المخاطب على العكس . وتواريخ الرواة يحتاج إليها مخرج الحديث .

وبعض القصص يفيد العبر كقصص الأنبياء والأتقياء ، وبعضها يفيد تحريضا على الغزو وكحكايات الغزوات ، وبعضها من قبيل لهو الحديث ، ككتاب ((شاه نامه)) (٢) قال (٣) في مفتاح السعادة : موضوع هذا العلم أحوال الأشخاص الماضية من الأنبياء والأولياء والعلماء والصلحاء والملوك وغيرهم . والغرض منه : الوقوف على الأحوال الماضية ، وفائدته العبرة بتلك الأحوال والتنصح بها ، انتهى . قوله : وفائدته ، أى فائدة الوقوف المذكور . وقال فيه : ومن كتب التواريخ تاريخ الطبرى (٤) وتاريخ ابن خلكان (٥) وتاريخ جلال الدين الأسيوطى (٦) . وأما علم الفراسنة : فهو على ما فى كتاب الارشاد (٧) ومفتاح السعادة (٨) :

- (١) سقطت من الأصل ومثبته فى غيره .
- (٢) كتاب ((شاه نامه)) فارسى منظوم لأبى القاسم حسن بن محمد الطوسى (كشف الظنون : ١٠٢٥) .
- (٣) مفتاح السعادة : ج ١ ، ص ٢٥١ .
- (٤) تاريخ الطبرى واسمه ((تاريخ الأمم والملوك)) أو ((أخبار الرسل والملوك)) مؤلفه أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد الطبرى الآملى (٢٢٤ — ٣١٠ هـ) . طبع الكتاب فى ليدن وفى غيرها كاملا ومجزئا . (سرکيس : ١٢٢٩/٢ - ١٢٣٠) .
- (٥) واسمه ((وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان)) مؤلفه أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أبى بكر بن خلكان البرمكى (٦٠٨ - ٦٨١) . طبع الكتاب طبعات كثيرة فى مطابع شتى . وطبع وله ذيل . (سرکيس ٩٩/١) .
- (٦) واسمه ((تاريخ الخلفاء)) مؤلفه عبد الرحمن بن الكمال أبو بكر جلال الدين السيوطى أو الأسيوطى (وفى ت السيوطى) . طبع طبعات كثيرة (سرکيس : ١٠٧٤/١ - ١٠٧٧) .
- (٧) واسمه ((ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد)) مؤلفه محمد بن ابراهيم الأنصارى الأكفانى السنجارى (٧٩٤ هـ) . وهو مأخذ مفتاح السعادة . (كشف الظنون : ٦٦) .
- (٨) مفتاح السعادة : ٣٣٣/١ . مع التعديل فى بعض الكلمات .

علم يتعرف منه الأخلاق الانسانية بسبب الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن - الخلق الأول بفتح الخاء المعجمة والثاني بضمها - قال الرازي (١) فى التفسير الكبير (بدله) (٢) : هى الاستدلال بالأشكال الظاهرة على الأخلاق الباطنه . أقول : وذلك كأن يستدل بسعة الصدر على سعة الخلق ، وبضيقة على ضيقه ، وبخمود نور العينين - بالخاء المعجمة - على بلادة صاحبها ، وببرق (٢٩) نورهما على كياسته . قال (٣) فى الارشاد (٤) : وكتاب الامام فخر الدين الرازي فى هذا الفن خلاصة كتاب أرسططاليس مع زيادات مهمة ، وقائدة معرفة هذا الفن تقديم الاطلاع على أخلاق من يضطر الانسان الى مخالطته من صديق أو زوج أو مملوك وهذا علم معتبر فى الشرع ، قال تعالى (٥) * تعرفهم بسيماهم * ، وقال (٦) عليه السلام : اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله ، انتهى . قال (٧) على القارى فى شرح الفقه الأكبر : الفراسة ثلاثة أنواع :- ايمانية : وهى نور يقذفه الله فى قلب عبده ، وحقيقتها : خاطر يهجم على القلب . وهذه الفراسة على حسب قوة الايمان ، فمن كان أقوى ايمانا فهو أحد فراسة .

قال : أبو سليمان الداراني (٨) : الفراسة مكاشفة (١*) النفس ومعينة الغيب ، وهى

- ١ () لم أجد هذا الكلام فى التفسير الكبير بل وجدته فى كتاب للمؤلف اسمه ((الفراسة)) ص ٤ وهو مطبوع بتحقيق يوسف مراد . باريس : مكتبة أريانتلست بول ، ١٩٣٩ م .
- ٢ () هكذا فى الأصل .
- ٣ () طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ، ج ١ ، ص ٣٣٣ .
- ٤ () الارشاد : واسمه ((ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد)) مؤلفه محمد بسن ابراهيم الأنصارى الأكفانى السنجارى ، وكتابه هذا مأخذ مفتاح السعادة .
- ٥ () من سورة البقرة ، آية : ٢٧٣ .
- ٦ () المبارك فورى : تحفة الأحوذى بشرح جامع الترمذى ، ج ٨ ، ص ٥٥٥ وكذلك الترمذى رقم ٥١٣٣ .
- ٧ () القارى : شرح الفقه الأكبر ، ص ١١٥ .
- ٨ () الداراني : بفتح الدال وسكون الألفين بينهما راء مفتوحة وفى آخرها نون نسبة الى داريا من قرى غوطة دمشق . خرج منها جماعة من العلماء الصالحين منهم أبو سليمان عبد الرحمن بن أحمد بن عطية الداراني الزاهد المشهور (- ٢٣٥ هـ) توفى ودفن بداريا . (الباب فى تهذيب الأنساب ، ابن الأثير الجزرى ، ٤٨٢/١) معجم البلدان ، ياقوت : ٤٣١/٢ .
- (١*) قوله ، مكاشفة النفس : يعنى انكشاف الغيب للنفس . فقوله ومعينة الغيب : تفسير له لكن هذا تعريف بالأعم ، اذ يجب أن يقيد هذه المكاشفة بأن تكون بسبب حس شئ كما ستعرف ، وكذا يجب تقييد قوله : وهى التى تحصل بالجوع والسهر والتخلى .

من مقامات الايمان . - وفراسة رياضية : وهى التى تحصل بالجوع والسهر والتخلى ، وهى مشتركة بين المؤمن والكافر . - وفراسة خلقية - بفتح الخاء المعجمة - : وهى الاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن لما بينهما من الارتباط الذى اقتضته حكمة الله تعالى ، انتهى .

أقول : علم الفراسة اسم للنوع الأخير لأنه هو المدون المكتوب ، ومدار هذا النوع التجربة ، كما صرح به فى مفتاح السعادة . (١) أقول : المراد من التجربة هنا الاستقرار الناقص فلا يفيد الا الظن ، والنوعان الأولان غير مدونين لأنهما لا يدخلان تحت ضابطه ، وانما مدارهما المكاشفة ، ولا يختصان بالاستدلال بالخلق الظاهر على الخلق الباطن كما يعلم من النظر فى باب الفراسة من رسالة القشيري . وبالجمله ان معرفة الشئ بالفراسة قسمان :-

- احدهما بالمكاشفة - والآخر بالاجتهاد ، وكلا القسمين انتقال من المحسوس الى غير المحسوس . وأما ما ألقاه الله تعالى فى قلب العبد من المعرفة بدون واسطة حس شئ ، فليس من قبيل الفراسة .

وبالجمله ، الفراسة : اسم لانتقال الذهن من محسوس الى غير محسوس .

قال (٢) البيضاوى فى قوله (٣) تعالى * ان فى ذلك لآيات للمتوسمين * (٢٩ ب) المتفكرين المتفرسين . وقال (٤) القشيري فى تفسير هذه الآية : أى العارفين بالعلامات التى بيدىها على الفريقين من أوليائه وأعدائه .

١ (طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة : ج ١ ، ص ٣٣٤ .

٢ (البيضاوى : ((أنوار التنزيل)) ، ج ١ ، ص ٥٤٥ .

٣ (من سورة الحجر ، آية : ٧٥ .

٤ (القشيري : الرسالة القشيرية : ج ٢ ، ص ٤٨٢ .

فتعريف أبي سليمان الداراني ، تعريف بالأعم . فتأمل قول علي القاري :
خاطريهجم على القلب . قال (١) الرازي في التفسير الكبير : وهذا لا يعرف له
سبب ، وهو ضرب من الالهام . قوله : لا يعرف له سبب ، يعني لا يعرف للانتقال
من المحسوس الى غير المحسوس مناسبة بينهما .

وأما علم تعبير الرؤيا :

— أي علم تفسيرها وبيان مدلولها — فقد يكون بالمكاشفة وقد يكون بالاجتهاد ،
ودلالاتها عقلية ، والدال اما نفس المولى أو لفظه بمناسبة بين أحدهما وبين
المعبر به .

والأول كقول النبي (٢) صلى الله عليه وسلم : رأيت امرأة سوداء ثائرة
الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت مهيعة (٣) ، فتأولتها أن وباء المدينة
نقل الى مهيعة ، وهي الجحفة .

والثاني كقوله (٤) عليه السلام : رأيت ذات ليلة فيما يرى النائم كأننا في
دار عقبة بن رافع (٥) ، فتوتينا برطب من رطب ابن طاب (٦) ، فأولت أن الرفعة
لنا في الدنيا والعاقبة في الآخرة وأن ديننا قد طاب . ثم ان معرفة مدلولها
اما بالوحى وهو ليس الا للنبي وهو يفيد اليقين البتة ، أو بالالهام أو بالاجتهاد ،
وهما يكونان للنبي وغيره ، والأخير هو المدون ، ولا يفيد الا الظن . قال (٧)

(١) قد ذكر نحو هذا الكلام في كتابه الفراسة ص ٤ . والكتاب مطبوع بتحقيق
يوسف مراد . أنظر ص ١٠١ من النصوص المطبوعة .

(٢) صحيح البخاري ، تعبير الرؤيا : حديث رقم ٧٠٣٨ ، ٧٠٣٩ ، ٧٠٤٠ ،
ص ٤٢٥ ، مج ١٢ ، من فتح الباري .

(٣) مهيعة : ضبطها ياقوت بفتح ثم سكون ثم ياء مفتوحة وعين مهملة ، وهي
الجحفة . وقيل : قريب من الجحفة ، وهي ميقات أهل الشام . (معجم
البلدان : مج ٥ ، ص ٢٣٥) .

(٤) صحيح مسلم ، مج ٤ كتاب الرؤيا ، حديث رقم ٢٢٧٠ ، ص ١٧٧٩ .

(٥) الصحابي عقبة بن رافع بن عبد القيس بن لقيط بن عامر بن أمية بن الحارث
بن عامر بن فهر القرشي الفهري شهد فتح مصر وولى إمارة المغرب واستشهد
بافريقيا . (أسد الغابة لابن الأثير : ٥٢/٤) .

(٦) رطب ابن طاب : هو نوع من الرطب معروف يقال له رطب ابن طاب ، مضاف
الى رجل من أهل المدينة .

(٧) النسفي : تفسير القرآن الجليل المسمى بمدارك التنزيل وحقائق التأويل
مج ٢ ، ج ١٢ ، ص ٣٧٠ .

المدارك عند قوله تعالى (١) : * وقال للذي ظن أنه ناج منهما * الظمان يوسف عليه السلام ، ان كان تأويله بطريق الاجتهاد ، وان كان بطريق الوحي فالظان هو الشرايى ، أو يكون الظن بمعنى اليقين ، انتهى .

من المؤلفات فى هذا الفن : كتاب التعبير (٢) لابن سيرين رحمة الله عليه ، ينبغى للعالم أن يستصحبه . وتعبير الرؤيا سنة . ثم أن التعبير بالاجتهاد يحتاج الى حدس كامل وذوق سليم ، وقد يخطئ* . قد لا تحتاج الرؤيا (٣) الى التعبير ، بأن يكون المرئى عين الواقع لا دليله ، كقوله (٤) عليه السلام . رأيت فى المنام أنى أهاجر من مكة الى أرض بها نخل ، فذهب وهلى (٥) أنها اليمامة أو هجر (٦) ، فاذا هى المدينة يثرب .

قال التوربشتى (٧) : الوهل - بتسكين الهاء - الوهم . وقد لا يصلح الرؤيا للتعبير بأن تكون أضغاث أحلام (٨*) ، وهذا ليس محل التفصيل . وأما تعلم اللغة الفارسية :

فلا بد منه ، اذ لا يخلو أكثر كتب الفتاوى عن التعبير عن بعض المسائل باللغة الفارسية ، خصوصا فى باب ألفاظ الردء (٨) والطلاق . وقد ألف بها كثير من الكتب النافعة ، فلا شك فى استحباب تعلمها ، لكن ليحذر الطالب عن الخوض فيها ، اذ يجرد ذلك الى نظم الأشعار السخيفة والتلهى عن العلوم النافعة ، وغاية ذلك موالاة السفهاء والظلمة ورقعة الديانة .

- ١ (بعض آية ٤٢ من سورة يوسف عليه السلام .
- ٢ (كتاب التعبير هذا سبق الكلام عليه فى مقدمة الكتاب .
- ٣ (سقطت كلمة الرؤيا من نسخة ق .
- ٤ (البخارى : فتح البارى ، التعبير ٨٥ ، باب ٣٩ ، ج ١٢ ، ص ٤٢١ .
- ٥ (قال فى اللسان ، قال أبو زيد : وهل فى الشئ وعن الشئ* يوهل وهلا اذا غلط وسها ، ووهلت اليه - بالفتح - وأنت تريد غيره : مثل وهمت ، ومنه الحديث : رأيت فى المنام أنى أهاجر . . . الخ (لسان العرب لابن منظور ، مج ١١ ، ص ٧٣٧ .
- ٦ (هجر : مدينة قاعدة البحرين (معجم البلدان : ٣٩٣/٥) . واليمامة وبعض أرض نجد .
- ٧ (التوربشتى : شهاب الدين ، محدث فقيه من أهل شيراز . شرح مصابيح البغوى (٦٦٠ -) تقريرا (طاش كبرى زاده : مفتاح السعادة ، ج ٢ ، ص ١٤٨ - ١٤٩) وكتبه غير مطبوعة .
- ٨* (أضغاث أحلام : الرؤيا التى لا يصح تأويلها لاختلاطها ، وضغت الحديث : خلطه . أهـ . (صحاح الجوهري : ٢٨٥/١ - ٢٨٦) .
- ٨ (سقطت كلمة الردء من نسخة ق .

الفصل الثانى من فصلى المقصد الأول

فى

بيان التدبیرات الرديئة

- منها سلوك من لم يرزقه الله تعالى حدة الذهن ، مسالك الأذكاء ، فكم من طالب لا يقدر الا على تحصيل جليات العقائد والفقه ، يشتغل بالنسخ المغلقة والفنون الدقيقة ، فيدع السعى فيما يمكن له تحصيله ويصرف أيامه فى الوثوب الى ما لا تصل اليه يده ، فيحرم عن (١) جميع المطالب العلمية ، ويكون فى النهاية كأنه بدأ أول مرة .

وهذا الضلال ناشئ من استنكاف البليد عن ترك السلوك الى مسالك الأذكاء ، أو من جهله بمرتبة نفسه . قال (٢) فى الاحياء : يظن كل أحد أنه أهل كل علم دقيق ، فما من أحد الا وهو راض عن الله تعالى فى كمال عقله ، انتهى .

أقول : فيجب على العالم المدرس أن يمتحن استعداد الطالب ، فيرشده الى ما يساعده استعداده ، ويمنعه عما لا تصل اليه يده ، لكن لما كان غرض أكثر المدرسين فى زماننا الرياء والافتخار بكثرة أهل مجلس درسم أهملوا تلك النصيحة خشية أن لا يحضر الطالب القاصر مجلس درسم ، فلو أن ذلك القاصر اشتغل فى أيام تحصيله بما تيسر له من العلوم النافعة لحصل له سعادة الدنيا والآخرة .

- ومنها أن من شرع فى فن بالنسخة المتضمنة لدقائق ذلك الفن ، كالحواشى والشروح ، لا يفتح له مقاصد ذلك الفن . قال (٣) فى الاحياء : من وظيفة المعلم أن يمنع المتعلم من التشاغل بعلم خفى قبل الفراغ من الجلى . (٣٠ ب)

١ (فيحرم عن جميع) هكذا فى جميع النسخ ، والأصح من .

٢ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٥٨ .

٣ (المصدر السابق ص ٥١ .

وقال (١) فيه : ينبغي أن يحتز الخائض في علم ، في مبدء الأمر ، عن الاصغاء الى الوجوه والاختلافات ، فان ذلك يدحش (٢) عقله ويحير ذهنه . وفي تعليم المتعلم (٣) : ينبغي أن يبتدىء بشيء من العلوم يكون أقرب الى الفهم ، انتهى .

أقول : وتمثل ذلك بمن أراد بناء بيت فيضع حجرا فيصبغه وينقشه ثم آخر كذلك ، فيقال له : أتم بناء البيت جرذا ثم ان ساعدتك بضاعتك على التقيش ولم يعقك عنه عائق فافعل ذلك ، ثم أقول : المبتدىء يقتدى بعبادات أسلافه ، وعادة أهل الزمان كذلك ، لكنها ليست بعبادة العلماء المعتبرين . ومنذ ما حدثت تلك العادة قصرت الطلبة عن ادراك الفنون ولم يأت منهم مثل الأولين .

- ومنها أن بعض المدرسين يقرر على الطالب المبتدىء الأسئلة والأجوبة الدقيقة ويذكر قواعد الفنون بشيء من المناسبة ، والطالب المبتدىء لا يفهم أكثرها ويمر أكثر الكلمات على أذنيه كأصوات الرحي ، ويأخذ النعاس ويذهب نشاطه ويكل ذهنه ، والقدر الذي يفهمه ويحفظه ينسى أغلبه قبل أن يقوم من مجلس الدرس .

ثم ان بعض المبطلين من الحمقاء بمدرس كذا يعجبه تدريسه ، فيمدحونه ويعشق (١*) اليه من لم يره ، ولا يدري أن ذلك المدرس ضيع أوقاته وسمين بلادته ، قال في الاحياء (٤) : من وظيفة المعلم أن يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه ، فلا يلقي اليه مالا يبلغه عقله فينفره ويتخبط عقله .

١ (المصدر السابق : ٥١/١ .

٢ (في الأصل و ق و م (يدحش) وفي ت (يدحش) وهو الأصح . ومعناه يحير كما في الصحاح ١٠٠٦/٣ .

٣ (الزرنوجي : تعليم المتعلم : ص ١٠١ .

(١*) قوله ويعشق : من باب التفعيل .

٤ (الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٥٧ .

وقد سبق النقل عنه أن المبتدئ في علم ينبغي له الاحتراز عن الاصغاء الى الوجوه والاختلافات .

وقال (١) العلامة السبكي في كتاب معيد النعم : حق المدرس أن يحسن القاء الدرس وتفهمه للحاضرين ، فان كانوا مبتدئين ، فلا يلقي عليهم مالا يناسبهم من المشكلات ، بل يدربهم ويأخذهم بالأهون فالأهون الى أن ينتهوا الى درجة التحقيق ، وان كانوا منتهين فلا يلقي عليهم الواضحات ، بل يدخل بهم في المشكلات ، انتهى .

أقول : وبعض الناس يظن أن الأولى أن يلقي على المبتدئين الدقائق (٣١ أ) والمشكلات ليحد ذهنه ويقوى ذكاه . أقول : كلا ثم كلا ، وهل يحمل الطفل الصغير ما يحمله الأقوياء ؟ ثم أقول : فوجب أن لا يشارك المبتدئ والمنتهى في درس ، وكذا الذكي والبليد . وفي تعليم المتعلم : (٢)

عدوى البليد الى الجليد سريعة . . . كالجمر يوضع في الرماد فيخمد - ومنها تزيين الطالب أطراف نسخة درسه بترقيم هوامش (٣) لم يدر المراد بها ومساس الحاجة اليها ، ولم يميز صحيحها عن سقيمها ، وبعض الطلبة يحرص على ذلك حتى لا يبقى في أطراف نسخة درسه موضعا فارغا مقدار ما يسع أنملة ، ويظن أن ذلك علامة فطنته ودقته ، لكنه علامة بلادته .

قال (٤) في تعليم المتعلم : لا يكتب المتعلم شيئا لا يفهمه ، فانه يورث كلال الطبع ويذهب الفطنة ويضيع أوقاته ، وقال (٥) فيه : ويترك الحاشية

١ (السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ، ص ١٠٥ .

٢ (الزرنوجي : تعليم المتعلم ، ص ٧٦ . وقبل هذا البيت :

لا تصحب الكسلان في حالاته . . . كم صالح بفساد آخر يفسد

٣ (في ت (حواشي) .

٤ (تعليم المتعلم : ص ١٠١ .

٥ (المصدر السابق ص ٨٤ .

الا عند الضرورة ، انتهى . فينبغي للطالب أن لا يكتب الحاشية فى أطراف نسخة درسه الا بعد معرفة معناها ومقصد ها ومساس الحاجة اليها ، وتلك المعرفة تتوقف على تحقيق الدرس .

— ومنها اطالة الاشتغال بفن بحيث يعوق عن تحصيل فن يساويه فى الحاجة أو هو أهم منه . قال (١) فى الاحياء : لا تستغرق عمرك فى فن واحد طالبا للاستقصاء فيه ، فان العلم كثير والعمر قصير . وقال (٢) فيه أيضا : من وظيفة طالب (العلوم) (٣) أن لا يدع شيئا من العلوم المحمودة الا ينظر فيه نظرا يطلع به على مقصده ، فان العلوم متعاونة ، وبعضها مرتبط ببعض ، ثم يشرع فى طلب التبحر فى الأهم فالأهم ، انتهى .
(٤) قيل :

ما حوى العلم جميعا أحد لا ولو مارسه ألف سنه
انما العلم منيع غوره فخذوا من كل علم أحسنه
أقول ثم أقول : الأحرى لمتبحر الفقه وأصوله - والمتبحر فيهما أعز من الكبريت الأحمر لطول مباحثهما ودقة مسالكهما ، لكن جرت عادة الله تعالى على جعل هم الناس مختلفة فى التبحر فى الفنون ، لأن انتظام أمر العلم اما يكون بأن يوجد فى كل فن متبحر ، فيكون هم واحد فى الفقه ، وهم آخر فى العربية وهكذا ، فيوجد فى الدنيا مرجع استكشاف دقائق كل فن ، فلو كان هم الجميع فى فن واحد اختل نظام العلم . ونظير ذلك اختلاف هم أصحاب الحرف (١*) .

١ (الغزالي : احياء علوم الدين : ج ١ ، ص ٤٠ .

٢ (المصدر السابق : ٥١/١ .

٣ (العلوم) هكذا فى جميع النسخ والأصح (العلم) لأنه هنا اسم جنس .

٤ (هذان البيتان من الشعر قد استشهد بها كثير من أهل كتب المواعظ والتربية والمحاضرات ولم أر من عزاها الى قائل معلوم .

(١*) الحرف بكسر الحاء وفتح الراء ، جمع حرفة بمعنى الصنعة . من نسخة ت .

وأما الاستقصاء في جميع الفنون لواحد فهو متعذر أو متعسر ، كذا (٣١ ب) في أوئل شرح المواقف (١) . وينبغي للطالب أن يقصد التبحر فيما يليق بطبعه (من العلوم المهمة ، وقلما ينيه الطالب على ما يليق بطبعه) (٢) فينبغي للأستاذ أن ينيه على ذلك ، كما روى أن محمد بن اسماعيل (١*) البخاري رحمه الله تعالى بدأ بكتاب الصلاة علي محمد بن الحسن تلميذ أبي حنيفة رحمة الله تعالى عليهما ، فقال له محمد بن الحسن : اذهب وتعلم علم الحديث ، لما رأى أن ذلك العلم أليق بطبعه ، فطلبه فصار مقدما على جميع أئمة الحديث ، كذا في تعليم المتعلم (٣) .

ومنها عجلة بعض الطلبة الى الفراغ عن مشقة التحصيل ، فتحمله تلك العجلة على تطويل قدر الدرس على قراءة نسخ متعددة معا فوق طاقتهم وعلى ترك بعض الفنون المهمة قبل اتقانه ، بل قبل اتمام نسخة منه . وأمثال هؤلاء لا ينالون الكمال في العلم ، اذ الكمال فيه لا يتأدى الا بالفهم والاتمام ، وذلك ظاهر . قال (٤) في تعليم المتعلم : ينبغي للطالب أن يثبت على أستاذ وعلى كتاب حتى لا يتركه أبتر ، وعلى فن حتى لا يشتغل بغيره آخر قبل أن يتقن الأول . . . الى آخر ما قال . وقال فيه (٥) : فهم حرفين خبر من حفظ وقرين (٦) .

-
- (١) الجرجاني : شرح المواقف ، ص ٧ من المقدمة .
 - (٢) سقطت هذه العبارة من متن نسخة م وأثبتت في حاشيتها .
 - (١*) قوله ، كما روى أن محمد بن اسماعيل . . . الخ . كذا في تعليم المتعلم . وليس بمطابق للواقع ، فان البخاري لم يدرك محمدا ، لأنه ولد في (صدق) ومحمد بات فيه (فقط) ، حرره البعض . انتهى ما في مخطوط نسخة م فقط ولا يوجد في غيرها .
 - وقوله ولد في (صدق) وهذا في حساب الجمل معناه سنة ١٩٤ هـ . . . و (فقط) معناه سنة ١٨٩ هـ وهنا يظهر عدم لقائهما حيث أن بين وفاة محمد بن الحسن وولادة البخاري خمس سنوات . أ هـ . المحقق .
 - (٣) الرزنجي : تعليم المتعلم : ص ٨٦ .
 - (٤) المصدر السابق : ص ٧٥ .
 - (٥) المصدر السابق : ص ١٠٢ .
 - (٦) وقرين : مثني وقر وهو بالكسر حمل الجمل ومنه (وقد أوقر بغيره) . مختار الصحاح للرازي ، ص ٧٣٢ .

— ومنها عدم صبر بعض الطلبة على السكوت الى أن يتم تقرير الأستاذ فيتكلمهم في أثناء تقريره ، وفي ذلك أذية للأستاذ وإخلال لفائدة الأستاذ . قال في الوصايا القدسية (١) ، ويترك الطالب ما طالعاه وفهمه قبل مجلس الأستاذ ويصغى بالقاء السمع وحضور العقل الى ما يقرره الأستاذ ، فربما طالع وفهم ما ليس بمراد المصنف أو الشارع ، ولا يمكن (*) الأستاذ من التقرير والتحقيق ، فمثل هذا المتعلم لا ينتهي بل ربما يتراجع ، انتهى . أقول : والحمقاء من الطلبة تنقسم الى سكيت وهو أهون على الأستاذ . والى مكثار يتكلم مع الأستاذ ويجاوب الشركاء ويعترض على كلامهم قبل فهم مرادهم ، ويتكلم بالظاهر البين ، وقد يتكلم بكلام اذا استفسرته عن مواده به يتحير ولا يدري ماذا يقول ، فمثل ذلك الطالب يغضب المعلم الحليم ويهلك المعلم الغضوب ويطفئ حدة أذهان شركائه ، فعلى الأستاذ أن (٣٢ أ) يسكته فان لم يسكت يطرده عن مجلس الدرس . وانما يريد الحمقاء بذلك اظهار الذكاء ، والطالب الذكي تكون سيرته في الغالب الاصغاء الى كلام الأستاذ بالتدبر والتغافل عن أقوال الشركاء ، فلا يتكلم الا عند الحاجة ، واذا تكلم يوجز ، واذا تمت الحاجة يسكت ، فأيده الله تعالى وأظفره بمقصوده . قال (٢) في تعليم المتعلم :

اذا تم عقل المرء قل كلامه وأيقن بحق المرء ان كان | مكثرا |

١ (الوصايا القدسية : مؤلفه زين الدين أبو بكر محمد بن محمد الخوافي (٨٣٨ هـ) . (كشف الظنون : ٢٠١٢/٢) . والكتاب غير مطبوع .

* (١) قوله ولا يمكن : بضم الياء وفتح الميم وكسر الكاف المشددة من التمكين بمعنى الاقدار .

٢ (الزرنوجي : تعليم المتعلم : ص ١٣٧ . ولكن كلمة مكثارا ، بدلها (مكثرا) وفي النسخ الثلاث : الأصل و ق و م هكذا (مكثارا) وفي ت وتعلـم المتعلم (مكثرا) . أ هـ .

(١٤)

وقال علي رضي الله عنه : اذا تم العقل نقص الكلام . وقال بزرجمهر :
اذا رأيت الرجل يكثر في الكلام فاستيقن بجنونه ، انتهى ما في تعليم المتعلم .
ثم ان تحارب الشركاء قد يؤول الى التغاضب بين يدي الأستاذ وفي
ذلك أذية عظيمة له ، يعرفه من يبتلى به فأنى يفلحون ؟ !

ومنها أن بعض الطلبة يكون معظم همه اظهار الفضل والمراعاة لا تحصيل
العلم ، فيطلب حاشيته على نسخة درسه فيحفظ منها اعتراضا وجوابا
عنه ، فيورد الاعتراض على الأستاذ على أنه من مخترعات فكره ، فقد يعجز
الأستاذ عن جوابه فيجيب عنه أو يبقيه .

أو يحفظ منها نكتة فيقررهما على الأستاذ على أنها من مخترعات فكره ،
كل ذلك لاظهار ذكائه وقوة حدسه ، وقد لا يفهم ما في الحاشية فيضطرب
كلامه ولا يفهم مراده فيقع الأستاذ في مشقة . وأمثال هؤلاء يفتضحون كثيرا
فلا يعتقدهم الأستاذ والشركاء كما يتمنونهم ، ثم انهم لا يفلحون .

ومنها استنكاف المعلم أن يقول لا أدري ، فيفوه (٢*) بما لا يدري ويتكلف
الجواب عن كل ما يسأل عنه فيتعمد الكذب أو القول الذي ليس بجواب موهما
أنه جواب . واذا أخطأ في التقدير ونسبه عليه بعض تلامذته يخجل ويستنكف
عن قبوله ، فيتكلف لتصحيح غلطه بمغالطات وكلمات مجهولة الحاصل ، وذا
ناشئ من الكبر والرياء ، ومن علاج تركه معرفة أحوال السلف ، قال (١)
الاحياء ، قال الشافعي : اني شهدت مالكا سئل عن ثمان وأربعين مسألة
فقال في اثنتين وثلاثين لا أدري . ومن يريد (٢) غير وجه الله بعلمه (٣٢ ب)

(١*) بزرجمهر : وزير كسرى ملك المجوس .

(٢*) فاه بالكلام يفوه لفظ به . صحاح (٣) .

(١) الغزالي : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٢٧ ، وجاء نحوه في التلويح
للتفتازاني ، ص ١٧ .

(٢) قوله (ومن يريد) فيه خطأ نحوي والصواب أن يقول (يريد) مجزوم بحذف
حرف العله لأنه فعل الشرط .

(٣) في الحاشية الصحاح للجوهري : ٢٢٤٥/٦ ، باب الهاء فصل الفاء .

فلا تسمح نفسه | بأن يقر على نفسه | (١) بأنه لا يدري .

وسأل رجل عليا رضي الله عنه عن شيء فأجاب ، فقال السائل :
ليس كذلك يا أمير المؤمنين ، ولكن كذا وكذا ، فقال علي رضي الله عنه :
أصبت وأخطأت (*) (١) ، وفوق كل ذي علم عليم . وقال الشعبي : لا أدري ،
نصف العلم (*) (٢) ، انتهى .

ولعل وجه كونه نصف العلم أن من جهل شيئا وجهل جهله به كان
مجهوله من أمرين ، وهذا هو الجهل المركب ، ومن قال لا أدري علم
جهله به وبقي علمه بذلك الأمر .

وفي بعض الكتب : سئل علي رضي الله تعالى عنه عن شيء على المنبر
فقال : لا أدري . ف قيل ليس هذا مكان الجاهل . فقال : هذا مكان الذي
يعلم شيئا ويجهل شيئا ، وأما الذي يعلم ولا يجهل شيئا فلا مكان له .
وسئل أبو يوسف عن شيء ، فقال : لا أدري ، ف قيل : تأكل من بيت المال
كل يوم كذا درهما فتقول لا أدري ، فقال : آكل بقدر علمي ولو أكلت بقدر
جهلي ما كفاني ما في الدنيا جميعا .

- ومنها طول نظر الطالب فيما لا سبيل له إلى فهمه ، نظر السلحفاة (*) (٣)
إلى بيضها ، وذلك إما بأن يكون متعلق نظره من اصطلاحات فن لم
يعثر عليه ، أو لغة لم يعرف معناها ، فطول النظر فيه ونصب

(١) ما بين الحاصرتين سقطت من نسخة ت .

(١*) قوله ، أصبت : بفتح التاء ، وأخطأت بضمها .

(٢*) قوله ، لا أدري : مبتدأ ، وقوله : نصف العلم ، بالرفع خبره .

(٣*) قوله ، السلحفاة : في الصحاح بفتح اللام واحدة السلاحف ، انتهى .

يعني بضم السين . انظر الصحاح ، باب الفاء ، فصل السين ، ج ٤ ،

المرفق عليه لا ينتج شيئاً ، بل طريق فهمه ليس الا أن يستفسره عمــــ
يعرفه ، أو يراجع الى كتاب يفسره ككتاب ((تعريفات اصلاحات الفنون ^(١)))
للسيد الشريف ، وكتاب ((الصحاح ^(٢))) للجوهري . واما أن يكون متعلق
نظره مجملاً يفسره ما بعده أو فسرته ما قبله ، وقد فاتته درسه أو نسيه فلا
يكاد ينكشف قبل العثور على مفسره ، فينبغي للطالب اذا شرع فى مقاله
أن يلاحظها الى منتهاها ملاحظة خفيفة ، فيطلب معرفة معانى كلماتها
وكيفية تركيبها ، والاطلاع على تمام حاصل تلك المقالة اطلاعاً فى الجملة ،
ثم يشرع فى المطالعة العميقة والاستطلاع على الوجوه الدقيقة وإثارة
الأسئلة والأجوبة . واما أن يكون فى متعلق نظره ساقط أو زائد أو محرف
فطريق الانكشاف فى مقابلة النسخة بنسخة مصححة ، فيجب على الطالب
أن لا يطالع الدرس الا بعد المقابلة والتصحيح .

واذا علمت هذا فاعلم أنه انما يفيد التأمل فى كلام استقر المراد به (أ٣٣)
لضيق العبارة أو خفاء مرجع الإشارة أو بعد المتعلق أو تقديم ما حقه التأخير
أو العكس ، أو على بعض مقدمات الدليل وما يشبه ذلك مما شأنه أن يعرف

١ (كتاب التعريفات للسيد الشريف على بن محمد الجرجاني (٨١٦ هـ) ،
مختصر ، جمع تعريفات الفنون على الحروف . مطبوع ، بيروت مكتبة لبنان
١٩٧٨ م ، (كشف الظنون : ٤٢٢/١) .

٢ (الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية : تأليف اسماعيل بن حماد الجوهري
الفارابي المتوفى (٣٩٣ هـ) ، للمزيد من وصف الكتاب والمؤلف أنظر
كشف الظنون : ١٠٧١/٢ - ١٠٧٣ .

وقد حققه أحمد عبد الغفور عطار ، طبع فى القاهرة : على نفقة المحسن
السيد حسن شريتلى وأوقفه لله تعالى ووزعه مجاناً ، ثم طبع أخرى
١٣٩٩ هـ ووزعه ثم صور عنه : ١٤٠٢ هـ ووزع وكلها على نفقة المذكور .

بالتأمل (فح) (١) يرجى الانكشاف بالنظر ، ومراتب الناس فيه متفاوتة
تفاوتا عظيما . وقد يطالع الطالب ما يرجى انكشافه لكن لا ينكشف فعليه
(ح) (٢) أن يتبتل الى ذكر الله تعالى والصلاة على نبيه ويقول : حسبي
الله ونعم الوكيل على الله توكلت . متجها بقلبه اليه مستمدا منه تعالى
ويقول : رب زدني علما سبحانه لا علم لنا الا ما علمتنا انك أنت العليم
الحكيم . ويدعو بما استطاع (١*) ، فان لم ينكشف بعد ذلك يراجع الى
الشرح ، واياهم أن ينظر الى الشرح قبل اليأس من معرفة المتن ، اذ من
فعل ذلك قلما تحصل له ملكة المطالعة .

قال في الوصايا القدسية (٣) : يطالع متن الكتاب قبل الشرح مرارا فان
فهم كلمتين من المتن خير من فهم سطرين من الشرح ، انتهى .
ثم اعلم أن الطالب لا يستعد للمطالعة بعد تحصيل اللغة والتصريف
والنحو الا بعد تحصيل المنطق والمناظرة والكلام والمعاني وأصول الفقه .
فينبغي للطالب أن لا يشرع في قراءة المؤلفات الدقيقة لتحصيل ملكة
المطالعة الا بعد تحصيل ما ذكرته من الفنون ، ولا أريد بالكلام المسائل
الاعتقادية فقط ، بل مباحث الجواهر والأعراض أيضا كما تضمنتها مثل المقاصد

١ (ما بين القوسين (فح) هكذا في جميع النسخ ومعناها فحينئذ .

٢ (وكذا حرف (ح) معناه حينئذ .

١* (قوله بما استطاع : ومن الدعوات المناسبة للطالب حينئذ ما نقل (٤) عن
النبي صلى الله عليه وسلم في صلاة التهجد وهو : اللهم رب جبرائيل
وميكائيل واسرافيل فاطر السماوات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم
بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون ، اهدني لما اختلف فيه من الحق باذنك
انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم .

٣ (الوصايا القدسية : تقدم الكلام عنها في ص ١١٠ من النصوص .

٤ (في الحاشية ، هذا الدعاء من كلام النبي صلى الله عليه وسلم ورد في صحيح
مسلم رقم ٢٠٠ من كتاب صلاة المسافرين ، ص ٥٣٤ ، مع ١ .

والمواقف . وطلبة الزمان لما هجروا تعلم تمام علم الكلام واكتفوا عنه ببيع رسائل العقائد . طلبوا مباحث الجواهر والأعراض من كتب الفلسفة وغفلوا عن تحقیقات المتكلمين فی المسائل العقلية ، ينبغي للطالب الذكى بعد تحصیل ما ذكرناه هنا من الفنون أن یقرأ درس المطالعة على أهلها ، على شريطة المباحثة وإيراد الأسئلة والأجوبة ، فلو توقف ذلك على جعل سطر واحد درس يوم واحد أو يومين أو أيام ، یفعله كذلك ولا یتعجل ، لاتمام النسخة ، اذ ليس المقصود من قراءة كتاب المطالعة الاطلاع على القواعد بل تشحیذ الذهن .

وقد صادفت شرحا موجزا للكافية مشحونا بالأسئلة والأجوبة الموجزة (٣٣ ب) الدقيقة أظنه للتفتازانى (١) ، وقد یوجد فی أحد وجهی ورقة واحدة عشرون سؤالا وعشرون جوابا ، وأرى أنه أولى المؤلفات للمدارسة على شريطة المطالعة والمناظرة .

ثم أقول : طلب تشحیذ الخاطر وتحصیل ملكة المطالعة يكاد أن يكون فرض كفاية ، فان الأحق یفسد الدين ، لكن لا يجوز طلب ذلك بالاشتغال بالفنون المحرمة كالفلسفة ، والتعمق فی أدلة الكلام ، لأن الخاطر یشحد بالاشتغال ببعض نسخ الفنون الآلية والشرعية .

- ومنها أن بعض من یقرأ الكتب الدقيقة لتحصیل ملكة المطالعة یطيل قدر الدرس ویطلب اتمام النسخة ، ولا یهتم بتدقیق النظر فیها ، ومثل ذلك الطالب یرجع كما بدأ .

وبالجملة : ان غرض الطالب أمان :

(١) قد سبق الكلام على الكافية فی علم النحو وأن لها شروحا كثيرة ومن جملتها شرح التفتازانى هذا . وقد ذكره صاحب كشف الظنون : ١٣٧٠ / ٢ .

- أحد هما معرفة قواعد الفنون . والآخر تشحيذ الذهن . وبعض الكتب يقرأ لمعرفة القواعد (١*) ، فينبغي للطالب أن لا يطلب - عند قراءته الوجه الدقيق لئلا يعوقه عن اتمامه وعن فهم أصول مسأله .
وبعض الكتب يقرأ لتشحيذ الذهن فينبغي للطالب أن لا يطلب اتمامه بالدرس بل يطلب الغوص الى أعماقه ، واعمال قوته الناظره بدرك الوجوه الخفية ، فان قراءة كراس | موجز | (١) منه الى تمام سنة خير من قراءة جميعه الى تمام السنة .

- ومنها أن بعض الطلبة يقصر درسه في أوائل زمان تحصيله على العلوم الآلية ، آملا تحصيل العلوم الشرعية في أواخر أوقات تحصيله ، أو ناويا تدريسه بدون التعلم ، اعتمادا على قوة فهمه ، لكن هذا من سوء التدبير ووساوس الغرور ، لأن ما أخره ان كان من فروض العين ، فذلك الطالب ذو رأى مهين وآثم في كل حين .

تري بعض من وصل درسه الى المنطق أو المناظره لم يصح أداء القرآن قدر ما تجوز به صلاته ، ولم يعلم فرائض العقائد والأخلاق والطهارة

(١*) قوله يقرأ لمعرفة القواعد : كمختصر المعاني (٢) ، فينبغي الاشتغال به مجردا عن دراسة حاشية الخطابي ، والعجب أن بعض الطلبة في ابتداء طلب علم المعاني يبدأ بالمختصر المذكور مع حاشية الخطابي وحاشية عبد الله اليزدي عليها ، ولعل المدرس المعلم يعرف أن ذا لا يناسب حال ذلك المبتدئ لكن يخاف ان منعه عن ذلك يتركه الى معلم آخر .

(١) سقطت كلمة موجز من نسخة الأصل ومثته فيما عداها .

(٢) كتاب ((مختصر المعاني)) وهو الشرح الصغير على متن ((تلخيص المفتاح)) للخطيب القزويني الدمشقي ، والشرح لسعد الدين عمر التفتازاني . مطبوع في مصر : محمد علي صبيح وأولاده ، د . ت .

والصلاة ، فهذا مرتكب للكبيرة ومعدود من الفسقة فكيف يظفر بالبغية ؟
وان كان ما أخره من فروض الكفايات ، فلا يَأْثُم بتأخيره عند وجود القائـم
به ، لكن لا يأمن أن يحدث عائق عن تحصيلها بعد تحصيل العلوم
الآلية (فح) (١) ان تركها رأسا فهو يصير كأحد العوام الجهلة . (٣٤)
وشاهدنا بعض من كان كذلك . وان شرع في تعليمها بدون سبق تعلمها
فلا يتيسر له ذلك ، ولا يخلص درسه عن تعمد الكذب ، والطالب البصير
يكون له درسان في كل حين : - درس من العلوم الشرعية . ودرس من
العلوم الآلية .

ويعظم الأول ويهتم به فوق تعظيمه الثاني والاهتمام به .
ولقد صادفنا من الطلبة من عكس هذا ، فلو سألته عن درسه ، لا يذكر
الا درسه الآلي ، وقد يذكر درسه الشرعي بعد ذكر الشيء الحقير ، وما
ذلك الا لجهلهم بحقيقة مقاصد هم . ثم ان ذلك امارة عدم فلاحهم .

(١) هذا الرمز استعمله المؤلف كثيرا ويعني به (فحينئذ) .

المقصد الثاني

ففيه فصلان

| الفصل | الأول :

في بيان ترتيب العلوم (١) لمن أراد تحصيلها

فالمبتدئ يلحق (*) أولاً : الايمان على قدر فهمه ، فان كان صبيا يؤمر بعده بتعليم القرآن من معلم صحيح الأداء الى أن يختمه ، ثم يؤمر بتعليم تفاصيل الايمان وعقائد أهل السنة ، والقدر المفروض من علم الأخلاق وعلم الصلاة .

والمتكفل ببيان هذا الجميع الرسالة التركية (٢) لمحمد البركوى ، ونعمت هي لكل مبتدئ عجمي . ثم يؤمر ان كان عجميا بتعلم لغة ابن فرشته (٣) وحفظها . وان كان بالغاً يؤمر بعد تلقين الايمان على قدر فهمه بتعلم الفاتحة وسور قصار ، ثم يؤمر بتعلم تلك الرسالة أو ما يفيد مفادها ، ثم يؤمر بتعلم جميع القرآن ، ثم يؤمر بتعلم لغة ابن فرشته وحفظها . وبعد تعلم لغة ابن فرشته صبيها أو

١ (في نسخة الأصل (العلوم) هكذا وفي ق ، م ، ت (الفنون) .

(*) قوله ، يلحق : على صيغة المجهول .

٢ (الرسالة التركية لمحمد البركوى ، (- ٩٨١ هـ) : مؤلفاته كثيرة ولا ندرى في أى منها هذه الرسالة أم هي مؤلف مستقل لم يذكرها أصحاب المعاجم والتراجم . (هدية العارفين : ٢٥١/٢) .

٣ (ابن فرشته : هو عبد اللطيف بن عبد العزيز الرومي يعرف بابن ملك وبابن فرشته (- ٨٠١ هـ) ، لم أجد ضمن مؤلفاته كتاباً بهذا الاسم أو ما يدل عليه . (سرکيس : ٢٥٢/١ ، هدية العارفين : ٦١٧/١ ، الشقائق النعمانية ص ٣٠ ، كشف الظنون : ١٦٨٩)

بالغا يؤمر بتعلم الصرف ثم النحو ثم علم الأحكام ثم المنطق ثم المناظرة ثم الكلام ثم المعاني ثم أصول الفقه ، ثم الفقه . ولا أريد بالفقه مجرد علم الأحكام العملية بدون الأدلة كما تضمنه مختصر القدورى (١) ، بل معرفتها بالأدلة كما تضمنه الهداية (٢) . وأما مختصر القدورى أو ما يقوم مقامه من علم الأحكام فيتعلمه بعد تحصيل الصرف والنحو ، إذ لا يتوقف فهمه على معرفة قواعد أصول الفقه بخلاف فهم مثل الهداية ، ولا أريد بالكلام مجرد المسائل الاعتقادية ، بل ما تضمنه مثل المقاصد^(٣) من مباحث الجواهر والأعراض والمسائل (٣٤ ب) الاعتقادية مع أدلتها والرد على المخالفين ، ثم بعد ذلك يؤمر بتعلم أصول الحديث ثم الحديث رواية ودراسة ، ثم التفسير ، وأما تعلم علم التجويد والقراءات ومرسوم المصاحف فيتعلمها الطالب متى قدر قبل تعلم التفسير . وأما الحساب والهندسة والهيئة والعروض فيحصلها متى قدر ، لكن ينبغي تقديم تعلم الحساب على تعلم علم الأحكام ، خصوصا الفرائض .

(١) المختصر أو ((مختصر القدورى)) فى فروع الحنفية ، المؤلف أبو الحسين أحمد بن محمد بن جعفر بن حمدان البغدادى الحنفى المعروف بالقدورى (٤٢٨ هـ) . الكتاب طبع فى دهلí : ١٨٤٧ م ، لاهور : ١٨٧٠ م ، قازان : ١٨٨٠ م ، ١٩٠٩ ، بمبى ، ١٣٠٣ هـ وطبعات كثيرة بعدها (سركىس ١٤٩٨/٢) .

(٢) (الهداية) وهو كتاب الهداية شرح البداية ، المؤلف برهان الدين أبو الحسن على ابن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المروغينانى (الوشدانى) (٥٩٣ هـ) . طبع : لندن : باعتناء السيو هملتون وعليه حواش وتقييدات ومعه ترجمة انجليزية ١٩٧١ م وفى كلكتة : ١٨٠٧ ، وقازان : ١٨٨٨ ، لكاناهو : ١٣١٣ هـ ، ١٢٨٩ هـ ، و ، كانبو : ١٢٨٩ هـ وطبع بهوامش وشرح وتعليقات ١٣١٤ ، ١٢٩٠ .
 وغيرها (سركىس : ١٧٣٩/٢) .

(٣) المقاصد أو ((مقاصد الفلاسفة)) فى المنطق والحكمة للامام الغزالى . طبع القاهرة : مطبعة السعادة ١٣٣١ ، ٣٢٨ ص . (سركىس ١٤١٥/١) .

الفصل الثانى

فى بيان مراتب العلوم

قال الغزالى (١) : ما من علم الا وله اقتصار - بالراء - واقتصاد - بالبدال - واستقصاء ، ونحن نشير اليها فى التفسير والحديث والفقه والكلام لتقيس بها غيرها .

فالاقتصار فى التفسير ما يبلغ ضعف القرآن أى مثله فى المقدار ، كالوجيز للواحدى (٢) . والاقتصاد ثلاثة أضعاف القرآن كالوسيط للواحدى أيضا . وما وراء ذلك استقصاء .

وأما الحديث : فالاقتصار فيه تحصيل ما فى الصحيحين من الأحاديث بتصحيح نسخته على رجل خبير بعلم متن الحديث ، بحيث يقدر على طلب ما يحتاج اليه وقت الحاجة ، ولا يلزم حفظ متون الحديث كما لا يلزم حفظ أسلمى الرجال . وأما الاقتصاد فيه (فأن) (٣) تضيف الى ما فى الصحيحين الأحاديث المذكورة فى المسندات الصحيحة . وأما الاستقصاء فما وراء ذلك الى استيعاب كل ما نقل من الضعيف والقوى ، ومعرفة أحوال الرجال وأساليبهم . وأما الفقه : فالاقتصار فيه ما يحويه مختصر المزنى (٤) . والاقتصاد ما يبلغ ثلاثة أمثال ذلك المختصر ، وما عدا ذلك استقصاء .

(١) الغزالى : احياء علوم الدين ، ج ١ ، ص ٤٠ ، وعليه مدار البحث فى هذا الفصل .

(٢) الواحدى النيسابورى له ثلاثة كتب فى التفسير : البسيط والوسيط والوجيز فى تفسير القرآن العزيز ، طبع بهامش التفسير المنير لمعالم التنزيل لمحمد بن عمر النووى ، مصر : ١٣٠٥ هـ .

(٣) هكذا (فأن) بالفاء فى جميع النسخ ، وبدونها ربما أفصلا أو تبسدا بالكاف .

(٤) ((مختصر المزنى)) فى فروع الشافعية ، مؤلفه أبو ابراهيم اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن عمرو بن اسحاق المزنى صاحب الشافعى (١٧٥ - ٢٦٤ هـ) طبع بهامش كتاب الأم للإمام الشافعى ، بولاق : ١٣٢١ هـ . (سركىس :

وأما الكلام : فالإقتصار فيه معرفة عقائد أهل السنة المنقولة عن السلف لا غير بلا اشتغال بالدليل وهو القدر الذى أوردناه فى الفصل الأول من كتاب قواعد العقائد (١) من الأحياء .

وأما الإقتصاد فيه فمعرفة معتقدات أهل السنة مع أدلة عقلية أو عقلية بحيث يتمكن من مناظرة المبتدع ونزع شبهته من (٢) قلب العامى ، وهو القدر الذى أودعناه فى الفصل الثالث من كتاب قواعد العقائد من الأحياء ، واقتصرنا فيه على ما حررناه لأهل القدس وسميناه الرسالة القدسية (٣) . (١٣٥)

وأما الخلافات التى أحدثت فى هذه الأعصار المتأخرة وأبدع فيها من المجادلات مما لم يعهد مثله فى السلف فإياك أن تحوم حوله ، واجتنبه اجتناب السم القاتل ، فانه الداء العضال (١*) ، واقبل بهذه النصيحة ممن ضيع العمر فيه زمانا وزاد فيه على الأولين تحقيقا وتصنيفا وجدلا ، ثم ألهمه الله رشده وأطلععه على عيبه فهجره ، انتهى .

وكلامه هنا يحتاج الى شرح ، فأقول : قوله ضعف القرآن بمعنى مثله ، قال فى الصحاح (٤) : ضعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه ، وأضعافه أمثاله . ثم أقول ظهر من كلامه أن الضعف ابتداء مرتبة الإقتصار فى التفسير ونهايتها القدر الذى ان زيدت عليه كلمة يصير المجموع ثلاثة أضعاف القرآن . ويقاس على هذا أن يكون لمرتبة الإقتصاد فيه ابتداء ونهاية .

١ (كتاب قواعد العقائد هو أحد أجزاء أحياء علوم الدين للغزالى ص ٨٩ - ١٢٥ . مج ١ ، ج ١ - ٢ . طبع بيروت : دار المعرفة ١٤٠٢ هـ .

٢ (فى ت : عن .

٣ (هى جزء أيضا من كتاب الأحياء وقد طبعها محققة وقدم لها د . عبد الحليم محمود .

(١*) قال فى الصحاح : داء عضال شديد أعيا الأطباء . (صحاح الجوهرى : ١٢٦٦/٥) .

(٢*) قوله ممن ضيع العمر : يريد الغزالى نفسه . وكل الكلام السابق ممن أول هو كلامه .

٤ (الجوهرى : الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، مج ٤ ، ص ١٣٩٠ .

فقوله : وما وراء ذلك استقصاء ، فيه نظر . ثم أقول سكت عن تلك المراتب الثلاث فى شرح الأحاديث ، لكنها تقاس على تلك المراتب فى التفسير والله أعلم .

وسكت أيضا عن تلك المراتب فى معرفة نظم القرآن ، فلعل الاختصار فيه معرفته برواية واحدة متواترة عن الأئمة المشهورين كرواية حفص^(١) عن عاصم . والاقتصاد فيه أن يعرفه بجميع الروايات المتواترة عن الأئمة المشهورين . والاستقصاء فيه أن يضم الى ذلك معرفة القراءات الشاذة ، ولا يلزم الحفظ فى هذه المراتب بل يكفى تصحيح المصحف على رجل حافظ خبير ، وتعلم كتاب يتضمن القراءات ، وتصحيحه على رجل خبير قياسا على ما قاله فى مراتب الحديث . ثم ان ما سماه فى مراتب الفقه هو المؤلف فى مذهب الشافعى . وأما الاختصار فى المؤلف فى مذهب أبى حنيفة فهو مثل مختصر القدورى^(٢) والاقتصاد مثل الهداية^(٣) وما وراء ذلك استقصاء مثل فتاوى قاضى خان^(٣) والخلاصة^(٢) .

وقوله فى بيان مراتب الحديث : بحيث ، متعلق بقوله : تحصيل ما فى الصحيحين . ومراده من الأدلة العقلية فى اقتصاد الكلام : هو الأدلة المختصرة من غير تعمق ، صرح بذلك فى الاحياء قبيل شروعه فى رسالته القدسية (٣٥ ب) التى جعلها جزءا من الاحياء .

- ١ (هما من أئمة القراءات ومر ذكر ترجمة لكل واحد منهما من قبل .
- ٢ (أسماء كتب فى الفقه الحنفى مر ذكرها وتعريفها فى هوامش سابقة .
- ٣ ((فتاوى قاضى خان) مؤلفه محمود الأورجندى ، مطبوع ، ديار بكر — تركيا : المكتبة الاسلامية ، ط ٣ ، وأعيد طبعه بالأوفست ١٣٩٣ هـ . . . ومطبوع بهامش الفتاوى الهندية من مج ١ - ٣ فقط .

والاشتغال فى هذه المرتبة بذكر أقوال المبتدعة وردها الا نادرا ، كما يظهر من النظر فى رسالته المذكورة .

قوله : وأما الخلافات ، بيان لمرتبة الاستقصاء ، ومن المؤلفات فى هذه المرتبة : المواقف (١) والمقاصد (٢) . وقوله : من المجادلات ، المراد به مجادلات المخالفين من الفرق الاسلامية فقط ، اذ خلط الفلسفة مع ردها (٣) بالكلام ، لم ينشأ الا منذ ما نشأ نصير الطوسى وأتباعه ، كما صرح به السبكى فى كتابه معيد النعم (٤) ، وزمان الغزالى قبل زمان الطوسى بكثير .

وأقول كما هجر الغزالى الكلام ، كذلك هجرته وتبرأت وتبت منه الى الله تعالى الذى يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات وأسأل الله أن لا يحشرنى يوم القيامة مع المتكلمين ، وهذا القول منى بعد اشتغال بالكلام وتأليفى فيه نشر الطوابع ، والآن أتمنى أن أجمع نسخه المنتشرة وأحرقها بالنار ولئلا يبقى منى أثر فى الكلام ، لكنى لا أقدر على ذلك .

قال الغزالى (٥) فى كتاب قواعد العقائد ما مختصره : ان الخارج عن مرتبة الاقتصاد - بالذال - فى العقائد قسمان :- أحدهما بحث عن غير العقائد كبحث الاعتمادات والادراكات الى غير ذلك ، يعنى مباحث الجواهر والأعراض .

(١) ((المواقف)) فى علم الكلام لعرض الدين الايجى عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار . طبع مع شرحه للسيد الشريف الجرجانى . (سركيس : ١٣٣٢) . وقد سبق الكلام عليه .

(٢) سبق الكلام عليه فى الصفحات السابقة .

(٣) فى ت : (مع دنا) هكذا بالنون .

(٤) كتاب ((معيد النعم ومبيد النقم)) مؤلفه تاج الدين السبكى ، تحقيق محمد على النجار وأبو زيد الشلبى ، القاهرة : دار الكتاب العربى ١٣٦٧ هـ . والتصریح به فى ص ٧٨ ، ٧٩ .

(٥) الغزالى : احیاء علوم الدين ، كتاب قواعد العقائد ، مج ١ ، ص ٩٨ .

والآخر زيادة تقرير لأدلة العقائد ، وزيادة أسئلة وأجوبة ، وذلك استقصاء لا يزيد الا ضللا وجهلا فى حق من لا يقنعه قدر الاقتصاد - بالذال - انتهى .
قوله : والآخر زيادة تقرير ، ونهى السلف عن الاستقصاء فى علم الكلام ينبغى أن يخص بهذا القسم ، أو يقال : النهى عن القسم الأول تنزيهى وعن القسم الآخر تحريمى .

ومن القسم الأول مباحث الأدلة ولا وجه للنهى عنه أصلا . قال صلاح الدين (١) فى حاشية شرح العقائد : الاشتغال بتفاصيل علم الكلام يقاسى القلب ولذا نرى أكثر طلبته تاركى الصلاة ومتركى الكبائر ومضيعى العمر فيما لا يعينهم ، انتهى .

يقول الفقير (٢) : أما قوة القلب فقد وجدناها بلا شك عند الاشتغال بها ، فنسأل الله أن يقللنا عثراتنا .

ولعل الاقتصاد فى علم البلاغة مثل التلخيص (٣) ، والاقتصاد مثل الايضاح (٤) ، وما زاد على ذلك استقصاء ، كما تضمنته الشرح . والاقتصاد فى المنطق مثل (٣٦) ايساغوجى (٥) مع شرحه (٦) للحسام كاتى .

(١) العقائد هى العقائد النسفية وعليها شرح كثيرة وعلى هذه الشرح حواشى منها حاشية على شرح التفتازانى لصلاح الدين معلم السلطان بايزيد بن محمد خان ، وهى التى يقصدها المؤلف وهذا الشرح غير مطبوع (الشقائق النعمانية : ١٠٩ - ١١٠) (كشف الظنون : ١١٤٦) .

(٢) قول ، يقول الفقير : يقصد المصنف بها نفسه .

(٣) التلخيص (تلخيص المفتاح فى المعانى والبيان) للقزوينى . طبع بمطبعة النيل ، ١٩٠٤ م وطبعات كثيرة أخرى منها كلكته ١٨١٥ م والأستانة ١٢٦٠ هـ وبغروت ١٣٠٢ هـ . ومط حسن الطوخى ١٢٩٧ هـ ضمن مجموعات . . (سركيس : ٥٥١/١) .

(٤) والايضاح فى المعانى والبيان للخطيب القزوينى أيضا . طبع بهامش مختصر سعد الدين التفتازانى على تلخيص المفتاح ، بولاق : ١٣١٧ هـ . (سركيس : ١٥٠٩/٢) .

(٥) (ايساغوجى) لفظ يونانى معناه الكليات الخمس . صنف فيه جماعة من المتقدمين والمتأخرين والمشهور منها المختصر المنسوب الى أثير الدين الأبهري (٧٠٠ هـ) طبع روميه : م وفى الهند ١٢٦٨ هـ وفى مصر طبع حجر ١٢٧٣ وكثير غيرها . (سركيس : ٢٩١/١) .

(٦) من شرح ايساغوجى شرح حسام الدين حسن الكاتى (٧٦٠) .

والاقتصاد فيه ((الشمسية)) (١) مع شرحه (٢) للقطب ، وما زاد على ذلك استقصاء .

والاقتصار في النحو مثل الأنموذج (٣) . والاقتصاد فيه الكافية (٤) ، بل أقول لا بد لبلوغ مرتبة الاقتصاد فيه تحصيل ما تضمنه مغنى (٥) اللبيب أيضا . ومن فاته فقد فاته نصف النحو ، وما زاد على ذلك استقصاء . وبالجملـة الاقتصار في كل فن ما تضمنه المتن المختصرة . والاقتصاد ما تضمنه المتن المتوسط . وما زاد على ذلك استقصاء ، ولا تحد تلك المراتب الا بالتقريب . أقول ولي اجمال في تحديد هذه المراتب: وهو أن احاطة أشهر مسائل الفن اقتصار ، والزيادة عليه باحاطة مشهوراته أيضا اقتصاد . والزيادة عليه باحاطة نوادره أيضا استقصاء والله أعلم .

(١) الشمسية أو ((الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية)) المؤلف : نجم الدين أبو الحسين علي بن عمر (محمد) القزويني الكاتبى ويعبـرف بديران أوديران ، وهو تلميذ نصير الطوسى . طبع فى أستانه ١٢٦٣ وملكته ١٨١٥ م وتشكند حجر ١٨٩٤ م . (سركيس: ١٥٣٨/٢) .
(٢) والشرح اسمه ((تحرير القواعد المنطقية فى شرح الرسالة الشمسية)) تأليف قطب الدين محمد وقيل محمود بن محمد الرازى اليوهـى . طبع فى ملكته : ١٨١٥ م ولكنا و ١٢٨٣ هـ ومصر ١٢٩٣ هـ والاسـتانه ١٢٨٨ هـ ، ١٣١٣ هـ ، ١٣٠٤ هـ والميمـنية ١٣٠٧ هـ وغيرها . (سركيس: ٩١٨/١ - ٩١٩) .

(٣) الأنموذج فى النحو ، تأليف محمود بن عمر بن محمد بن أبو القاسم جارالله الزمخشري (٥٣٢ هـ) طبع فى خريستيانيا : ١٨٥٩ م و ١٨٧٩ م وفى مصر مط المدارس ١٢٨٩ هـ وقازان ١٨٩٧ هـ وغيرها (سركيس: ٩٧٤/١) .
(٤) الكافية فى النحو: لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن يونس الروينى المعروف بابن الحاجب (٦٤٦ هـ) رومه: ١٥٩٢ م ، كانبور: ١٨٨٨ هـ ، ١٨٩١ وطبعات كثيرة أهمها طبعات بولاق (سركيس: ٧٢/١) .
(٥) مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب تأليف جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى (٧٦٢ هـ) . وطبع فى مصر : طبع حجر د . ت وفى تبريز حجر ١٢٧١ هـ وفى طهران حجر ١٢٧٤ هـ وطبعات حديثة كثيرة فيما بعد . (سركيس: ١٢٧٦/١) .

ثم اعلم أنه ليس المراد من تحصيل تلك المراتب حفظ ما تضمنها من الكتب ، بل تصحيح نسخها والاطلاع على ما فيها اما بالتعلم واما بمجرد النظر والمطالعة بحيث يقدر على طلب ما يحتاج اليه من تلك الفنون . وهذا قد صرح به الغزالي في مراتب الحديث كما سبق نقله ، فنقيس على ذلك غيره .

فصل :

(تسمية الكمال من طلبه العلم)

اعلم أن من حصل مراتب الاستقصاء من كل فن من الفنون الشرعية والآلية يسمى " كاملا " في العلوم " أو تكميلا " ، وقليل ما هم ، ويجوز إطلاقه على من حصل مراتب الاقتصاد - بالذال - من كل فن منها باعتبار أنه متهيء للكمال تهيؤا قريبا ، وذلك مجاز بعلاقة الأول ، كما يسمى الخمر قبل الشرب مسكرا .

وأما إطلاقه على من لم يحسن بعض الفنون المعتبرة وحصل من بعضها مرتبة الاقتصاد - بالراء - ومن بعضها مرتبة الاقتصاد فلا يصح ذلك لا حقيقة ولا مجازا ، الا أن يراد كماله في فن معين بلغ منه مرتبة الاستقصاء أو الاقتصاد - بالذال - وقد يسمى في زماننا بعض الطلبة " تكميل المواد " ومعناه أنه

كامل في تحصيل العلوم الآلية من العقلية والنقلية . (٣٦ ب)

أقول : ومن العلوم الآلية ، أصول الفقه وأصول الحديث وعلم التجويد ومبادئ الكلام مثل مباحث الجواهر والأعراض ، وما تضمنه مغنى اللبيب في النحو وما تضمنته الشافية في التصريف .

نرى أكثر من يسمون " تكميل المواد " في زماننا لم يحصل أكثر العلوم الآلية ، وانما يسمون كذلك لأن المادة عند الجهلة اسم لبعض نسخ المنطق والفلسفة ،

وأولئك الطلبة درسوا نسخها المتداولة ، وترى بعض " التكميل " فى زماننا لا يقدر على قراءة القرآن نظرا ، وما قرأه لا تصح به الصلاة لما فيه من الألفاظ الجلية ، ولا يعرف اصطلاحات الفقه ، ولم يحصل بضاعة من أصول الفقه ، وهكذا! . . . بل لا يفهم أكثر ما اشتغل به من الفنون ، فلا يقدر على افادتها ، وانما مدار كونه " تكميلا " تسمية أستاذه اياه " تكميلا " واذنه له بتدريس ما شاء ، والباسه اياه رداء العلماء ، ووضع على رأسه العمامة الكبرى ، فيدع التعلم ويتصدى لتعليم مالا يفهمه ، واذا صادف ماهرا فى فن لا يعرفه لا يتعلم منه لظنه أنه جاوز مرتبة (العلم) (١) الى مرتبة التعليم أو لأنه يلحقه المعرة (٢) ونقصان الدرجة حتى لو لقي القطب العلامة لا يتعلم منه ، لظنه أنه صار علامة مثله ، أو لثلا يظن الناس أنه فى العلم دونه . وأنا أمثل ذلك التكميل بفقر ذى عيال أعياه تعب الكسب ، فقصد غنيا ليطعمه قدر ما يغنيه عن المكسب ، فلما أتاه أعطاه شيئا قليلا لا يغنيه عن الكسب ، لكنه سماه غنيا وألبسه شيئا من لباس الأغنياء ، وأذن له بالاستراحه وأكل الأطعمة الطيبة والتوسيع على العيال والأحبة ، فرجع ذلك الفقير مسرورا بما يأمله من الاستراحة والحياة الطيبة ، وأهله ينتظرونه

(١) فى ت التعلم وهو أصح .

(٢) المعرة : المكروه والمشقة اللاصقة . (تفسير البحر المحيط لأبى حيان :

بالسرور ، فاذا جاء أهله لا يكون الا ضحكة للناس ، فاعتبروا يا أولى الألباب .

تذييل بمدح القرآن

لتهيج نشاط الطالبين ليرغبوا فيه وفي العلوم المتعلقة به .

فنقول : القرآن كلام من تصاغر كل شيء لكبريائه وتذل كل شيء لعزته واستسلم كل شيء لقدرته ، عطاياه من الأزل الى الأبد . بلة ابرة من بحار (أ٣٧) رحمته وملكوته كلها حبة من خزائن قدرته ، ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات شرح عظمتيه ، ثم انه تعالى مدحه بقوله : * وانه لتنزىل رب العالمين . نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين * (١) * وانه لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم * (٢) * وانه لكتاب عزيز . لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزىل من حكيم حميد * (٣) * وانه فى أم الكتاب لدينا لعلى حكيم * (٤) * كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير * (٥) * فلا أقسم بمواقع النجوم . وانه لقسم لو تعلمون عظيم . * (٦)

-
- * (١) قوله : وانه لتنزىل . . . فى سورة الشعراء آية : ١٩٢ - ١٩٤ .
 (٢) قوله : وانه لتلقى . . . فى سورة النمل . آية : ٦
 (٣) قوله : وانه لكتاب . . . فى سورة فصلت . آية : ٤١ - ٤٢ .
 (٤) قوله : وانه فى أم الكتاب . . . فى سورة الزخرف آية : ٤ .
 (٥) قوله : كتاب أحكمت آياته ثم . . . فى سورة هود آية : ١
 (٦) قوله : فلا أقسم . . . فى سورة الواقعة آية : ٧٥ - ٨٠ .
 ويتبع تبيان الآيات فى الصفحة التالية :

انه لقرآن كريم . فى كتاب مكنون . لا يمسه الا المطهرون . تنزيل من
 رب العالمين . * * تبارك الذى نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا . *
 * قل أنزله الذى يعلم السر فى السماوات والأرض انه كان غفورا
 رحيمًا * (٢) * تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى * (٣) * قل
 لان اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون
 بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا * (٤) * بل هو قرآن مجيد فى لوح
 محفوظ * (٥) . الى غير ذلك من الآيات الكثيرة التى مدح الله تعالى
 فيها القرآن .

"ال" فصل " الثانى

فى أسمائه التى سماه الله تعالى بها

وهى : على حكيم ، كتاب حكيم ، كتاب عزيز ، كتاب مبارك ، كتاب مبین ،
 كتاب منير ، بشير نذير ، روح ، نور ، موعظة من ربكم وشفاء لما فى الصدور ،
 نبأ عظيم ، هدى ورحمة وبشرى للمسلمين ، كتاب الله ، كلام الله ، حبل الله
 ذكر حكيم ، ذكر للعالمين ، ذكر مبارك ، قرآن عجب ، قرآن عربى
 غير ذى عوج ، قرآن حكيم ، قرآن مبین ، قرآن عظيم ، قرآن كريم ،
 قرآن مجيد ، فرقان ، تبيان لكل شىء ، تفصيل لكل شىء ، أحسن
 الحديث تنزيل العزيز الرحيم ، تنزيل رب العالمين ، تنزيل من حكيم
 حميد .

يتبع *

- (١) قوله : تبارك الذى . . . فى سورة الفرقان . آية ١
- (٢) قوله : قل أنزله الذى . . . فى سورة الفرقان . آية ٦
- (٣) قوله : تنزيلا ممن . . . فى سورة طه . آية ٤
- (٤) قوله : لان اجتمعت . . . فى سورة الاسراء . آية ٨٨
- (٥) قوله : بل هو قرآن . . . فى سورة البروج . آية ٢٢

فى مدائحه الواقعة فى الحديث

ومن شاء فلينظر الى كتاب فضائل القرآن من مشكاة المصابيح (١) . قال (٣٧ب) فى الرعاية (٢) : عن عثمان رضى الله عنه قال ، قال (٣) رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه . وكان أبو عبد الرحمن يجلس لاقرأ القرآن ويقول : هذا الذى أجلسنى هذا المجلس يريد الحديث الذى ذكرناه . وعنه عليه السلام أنه قال (٤) : من جمع القرآن فظن أن أحدا أغنى منه فقد حقر عظيما وعظم حقيرا . انتهى .

قال الامام الجعبرى فى شرح الشاطبية (٥) ، قال حمزة - يعنى أحد أئمة القراءات - رأيت فى منامى كأنى عرضت على الله فقال يا حمزة اقرأ ما علمتك ، فوثبت قائما ، فقال لى اجلس فانى أحب أهل القرآن ، فقرأت حتى بلغت سورة * يس * فدعا بسوار من ذهب فسورنى به فقال : هذا بقراءتك القرآن ،

١ (أصل الكتاب اسمه ((المصابيح)) أو ((مصابيح السنة)) جامعهم حسين بن مسعود الفراء البغوى الشافعى (٥١٦ هـ) جمع فيه متن الجوامع السبعة البخارى ومسلم وأبا داود والترمذى والنسائى والدارمى وابن ماجه وقد اعتنى العلماء بهذا الكتاب شرحا وتذييلا . منهم أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب ، كمل الكتاب وذيل أبوابه وسماه مشكاة المصابيح .

(كشف الظنون : ١٦٩٨ - ١٦٩٩) .

٢ (((الرعاية)) فى التصوف ، مؤلفه حارث بن أسد المحاسبى المتوفى (٢٤٣ هـ) (كشف الظنون : ٩٠٨) .

٣ (البخارى ، حديث ٥٠٢٨ ، فتح البارى ص ٧٤ ، مج ٩ .

٤ (كنز العمال ، مج ١ ، ص ٥٢٥ ، وهو قطعة من حديث ٢٣٤٩ وحديث ٢٣٥٠ . ولكن ليس بنفس الألفاظ .

٥ (((شرح الشاطبية فى علم القراءات)) مؤلفه عبد الكريم بن عبد القادر بن عمر بن محمد بن على بن محمد بن ابراهيم الجعبرى ، (كريم الدين) مرقى ، قدم دمشق سنة ٩٣٢ هـ . (معجم المؤلفين : ٣١٧/٥) . وللشاطبية أكثر من شرح مطبوع ولكن شرح الجعبرى لم أقف عليه .

ثم دعا بمنطقة فمطقتى بها ، فقال : هذا بصومك ، ثم توجهنى بتاج ، ثم قال : هذا باقراءك الناس القرآن ، يا حمزة لا تدع تنزيلي فانه أنزلته انزالا ، انتهى .

يقول البائس الفقير : فقد رأينا بعض ما يسمى " بالتكميل " لا يقدر على قراءة القرآن قدر ما تجوز به صلاته ، وهو قد يتصدى (للتقوى)^(١) ، وقد هدم التقوى من أساسها ، ويتورع عن الشبهات ويفسد الصلوات كل يوم خمس مرات ، ويتخذ من القرآن وردا ، يريد أن يعبد الله بالسيئات ، ثم انه يستحى من الناس أن يقعد مع العمامة الكبرى وراء العلماء بين يدي معلم من أهل الأداء ، اذ ذلك من وظائف المبتدئين ، وهو قد صار من المدرسين الفضلاء . * أولى (*١) لك فأولى . ثم أولى لك فأولى *^(٢) . قال تعالى (٣) : * سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون فى الأرض بغير الحق * . وبعض من لا يقدر على تلاوة القرآن على شريطة التجويد من الطلبة المشتغلين بمثل الصرف أو النحو أو المنطق أو الفلسفة ، اذا حرضته على تعلم القرآن من الشيخ المجود يتعلل بأن وقتي لا يفضل عن درسي ، فهذا اعتذار ينبغي أن يتأمل فيه | (٤) .

(١) (للتقوى) هكذا وردت فى جميع النسخ وأظن والله أعلم أنها (للفتوى) بالفاء .

(*١) قوله ، أولى لك : قال البيضاوى : وفى سورة القيامة فى تفسيره أولى لك : الهلاك ، وقيل : أفعل من الويل بعد القلب .

(٢) من سورة القيامة آية ٣٤ .

(٣) من سورة الأعراف آية ١٤٦ .

(٤) ما بين الحاصرتين زيد من ت .

خاتمة

ما يتعلق بالفلسفة وفيه فصول

"ال" فصل "الأول"

فى بيانها

قال (١) | صاحب | (٢) اغاثة اللفهان : الفلسفه معناها محبة الحكمة ، (٣٨ أ) والفيلسوف أصله فيلاسوفا أى محب الحكمة ، ففيللا هو الحب وسوفا هي الحكمة . والحكمة نوعان : قولية وفعلية .

فالقولية : قول الحق . والفعلية : فعل الصواب .

والفلاسفة اسم جنس لمن يحب الحكمة ، انتهى .

أقول : يعنى الفلاسفة جمع فلسفى ، معناه منسوب الى محبة الحكمة ، تجمع على فلاسفة كأشاعرة ، وبيان هذا الجمع فى شرح الشافية ، ثم قال (٣) : وقد صار اسم الفلاسفة فى عرف كثير من الناس مختصا بمن خرج عن ديانات الأنبياء ولم يذهب الا الى ما يقتضيه العقل فى زعمه ، وأنه فى عرف المتأخرين اسم لأتباع أرسطو وهم المشاؤون خاصة . وهم الذين هذب ابن سينا طريقتهم يعنى فى كتابه الشفا (٤) وغيره .

ثم قال (٥) : أول من عرف عنه القول بقدّم العالم أرسطو ، وكان مشرعا يعبد الأصنام ، وله فى الالهيات كلام كله خطأ من أوله الى

١ (ابن القيم : اغاثة اللفهان فى موائد الشيطان لمحمد بن أبى بكر ابن القيم الجوزية (٧٥١ هـ) ، ج ٢ ، ص ٢٥٦ .

٢ (ما بين الحاصرتين سقط من الأصل ومثبت فيما عداها .

٣ (المصدر السابق : ٢٥٧/٢ .

٤ (الشفا فى المنطق لأبى على حسين بن عبد الله المعروف بابن سينا

(٤٢٨ هـ) . (كشف الظنون : ١٠٥٥) .

٥ (ابن القيم : اغاثة اللفهان ، ج ٢ ، ص ٢٥٧ . ونفس الكلام مكرر فى ص ٢٥٩

آخره ، وقد تعقبه بالرد عليه طوائف المسلمين ، انتهى .

أقول : ثم صارت الفلسفة اسما للفن . قال (١) فى الاحياء : وأما الفلسفة فمن ليست علما برأسها (*) (١) ، بل هى أربعة أجزاء ، أحدها - الهندسة والحساب وهما مباحان . والثانى - المنطق وهو داخل فى الكلام . والثالث - الالهيات وهى بحث عن ذات الله تعالى وصفاته وهى داخله فى الكلام ، والفلاسفة انفردوا فيها بمذاهب بعضها كفر وبعضها بدعة . والرابع - الطبيعيات وهى بحث عن الأجسام الطبيعية ، - بسيطة : وهى الأفلاك والعناصر . - أو مركبة : وهى المعادن والنبات والحيوان .

وبعض مباحث الطبيعيات مخالف للدين الحق ، انتهى .

أقول : والطبيعيات أيضا داخله فى الكلام ، ومعنى دخولها فيه ، أن الكلام باحث عن الأجسام الطبيعية البسيطة والمركبة على وفق العقل والشرع ، وكذا باحث عن الالهيات على وفقهما ،

(١) الغزالي : احياء علوم الدين : ٢٢/١

(١*) قوله ، علما برأسها : ان قلت يلزم من كلامه أن كل قسم من الفلسفة علم ، - والعلم فى اللغة والعرف والشرع منقسم الى التصور المطابق والتصديق واليقين - فلا يشمل الظن والجهل المركب ، وبيان ذلك فى المواقف وشرحه ، وسيدكر أن الالهيات بعضها كفر وبعضها بدعة ، فأغلبها جهل مركب .

قلت (٢) : اطلاق اسم العلم على الفلسفة انما هو على اصطلاح الفلاسفة ، والعلم فى اطلاقهم الصورة الحاصلة فى العقل سواء كان يقينا أو ظنا أو جهلا مركبا كما فى شرح المواقف .

(٢) أى المصنف فى حاشيته .

وتقييد الجسم بالطبيعي احتراز عن الجسم التعليمي ، وهو عبارة عن مقدار له ثلاثة أبعاد ، طول وعرض وعمق ، لأن ذا يبحث عنه في الهندسة (٣٨ ب) والجسم الطبيعي : عبارة عما قام به ذلك المقدار . وجعل الغزالي الفلسفة في كتابه المسمى ((بالمنقذ من الضلال)) (١) ستة أقسام ، وجعل الخامس السياسة ، وهي بحث عن المصالح المتعلقة بالأمر الدنيوية والايالة السلطانية . والسادس خلقية - بضم الخاء المعجمة - وهي البحث عن الأخلاق . قال (٢) : وجميع كلامهم فيها يرجع الى حصر أخلاق النفس وذكر أجناسها وأنواعها وكيفية اكتساب فضائلها واجتناب رذائلها ، وانما أخذوها من كلام الصوفية المتألهين المثابرين على ذكر الله تعالى ، ومخالفة النفس والهوى ، وهزجوها بكلامهم توسلا بالتجمل بها الى ترويح باطلهم ، ولقد كان في عصرهم جماعة من المتألهين أتباع الانبياء ، انتهى .

وذكر في المنقذ - الرياضيات - بدل الهندسة والحساب وهي أشمل لشمولها الهيئة . وقال (٣) في المنقذ : ان كلام الفلاسفة في الرياضيات برهانى ، وفي الالهيات تخمينى ، وقال فيه : وأما

١ (كتاب ((المنقذ من الضلال)) في الفلسفة مؤلفه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي ، مطبوع ومعه كيمياء السعادة والقواعد العشرة والأدب في الدين ، تقديم وتحقيق وتعليق محمد مصطفى أبو العلا ومحمد محمد جابر . القاهرة : مكتبة الجندى ، ١٩٧٣ ، وطبعة أخرى بتحقيق عبد الحليم محمود .

٢ (الغزالي : الاحياء ، ج ١ ، ص ٢٢ .

٣ (الغزالي : المنقذ من الضلال ، ص ٤٧ . مع تغيير في بعض الألفاظ .

الالهيات ففيها أكثر أغاليطهم . ومجموع ما غلطوا فيها يرجع الى عشرين أصلا يجب اكفارهم في ثلاثة منها ، وتبديعهم في سبعة عشر ، وقد أبطلنا جميعها في كتابنا المسمى : ب ((تهافت الفلاسفة)) (١) . وأما الثلاثة : فقولهم بأن الأجسام لا تحشر ، وأن الله تعالى لا يعلم الجزئيات بل الكليات فقط ، وأن العالم قديم ، الى آخر ما قال . . .

يقول العبد الفقير ، وأشد ما يجب اكفارهم فيه قولهم بالعقول (١*) العشرة ، واسناد جميع المخلوقات الى العقول العشرة ، قالوا : ان الله تعالى لم يخلق الا العقل الأول — لعنوا بما قالوا — فهم في قولهم بالعقول المذكورة أشد شركا من عبدة الأوثان ، اذ عبدة الأوثان لا يعتقدون للأوثان خلقا وایجادا ، وانما يعتقدونها شفعا عند الله فيعبدونها طمعا في شفاعتهم . وقال في (٢) المنقذ : لما كان كلام الفلاسفة في الرياضيات أمورا برهانية لا سبيل الى جحدها ، ربما يظن الناظر فيها أن كلامهم في الالهيات كذلك فيعتقد

(١) كتاب ((تهافت الفلاسفة)) للغزالي (٤٥١ - ٥٠٥) . طبع الكتاب طبعات كثيرة أهمها : مط الخيرية بمصر ١٣١٩ هـ ضمن مجموعة فيها ثلاث رسائل : - ١ - تهافت الفلاسفة للغزالي - ٢ - تهافت المتهافتين أو (تهافت الفلاسفة) لابن رشد وهو رد على السابق . ٣ - تهافت الفلاسفة لمصطفى بن خليل البرسوى ، للمحاكمة بين الاثنين . (سركيس : ١٤١١/٢) .

(١*) قولهم بالعقول العشرة : ولقد رأيت في ورقة اجازة بعض المدرسين لبعض تلامذته أنه ذكر سلسلة الأساتذة الى السيد الشريف فسماه العقل العاشر مبالغة في علمه لأن العقل العاشر عند الفلاسفة عالم بجميع ما تحت فلك القمر لأنه مؤثر في جميع ذلك ، انظر كيف اعتقد العقل العاشر وسمى السيد الشريف باسمه مبالغة وأمثال هؤلاء المدرسين مشركون لكنهم لجهلهم بشرائط الايمان يحسبون أنهم مؤمنون .

(٢) الغزالي : المنقذ من الضلال ، ص ١٠١ .

بها ويكفر بالتقليد المحض (*) (١) . ولهذا ينبغي زجر كل من يشرع فى الرياضيات عن الخوض فيها ، وكل من يخوض فيها الا وينخلع من الدين وينخلع من رأسه لجام التقوى . وقال فيها (١) : وأما المنطقيات فليس فيها (٣٩) ما ينبغي أن ينكر ، بل هو من جنس ما ذكره المتكلمون فى مباحث النظر ، وانما يفارقونهم ببعض الاصطلاحات وبزيادة استقصاء الفلاسفة فيها ، انتهى . قوله : كلام الفلاسفة فى الرياضيات برهانى ، فيه نظر ، لأن بعض كلامهم فى الهيئة تخمينى ، كمال قال (٢) البيضاوى عند قوله تعالى (٣) * فسواهن سبع سموات * ان قيل (٤) | أليس | (٥) أن أصحاب الارصاد أثبتوا تسعة أفلاك ، قلت : فيما ذكره شكوك . . . الى آخر ما قال . واعترض صاحب المواقف على كثير من أدلة الفلاسفة على مسائل الهيئة ، ودفع هذا النظر : أن هيئة الفلاسفة كانت فى الأول بحثا عن الدوائر الموهومه ، وهى الهيئة المخيلة وأدلتها برهانية البتة ، وهذا مراد الغزالى ، ثم جعل متأخروا الفلاسفة الهيئة بحثا عن الأجسام العلوية والسفلية ، وهى الهيئة المجسمة وبعض مسائلها تخمينى .

* (١) قوله ويكفر بالتقليد المحض : أى بمجرد اعتقادهم أن ما قالوه فى الالهيات حق بدون تصور أدلتهم الباطلة . عليه أقول : وكذا من عرف الفلسفة بأنه علم بأحوال أعيان الموجودات . وعرف العلم بأنه اعتقاد جازم مطابق للواقع فاعرف .

- ١ () الغزالى : رسالة المنقذ ، ص ١٠٢ - ١٠٣ .
- ٢ () البيضاوى : فى أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوى ، ج ١ ، ص ٤٤)
- ٣ () من سورة البقرة ، آية ٢٩ .
- ٤ () بعد قوله ، ان قيل نقص كلمة (أليس) هكذا فى تفسير البيضاوى .
- ٥ () من نسخة ت فقط .

"ال" فصل "الثانى"

فى نقل ما ذكره العلماء فى ذم الفلسفة والفلاسفة

والمراد من الفلسفة هنا هى الطبيعية والالهية ، خصوصا الالهية ، لأن أكثر أغاليطهم فيها كما سبق نقلا عن الغزالي . فنقول : (١) أول من ذم الفلاسفة هو الله تعالى ، قال تعالى (٢) * فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا بما عندهم من العلم وحاق بهم ما كانوا به يستهزؤن * وأحد وجوه تفسير هذه الآية أن يراد من العلم علوم الفلاسفة والدهريين من بنى يونان ، وكانوا اذا سمعوا بوحى الله تعالى دفعوه وصغروا علوم الأنبياء الى علمهم . وعن سقراط أنه سمع بموسى عليه السلام ، وقيل له لو هاجر | ت | (٣) اليه ، فقال : نحن قوم مهذبون فلا حاجة الى من يهذبنا ، كذا فى الكشف (٤) والمدارك . قال التفتازانى فى رد الفصوص : ان الفلاسفة هم السفهاء والكفرة الأشقياء المنكرون للشرائع والنحل (١*) والجاحدون لتفاصيل الأديان والملل ، القائلون : انها نواميس (٢*) مؤلفة لانتظام أمور الورى وحيل مزخرفة لا حقيقة لها . عليهم لعنة الله والملائكة والناس تترى ، انتهى .

وقال الطيبي (٥) فى حاشية الكشف : قال الشيخ شهاب الدين التوربشتى فى (٣٩ب) وصية لبعض أصحابه : أوصيه أن يسد سمعه عن أباطيل الفلاسفة فضلا عن الاصغاء اليها ، فانها لم تزل مشعومة على أهلها ، ولو مزجت بكلمة منها البحر

(١) وهذا القول كله حتى قوله كذا فى الكشف والمدارك هو من كلام صاحب الكشف فى تفسير الآية السابقة الذكر .

(٢) من سورة غافر آية : ٨٣ .

(٣) فى ت : (لو هاجرت) هكذا وهو أصح .

(٤) الزمخشري : الكشف : مج ٣ ، ص ٤٣٩ .

(١*) النحل : جمع نحلة وهى الملة والديانة .

(٢*) الناموس : صاحب السر كذا فى الصحاح . (أنظر صحاح الجوهري :

٩٨٦/٣) المحقق .

(٥) قوله وقال الطيبي فى حاشية الكشف : مر الكلام عليه سابقا .

لمزجته ، ثم انها لا تثمر الا الهوان (*) (١) فى الدنيا والخزى فى الآخرة ،
نعوذ بالله من ذلك ، انتهى .

وقال (١) صاحب المواقف بعد نقله اختلافات الفلاسفة فى المجرة : الغرض
من نقل هذه الاختلافات ابداء ما ذكره من الخلافات ليتحقق ويتبين للغاقل
الظن أنه لا يثبت لهم فيما يقولونه ويعتقدون ولا معول على ما ينقلونه عن
أوائلهم ، وانما هى خيالات فاسدة وتمويهات باردة يظهر ضعفها بأوائل
النظر ثم البعض البعض يعتبر ، انتهى .

قال الغزالي (٢) فى المنقذ : وجب الحكم بكفر أرسططاليس ومن قبله من
الفلاسفة كأفلاطون (*) (٢) وسقراط وغيرهم ، وكفر متبعيهم من متفلسفة الاسلاميين
كابن سينا والفارابى وأمثالهم .

ان قلت : منون أمثالهم ؟ قلت : الذين يحبون الفلسفة ويخوضون
فيها ويسمونهم حكمة على طريق التعظيم ، مثلما يعظمون علوم الشريعة
ويعظمون الفلاسفة ويسمونهم الحكماء تعظيما لهم كتعظيم مشايخ الدين
أو كتعظيم النبيين . ويفتخرون بما حصلوه من الفلسفة ويستجهلون من عرى
منها فى علم الشريعة . فورب السماء والأرض ان هؤلاء هم المتفلسفون
الكفرة ، وقد وجدت من أمثالهم فى عصر أخى جلى (٣) فقال فيهم

(١*) الهوان : الحقارة والخزى والعذاب . ذكر هذا التعليق فى حاشية
الأصل و ت وبين أسطر م .

(١) الايجى ، المواقف ، ص ٤٠٠ . أوردها نقلا عن الآمدى .

(٢) الغزالي : المنقذ من الضلال ، ص ٤٢ - ٤٥ بتصرف

(٢*) قوله : كأفلاطون ، وغيره ابن العربى فى كتاب الجفر بأفلاطون . (هكذا
فى جميع النسخ) . المحقق .

(٣) عبارة (أخى جلى) لا يقصد أخاه وانما هو شهرة لشخص يدعى المولى
يوسف بن جنيد (٩٠٥) له حاشية على شرح صدر الشريعة على
(الهداية) واسم حاشيته (ذخيرة العقبى) . (كشف الظنون :
مج ٢ ص ٢٠٢٠ - ٢٠٢٢) والحاشية غير مطبوعة .

فى دىباجة حاشية كتاب صدر الشريعة : ان الفقه قلت الرغبة اليه عند المتفلسفين الذين ليس لهم فى الآخرة الا النار ، جهنم يصلونها وبئس القرار ، انتهى .

يقول البائس الفقير : جامع هذه الرسالة - ولعل المتفلسفين فى عصرنا أكثر منهم فى عصره .

ان قلت : من أين له علم بأن ليس للمفلسفين فى الآخرة الا النار ؟ قلت : من قوله تعالى (١) : * ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق * | المراد مما يضرهم السحر^(٢) | قال فى المدارك (٣) : وفى الآية دليل على أن السحر واجب الاجتناب كمتعلم (٤٠ أ) الفلسفة التى تجر الى الغواية ، انتهى .

والآية نزلت فى أهل التوراة اشتغلوا بكتب السحر وقل التفاتهم الى التوراة ومعنى اشتراه : استبدلوه بكتاب الله تعالى ، والخلاق بمعنى النصيب كذا فى التفاسير . ان قلت : أليس قد قال السيد الشريف فى شرح المواقف : ان الفلاسفة هم الأذكاء ؟ قلت : نعم . لكن قال الامام الجوزى فى كشف الناموس^(٤) : كان للفلاسفة فطنة فاستخرجوا بفطنتهم علومها هندسية ومنطقية ولما تكلموا فى الالهيات خبطوا ، اذ لا سبيل للعقل اليها ، ولذلك اختلفوا فيها ولم يختلفوا فى مثل الهندسيات ، انتهى .

أقول وكذا خبطوا فى بعض مواضع الطبيعيات كما سبق عن الغزالى قوله : اذ لا سبيل للعقل اليها أى جميعها ، اذ بعضها يستقل فيه

١ (من سورة البقرة آية : ١٠٢ .

٢ (هذه العبارة زيدت فى ت فقط .

٣ (النفسى : مدارك التنزيل وحقائق التأويل ، ج ١ ، ص ٧٦ .

٤ (راجعت المعاجم التى ترجمت لابن الجوزى فلم أر لهذا الكتاب ذكرا وقد ذكر له صاحب هدية العارفين ما يزيد على مئتين مصنف ولم يذكره من

بينها (هدية العارفين : ١ / ٥٢٠ - ٥٢٣) .

العقل كوجود الصانع القديم ووجدته وسائر صفاته المعلومة بدليل العقل ، لكن الفلاسفة خبطوا في صفاته تعالى . وقال (١) البيضاوى فى قوله (٢) تعالى * أم تأمرهم أحلامهم بهذا * فان الكاهن يكون ذا فطنة ودقة نظر ، انتهى .

أقول : والكاهن مشهود عليه بالكذب والخبط ، فظهر أن الكافر قد يكون ذا فطنة ، ألا ترى أن الافرنج يستخرجون بفطنتهم ودقة نظرهم صنائع تتحير فيها العقول ، لكنهم يقولون : ان الله تعالى هو المسيح ابن مريم ، أو يقولون : ان المسيح ابن الله .

"الـ" فصل " الثالث "

فى ذم المتفلسفين

وقد عرفت من هم . قال التفتازانى فى رسالته المسماة ((برد (٣) الفصوص)) ولا يصدك عن آيات الله ودين الاسلام ولا يصرفك عن اتباع هؤلاء (٤) الأنبياء خوض بعض المتفلسفين فى زى الفقهاء فى هذه الزندقة الهادمة لدين الاسلام وملة الأنبياء ، فانه انسلخ من الدين فأتبعه الشيطان فكان من الغاوين ، وصار من أئمة الكفرة فى صورة علماء المسلمين ، فأضل فئه من الجاهلين وطائفة من طلبة العلم المذبحين ، انتهى .

وقال (٥) السبكي فى كتابه معيد النعم : ومن الناس طائفة تبعت طريقة

أبى نصر الفارابى وأبى على ابن سينا وغيرهما من الفلاسفة الذين نشأوا فى (٤٠ ب)

١ (البيضاوى : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ، مج ٢ ، ص ٤٢٦ .

٢ (من سورة الطور : آية ٣٢ .

٣ (وقد سماها البغدادى فى هدية العارفين ب ((دفع النصوص والنقوص))

(هدية العارفين : ٢ / ٤٣٠) . وهى غير مطبوعة .

٤ (سقطت كلمة هؤلاء من نسخة ق .

٥ (السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ، ص ٧٧ .

هذه الأمة ، واشتغلوا (*) (١) بأباطيلهم وجهالتهم وسموها الحكمة الاسلامية ولقبوا أنفسهم حكماء الاسلام وهم أحق بأن يسموا سفهاء جرلاء من أن يسموا حكماء ، اذ هم أعداء أنبياء الله ورسله عليهم السلام والمحرفون لكلمة الشريعة عن مواضعها ، عكفوا على دراسة ترهات (*) (٢) هؤلاء الأقوام وسموها الحكمة ، واستجملوا من عرى عنها ، ولا تكاد تلقى أحدا منهم يحفظ قرآنا ولا حديثا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولعمر الله ان هؤلاء أضر على عوام المسلمين من اليهود والنصارى ، لأنهم يلبسون لباس المسلمين ويزعمون أنهم من علمائهم ، فيقتدى العامى بهم ، شعر : وما انتسبوا الى الاسلام الا

لصون دماءهم أن لا تسالالا

فيأتون المناكر في نشاط

ويأتون الصلاة وهم كسالى

فالحذر الحذر منهم ، وقد أفتى جماعة من أئمتنا بتحريم الاشتغال بالفلسفة ، انتهى (١) .

قال أبو حفص السهروردي (٢) في كتابه المسمى ب ((رشف النوايح

(١*) قوله ، واشتغلوا : عطف على نشأوا وكذا سمووا ، ولقبوا : هذه الأوصاف لابن سينا والفارابي وأمثالهما من المتبوعين ، انتهى . عن نسخة م وزيادة في نسخة الأصل : وقوله : وسموها وصف للتابعين لهم بيان لقوله السابق ، تبعت ، والمراد من هؤلاء الأقوام الفارابى وابن سينا وأمثالهما .

(٢*) فارسي معرب استعير في الباطل ، كذا في الصحاح من نسخة ت (ينظر صحاح الجوهرى : ٢٢٢٩/٦) . (كشف الظنون : ٩٠٥) .
١ (قوله انتهى : يعنى كلام السبكي ومن ضمنها الأشعار المذكورة ولم ينسبها لقائل .

٢ (الشيخ شهاب الدين عمر بن محمد السهروردي (٦٣٢ -) له عدة مؤلفات منها هذا الكتاب ((رشف النوايح الايمانية وكشف الفضائل اليونانية)) و ((عوارف المعارف)) . (مقدمة كتابه عوارف المعارف) و كتابه الأول غير مطبوع ولم أعثر له على أصل .

الايمانية وكشف الفضائح اليونانية)) : الطامة الكبرى والفتنة العظمى قوم أبطنوا الكفر واستغشوا بجلابيب الملة ، ، وأظهروا أنهم من الأمة ، وامتزجوا بأهل الاسلام ودرسوا علوم الفلاسفة والدهرية ، وادعوا الحـذق فيها ، واستزلوا بواطن بعض طلاب العلم بادعاء أن ما يشيرون هو باب العلم والحكمة فأفسدوا قلوبا ساكنة مستقرة فى دعة (١*) الفطرة ، أزعوها عن استقرارها ، وأوردوها غمران أوزارها ، فهم حبايل الشيطان ، وقبيله المشاركون له فى الاغواء والاختفاء كما قال (١) الله تعالى * انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم * الى آخر ما قال . . .

وقال (٢) الشيخ السنوسى فى شرح عقيدته : وقل أن يفلح من أولع بصحبة كلام الفلاسفة ، أو يكون له نور ايمان فى قلبه أو لسانه ، وكيف يفلح من والى من حاد الله ورسوله ، ثم قال : ولقد خذل بعض الناس ، فتجده يشرف كلام الفلاسفة الطمعونين ويشرف الكتب التى تعرضب لنقل كثير من حماقاتهم ، لما تمكن فى نفسه الأمارة بالسوء من حب الرياسة ، الى آخر ما قال .

وقال (٣) السيوطى فى الاتقان : قوم غلب عليهم الجهل وطمعهم (٢*) وأعماهم (١٤١ أ) حب الرياسة وأصمهم ، قد نكبوا عن علوم الشريعة ونسوها . وأكبوا على علوم الفلاسفة وتدارسوها ، يريد الانسان منهم أن يتقدم ، ويأبى الله إلا أن

* (١) الدعة : الخفض والهاء عوض عن فعلوا ، ونقول ودع الرجل فهو وديع أى ساكن . من نسخة ت فقط .

١ (من سورة الأعراف آية : ٢٧ .

٢ (الدسوقى : حاشية الدسوقى على أم البراهين شرح متن السنوسية للشيخ محمد الدسوقى ، ص ٧١ . الكتاب مطبوع ، بيروت : دار الفكر ، د . ت .

٣ (هذه العبارة لم أعثر عليها فى الاتقان بعد البحث الطويل .

* (٢) فى ت : طمهم ، وفى الحاشية : كل شىء كثير متى علا وغلب فقد طم .

يزيده تأخيرا ، ويبغى العز ولا علم عنده ، فلا يجد له وليا ولا نصيرا ، انتهى . قوله : نكبوا أى عدلوا .

يقول الفقير : وكأنهم يدخلون فى قوله تعالى (١) : * ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا وأحلوا قومهم دار البوار * الآية .

فصل | (٢) قال (٣) فى اغاثة اللهفان : لما أقبل بنو اسرائيل على علوم المعطلة أعداء موسى عليه السلام وقد موها على نصوص التوراة ، سلط الله عليهم من أزال ملكهم وشردهم من أوطانهم وسبى ذراريهم ، كما هى عادته سبحانه وتعالى وسنته فى عباده اذا أعرضوا عن الوحي ، وتعوضوا (٤) عنه بكلام الملاحدة المعطلة من الفلاسفة وغيرهم ، كما سلط على بلاد العرب لما ظهرت فيها الفلسفة والمنطق ، واشتغلوا بها فاستولت النصارى (*) على أكثر بلادهم وأصاروهم رعية لهم ، وكذلك لما ظهر ذلك فى بلاد المشرق

(١) من سورة ابراهيم آية : ٢٨ .

(٢) فى نسخة ت فقط .

(٣) ابن القيم : اغاثة اللهفان من مزايد الشيطان : مج ٢ ، ص ٢٦٩ .

(٤) هنا نهاية الورقة ٦٠ من نسخة م ويأتى بعدها ٦٢ لأن ورقة ٦١ مفقودة وفى نسخة ت : وتفصوا بدل تعوضوا .

(١*) قوله فاستولت النصارى : يقول العبد الفقير : وقد شاعت الفلسفة فى بلاد الروم فى زماننا وهى تاريخ ثلاثين بعد مائة وألف ، وقبل هذا التاريخ مقدار ثمانين سنة أو أزيد استولت النصارى على كثير من بلاد الروم وكسروا عساكر ملك الاسلام عدة مرات وأسروا من المسلمين وذراريهم ما لا يحصى ، ويخشى أن يعم استيلاء النصارى ، فترجو الله تعالى أن يصرف هذا السبب عن ملك الاسلام ووكلاء سلطنته ، فينتهى العلماء من مدا رسة الفلاسفة ويعاقب من لم ينته عنها . كما وقع فى الأندلس أن بعضا من علمائه اعتد بمقالات الفلاسفة ودارسها فأغرى علماء الأندلس ملك الاسلام عليه فضربه ولعنه وأصحابه ، وتفصيل الحكاية فى تفسير ابن حبان ، انتهى . وهذه الحاشية غير موجودة الا فى نسخة الأصل وت .

سلط الله عليهم عساكر (*) (١) التتار فأبادوا أكثر البلاد الشرقية واستولوا عليها ، وكذلك فى أواخر المائة الثالثة وأول الرابعة ، لما اشتغل أهل العراق بالفلسفة وعلوم أهل الالحاد ، سلط الله عليهم القرامطة الباطنية فكسروا عسكر الخليفة عدة مرات واستولوا على الحجاج واستعرضوهم قتلاً وأسرا واشتدت شوكتهم ، انتهى .

أقول ، أما قوله (١) : بنو إسرائيل هو ما فى قوله (تعالى) (٢) * ولما جاهم رسول (٣) من عند الله نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم كأنهم لا يعلمون ، واتبعوا (*) (٢) ما تتلوا الشياطين على ملك سليمان * الآية . . . وقوله : والمنطق ، يريد به المنطق المخلوط بالفلسفة كما هو كذلك فى الأوائىل . وأما المنطق المتداول اليوم فانه علم مفيد لا محذور فيه ، لخلوه عن خلط الفلسفة كما صرح (٤) به ابن الحجر فى شرح الأربعين .

* (١) قوله عساكر التتار : وهم كفار الصينيين وقصتهم فى تذكرة القرطبى . أهـ . وهذا القول موجود فى تذكرة القرطبى ص ٥٩٣ . المحقق .

١ () فى ت : (ما فعله) بدل أما قوله .

٢ () من سورة البقرة آية : ١٠٠ - ١٠٢ .

٣ () فى النسخ الثلاثة نقل المصنف الآية هكذا (ولما جاهم كتاب) وهو خطأ لما فى أصل الآية (ولما جاءهم رسول) ولا ندرى التصحيف من النساخ أم من المصنف نفسه .

* (٢) أى اتبعوا كتب السحر التى يقرؤها الشياطين من الجن والانس أو منهما على ملك سليمان أى على عهده ، والمعنى فى زمانه عليه السلام كذا فى التفاسير . أهـ . هذه الحاشية فى ت . فقط .

٤ () قوله ، كما صرح به ابن الحجر فى شرح الأربعين : وهو شرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمى وقد ألح الى ذلك فى المقدمة ص ١٢ وليس تصريحاً وربما يكون صرح فى موضع آخر لم أعثر عليه .

في حكم الاشتغال بالفلسفة

وقد سمعت من السبكي القول (١) بافتاء جماعة من أئمتنا بحرمة (١٤١ ب) الاشتغال بالفلسفة . ثم ان قول العلماء بأن العلم تابع للمعلوم يقتضى حرمة الاشتغال به ، وقد سمعت عن صاحب المدارك (٢) فى الآية المذكورة . أنها واجبة الاجتناب ، والمراد من الواجب الافتراض القطعى . وقال (٣) صاحب الكشف : وفى الآية دليل على أن اجتناب تعلم السحر أصلح من تعلم الفلسفة التى لا يؤمن أن تجر الى الغواية ، انتهى .

وقال خسرو (٤) فى حاشية تفسير البيضاوى ، وأما صاحب الكشف فقال : ان فى قول صاحب الكشف كتعلم الفلسفة ما يرشدك الى أن هذا الاجتناب عن تعلم السحر واجب احتياطاً ، والى أنه كما لا يحرم تعلم الفلسفة للمنصوب للذب عن الدين يرد الشبهة ، وان كان أغلب أحواله التحريم ، كذلك السحر ، ان فرض فشوه فى ناحية ، وأريد تبين فساده لهم ورجوعهم الى الحق ، وهذا لا ينافى (١*) اطلاقهم القول بتحريم

١ (السبكي : معيد النعم ومبيد النقم ، ص - ٧٧ - ٧٨ .

٢ (النسفى : تفسير القرآن الجليل المسمى بمدارك التأويل : مج ١ ، ج ١ ، ص ٧٦ .

٣ (الزمخشري : الكشف ، ج ١ ، ص ٣٠١ .

٤ (نقلها خسرو عن الكشف وهى فى ص ٣٠١ الآنفه الذكر . وحاشية خسرو غير مطبوعة .

(١*) قوله وهذا لا ينافى : أى عدم حرمة تعلم السحر عند الحال النادر ، لا ينافى الخ وجه عدم المنافاة أن معنى الاختلاف تنزيل الحال النادر منزلة العدم ، وعادة العلماء بل عادة الله تعالى وعادة رسوله | تنزيل الحقيقة النادرة موقف اطلاق الأحكام | (٥) . أ هـ وهذه الحاشية فى نسخة الأصل فقط .

٥ (ما بين الحاصرتين فى الحاشية والمنقول من الأصل غير واضح المعنى ولكن جاءت (ت) لتصحيحه على النحو التالى | ترك القيد النادر وقوعه ، واطلاق الأحكام | وهذا من ت .

تعلم السحر ، انتهى .

قوله : إن فرض م يدل على أن عدم حرمة تعلم الفلسفة للمنصوب للذب
انما هو ان فرض فشو عقايد الفلاسفة | فى ناحية وأريد تبين فسادها لهم ،
ورجوعهم الى الحق ، لكن الفلاسفة | (١) انقرضوا ، والفلسفة اندرست
ولا يغشئها الا مدارسها المتفلسفون ، فلو فرض أنهم يظهرن ، فانما
يظهرون ما ينجسونه ، ثم ان السبكى قال (٢) فى كتاب معيد النعم :
انما يجوز النظر فى علوم الفلاسفة للمتبحر فى العلوم الدينية القادر على
دفع شبهاتهم الداحضة ، الواثق من نفسه على أنها لا يزحزحها
رياح الأباطيل .

أقول : فلا يصلح أن يكون منصوبا للذب الا قليل من العلماء ،
فينظر ذلك العالم المتبحر الى الفلسفة نظرة الى وجه العدو ، ويمس
كتبها من الجيفة القذرة .

قال (٣) الغزالي فى رسالة المنقذ من الضلال : ولعمري لما غلب
على أكثر الخلق ظنهم بأنفسهم كمال الفضل والحدة والبراعة فى
تمييز الحق عن الضلالة ، وجب حسم الباب فى زجر الكافة عن مطالعة
كتب أهل الضلالة ما أمكن ، انتهى .

(١٤٢)

١ (ما بين الحاصرتين سقط من نسخة الأصل .

٢ (السبكى : معيد النعم ومبيد النقم ، ص ٧٨ مع تقديم وتأخير وتغيير
فى الألفاظ .

١* (أى لا يحركها . أهـ . من ت .

٣ (الغزالي : رسالة المنقذ من الضلال ، ص ٥٤ . لكن مع اختلاف فى
بعض الألفاظ تقدما وتأخيرا .

ثم اعلم أن علة حرمة الاشتغال بالسحر (*) (١) الاحتياط كما صرح به صاحب الكشاف ، فكذا علة حرمة تعلم الفلسفة وتعلم كل حرام .
ولذا قال صاحب الكشاف : كتعلم الفلسفة التي لا يؤمن أن تجر الى الغواية ، وفي المثل (١) : من يستمع يخل .
قال في شرح المواقف : ان الجاحظ الذي هو من رؤساء المعتزلة كان من البلغاء ، قد طالع كتب الفلاسفة ، ولخص منها عقائد زائفة ، لأن الاسماعيلية المسماة بالقرامطة الذين هم أخصب الفرق الضالة ، خلطوا كلامهم بكلام الفلاسفة قصدا الى ابطال الشريعة بالتأويلات الباطلة وتلفسوا ولم يزلوا مستهزئين بالنواميس الدينية والأموال الشرعية ، انتهى .
أقول : ولقد رأيت وسمعت (٢) من العلماء المعاصرين المنتسبين الى الدين من يتأذى بدم الفلسفة والفلاسفة ، وهذا أقوى دليل على تفلسفهم واستحسانهم الفلسفة ، ومن نظر في باب ألفاظ الكفر وامارات الارتداد في كتب الفتاوى ، لا (ي) (٣) شك في ارتداد هؤلاء .
(يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ، ويضل الله الظالمين ، ويفعل الله ما يشاء * (٤) .
اللهم يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على دينك (٥) . آمين .

-
- (١ *) قوله بالسحر : أى بعلم السحر . ت .
١ (الميدانى : مجمع الأمثال : ٣٠٠ / ٢ ، ولكن بلفظ (من يسمع يخل) .
٢ (فى ت : رأينا وسمعنا بصيغة الجمع .
٣ (فى جميع النسخ (لا شك) هكذا وأرى والله أعلم أن الصواب الذى يستقيم به المعنى (لا يشك) بزيادة ياء المضارعة . ثم جاء ت . ت .
تؤيد رأى .
٤ (آية استشهد بها المصنف ولم يقل قال الله تعالى وهى من سورة ابراهيم : ٢٧ .
٥ (قطعة من حديث عند الترمذى ، كتاب القدر : ٧ ، والدعوات : ٨٩ ،
١٢٤ .

ولنختم الرسالة بما قلنا فى المتفلسفين نظما ونثرا . أما النظم فهـو :

قل لمن يهوى وجيف الفلسفة	ما لكم فى ذى المقالات السفهـه
قل لكم من دون دين المصطفى	نفس ارتابت وكانت فى ولـهـ
تلك نفس ألقيت فى قـذرهـ	مرتجا تطهيرها فى مغسلـهـ
يا لثام القوم أنتم قوم سوء	ويل أفلاطونكم ما أكفرهـ
من أضل الله يظلم شرعهـ	يهلك الأعمار (١) فيما ليس لهـ
فى الشفا (٢) داء لقوم يبتغيهـ	والاشارات (٢) انتهت فى الحامية (٣)
ما لهم الا زفير (١*) أو شهيق	اذ تراهم كبكبا (٢*) فى الهاوية (٢٤٢ ب)
ساقهم ما حصلوا فى هـذهـ	ضل عنهم سعيهم فى المدرسهـ
كلما قيل انتهوا خيرا لكم	تسمع الآذان منهم سفسط (٣*)
كلما قيل ارجعوا عن ذلكم	ابروننا مثل حمير القسورة
أعين عمى قلوب غافلة (٤*)	قد أقاموا فى سوء المهلكـهـ
قل لكم ميعاد يوم شرهـ	ليس مصروفا عن الماثلة (٤)

١ (ما بين الحاصرتين فى نسخة الأصل (الخمار) وفى غيرها (الأعمار)

٢ (الشفاء والاشارات : كتابان فى الفلسفة لأبى على ابن سينا .

٣ (الحامية : يقصد بها جهنم .

١* قال فى الصحاح : الزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره ، أو الزفير

ادخال النفس والشهيق اخراجها ، انتهى . (واد لمنع الخلو فقط)

هكذا فى ت . (صحاح الجوهري : ٦٢٠ / ٢ .

٢* قال البيضاوى الكبيكة تكرير الكب بتكرير من كان ألقى فى النار نكب مرة

بعد أخرى ، انتهى . وقال فى الصحاح : كبه لوجهه : أى صرعه ،

انتهى . (صحاح الجوهري : ٢٠٧ / ١) .

٣* السفنطة فى الأصل الحكمة الموهومة ، استعملت فى إقامة الدليل على نفى

ما علم حقيقته بالضرورة . كذا فى التلويح .

٤* قوله ، أعين عمى قلوب غافلة : أى هم ذوا أعين عمى وقلوب غافلة .

٤ (الماثلة : من أثقل وأثقلت فهى مثقلة ، النفس اذا تحملت الذنوب

والأوزار . (بمعناه من لسان العرب : ٨٦ / ١١) .

وأما النشر | فهو | (١)

ومن الناس من يفرحون بالفلسفة ويوالون الفلاسفة ويرتطمون في أنفسهم في الكفر والضلال ، ويصدون عن سبيل الهدى طائفة من الطلبة ، لكننا برءاء منهم ومما يهذون به ، بدا بيننا وبينهم العداوة ، فحسبنا ما أنزل الله وما بلغنا من رسول الله . انا نحن المحمدية ، نسعى في تحصيل العلوم الالهية والحكم النبوية . وهى مع أصولها وفروعها ومبادئها ومتمماتها بحار منيعة أغوارها .

والقواعد العقلية قد احتوت عليها كتب المتكلمين ، فنحن فى شغل وغنى عن مداينة عقائد المشركين ، والاقتحام فى تخطيطات الكافرين ، * ومن يكفر بالايمان فقط حبط عمله وهو فى الآخرة من الخاسرين * (٢) .

تمت الرسالة بعون الله تعالى وحسن توفيقه .

اللهم بك خاصمت واليك حاكمت فاغفر لى ما قد مت وما أخرت وما أسررت وما أعلنت (٣) .

* سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين * (٤) .

| استراح القلم من تبييض الرسالة فى سنة ثامنة وعشرين بعد مائه وألف | (٥)

(١٤٣)

١ (فى ت فقط .

٢ (من سورة المائدة ، آية : ٥

٣ (البخارى ، التهجد ١ ، الدعوات ١٣ ، توحيد ١٤ .

مسلم ، مسافرين : ١٩٩ . وفى غيرهما .

٤ (الصافات : ١٨٠ - ١٨٢ . وعندها نهاية نسخة ت .

٥ (من نسخة الأصل فقط .

الخاتمة

وبعد ، فان رحلتى مع هذا الكتاب أفدت منها الشئ الكثير ، اذ أن العمل فى خدمة التراث يفتح آفاقا واسعة للاطلاع على ما خلفه أسلافنا العظماء من أعمال تعد بناء حضاريا عتيدا فى تاريخ الأمم .

وكتاب ترتيب العلوم هذا فيه خلاصة تومى من قريب الى ذلك السفر الاسلامى المجيد ، اذ أن مؤلفه أظهر فيه لمحات من خطة تصنيف خاصة لطالب العلم ، كيف ومن أين يبدأ الى أن يرقى عاليا فى سلم المعرفة . وفى أثناء ذلك يبقى مستديما للملاحظة لسلوك طالب العلم موجها ومعلما ومربيا كأحسن ما يكون المربي الناصح الأمين ، ومحدرا من زيوف المظاهر التى ان داخلت حياة طالب العلم أفسدت حروفه وحرفته عن جادة الصواب .

ولم ينس رأى الشرع فى تعلم العلوم كافة ، فتتبعها علما علما مبينا أحكام تعلمها من وجوب وندب وإباحة وحرمة وغير ذلك .

والكتب كهذا الكتاب كثيرة فى مخازن التراث الاسلامى ، اندرجت تحت المعارف العامة أو الفلسفة الاسلامية ، وتحتاج الى أيد نشطة تواقفة الى المجد لتخرج هذا التراث من ظلام المستودعات الى نور الحياة العلمية لينتفع بها الناس ولتأخذ مكانها اللائق بها بين مقومات الحضارات الأخرى ، ككتاب النقاية واتمام الدراية للسيوطى وغيره الكثير .

وحبذا لو توجه عناية بعض طلبة الدراسات العليا فى الكليات النظرية - وحتى العلمية - الى دراسة وتحقيق أمثال هذه الكتب التى حفل بها تراثنا العلمى الاسلامى .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

قائمة المصادر والمراجع

- الآمدي ، عبد الوهاب بن حسين .
 شرح على الولدية في آداب البحث والمناظرة للمرعشي ، وبذيل
 صحائفه شرح منلا عمر زاده على الولدية أيضا .
 القاهرة ، شركة البابي الحلبي ، ١٣٨٠ هـ .
 الأتابكي ، جمال الدين بن تغري بردي .
 النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة .
 القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة
 والنشر ، ١٩٦٣ .
 أتميم ، محمود أحمد .
 أسس التصنيف والتصنيف العملي .
 بيروت ، دار الجيل ، ١٤٠١ هـ .
 الأخرس ، محمود
 الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية والوراقة (البليوجرافيا)
 والتوثيق والمخطوطات العربية والوثائق القومية ، التصنيف
 دمشق ، ١٣٩٢ هـ .
 الاسفرائيني ، عصام الديين
 حاشية على شافية ابن الحاجب .
 القاهرة ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٧ هـ .
 الأمين ، عبد الكريم
 مبادئ الفهرسة والتصنيف ، تأليف عبد الكريم الأمين وآخرين .
 بغداد ، الجامعة المستنصرية ، ١٣٩٩ هـ .
 الأوزجندی ، محمود
 فتاوى قاضى خان
 ديار بكر - تركيا ، المكتبة الاسلامية ط ٣ ، وأعيد طبعه
 (أوفست) ١٣٩٣ هـ .
 البخارى ، طاهر بن أحمد بن عبد الرشيد
 خلاصة الفتاوى (فقه حنفى) .
 مخطوط بمكتبة الحرم المكى رقم ٦ (١ - ٦٨٢ ص) غير كامل .
 البخارى ، محمد بن اسماعيل
 الجامع الصحيح . القاهرة : مط السلفية ، ١٣٨٠ هـ .

براجستراسر ،

أصول نقد النصوص . اعداد محمد كامل بكري .

القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٦٩ .

البرهان فوري ، علاء الدين على المتقى

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال .

حلب ، مكتبة التراث الاسلامي ، ١٣٩١ هـ .

بدر ، أحمد

دراسات في المكتبة والثقافتين .

القاهرة ، دار الثقافة ، ط ٢ ، ١٩٧٨ .

البعلي ، محمد على الحنبلي .

القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٣٦٨ هـ .

البغدادى ، اسماعيل باشا .

١ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون .

بغداد ، مكتبة المثنى ، ١٩٥١ .

٢ - هدية العارفين ، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين .

بغداد ، مكتبة المثنى ، ١٩٥١ .

البنهاوى ، محمد أمين .

التصنيف العملى للمكتبات .

جدة ، دار الشروق ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ .

البيضاوى ، ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تفسير البيضاوى) .

القاهرة ، مكتبة البابى الحلبي ، ط ٢ ، ١٣٨٨ هـ ، ٢ مج .

الترمذى ، محمد بن عيسى .

سنن الترمذى (الجامع الصحيح) ، تحقيق : عبد الوهاب

عبد اللطيف .

بيروت ، دار الفكر ، ١٤٠٠ هـ .

التفتزاني ، سعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) .

١ - مختصر المعانى (وهو الشرح الصغير على متن تلخيص

المفتاح للقزويني) .

القاهرة ، محمد على صبيح ، د . ت .

٢ - التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه .

القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، د . ت .

٣ - شرح مقاصد الطالبين في علم أصول الدين ،

استانبول : دار الطباعة العامة ، ١٢٧٧ هـ .

٤ - شرح العقائد النسفية .

القاهرة ، محمود شاكر ، ١٣٣١ هـ .

التهانوي ، محمد أعلى بن علي الفاروقي .

كشاف اصطلاحات الفنون ، مراجعة لطفى عبد البديع ، القاهرة ،

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ،

١٣٨٢ هـ .

الجاسر ، حمـد

" فوضى نشر التراث العربى " . مجلة العرب ، الرياض ،

ج ٣ ، س ١ ، رمضان ١٣٨٦ هـ .

الجرجانى ، السيد الشريف على محمد .

١ - شرح على تصريف العزى .

القاهرة ، دار الطباعة العامة ، ١٢٨٠ هـ .

٢ - التعريفات . بيروت ، مكتبة لبنان ، ١٩٧٨ .

ابن الجزرى ، عز الدين ابن الأثير أبو الحسن على بن محمد .

١ - (أسد الغابة فى معرفة الصحابة) .

القاهرة ، دار الشعب ، ١٩٧٠ .

٢ - اللباب فى تهذيب الأنساب .

بيروت ، دار صادر ، د . ت .

ابن الجزرى ، محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى .

جامع الأصول فى أحاديث الرسول ، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط .

دمشق ، مطبعة الملاح ، ١٣٩٢ هـ .

ابن الجزرى ، محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف العمري .

١ - النشر فى القراءات العشر .

بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت .

٢ - التمهيد فى علم التجويد .

د . ن ، ١٣٢٦ هـ .

ضمن مجلد يحوى ثلاثة كتب فى مكتبة الحرم المكى .

الجـزى ، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد (ابن الأثير)
النهاية فى غريب الحديث ، تحقيق محمود محمد الطناحى
وطاهر أحمد الزاوى .

القاهرة ، دار احياء الكتب العربية (البابى الحلبي)
١٣٨٣ هـ .

الجـبرى ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم .

١ - شرح الرائية . تجويد ، مخطوط موجود بمكتبة الحرم

المكى تحت رقم ٥١ .

٢ - خميلة أرباب المقاصد بشرح عقيلة أتراب القوائد .
(مخطوط) .

ابن الجوزى ، أبو الفرج عبد الرحمن بن على .

زاد المسير فى علم التفسير .

دمشق ، المكتب الاسلامى ، ١٣٨٤ هـ .

الجوهـرى ، اسماعيل بن حماد .

الصاحاح تاج اللغة وصاحاح العربية . تحقيق أحمد عبد الغفور
عطار .

القاهرة ، وقف وتوزيع الشريتلى ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ .

ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن يونس الروينى .

١ - الشافية فى التصريف .

كلكته ، د . ن . ١٨٠٥ .

٢ - مختصر المنتهى (أو مختصر ابن الحاجب) . مط

کردستان ١٣٢٦ هـ .

حاجى خليفة ، مصطفى بن عبد الله القسطنطينى (كاتب جلبي) .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . تحقيق النجفى المرعى .

بغداد ، مكتبة المثنى ، تصوير أوفست عن طبعة اسلامبول ،

١٣٦٢ هـ .

الحـداد ، محمد بن على بن خلف الحسينى .

الكواكب الدرية فيما ورد فى انزال القرآن على سبعة أحرف .

القاهرة ، مط مصطفى البابى الحلبي ، ١٣٤٤ هـ .

- الحديدى ، خالد .
 فلسفة علم تصنيف الكتب كمدخل لفلسفة العلوم .
 القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٩ .
- الحموى ، ياقوت بن عبد الله الرومى البغدادى .
 معجم البلدان .
 بيروت ، دار صادر ، ١٣٩٧ هـ .
- الحلوجى ، عبد الستار .
 " نشأة علم البليوجرافيا عند المسلمين " .
 الرياض ، الدارة ، س ٢ ، ع ٣-٤ ، ١٣٩٦ هـ .
- خان ، على رضا قره .
 " كاتب جلبي (حاجي خليفة) " .
 الرياض ، عالم الكتب ، مج ٥ ، ع ٣ ، محرم ١٤٠٥ هـ .
- ابن خلدون ، عبد الرحمن .
 ١ - التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا .
 بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ١٩٧٩ .
 ٢ - مقدمة ابن خلدون .
 بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط ٤ ، ١٣٩٨ هـ .
- ابن خلكان ، أحمد بن محمد بن ابراهيم بن خلكان البرقلى .
 وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان . تحقيق د . احسان عباس .
 بيروت ، دار صادر ، ١٣٩٧ هـ .
- الخوارزمى ، محمد بن أحمد (الكاتب) .
 مفاتيح العلوم .
 بيروت ، دار الكتب العلمية ، د . ت .
- الدارمى ، عبد الله بن عبد الرحمن .
 سنن الدارمى .
 القاهرة ، دار احياء السنة النبوية ، د . ت .
- الدانى ، أبو عمرو عثمان بن سعيد .
 المقنع فى رسم مصاحف الأمصار . تحقيق محمد الصادق قمحاوى .
 القاهرة ، مكتبة الكليات الأزهرية ، د . ت .

الدسوقي ، محمد .

حاشية الدسوقي على أم البراهين (شرح متن السنوسية) .
بيروت ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، د . ت .

ديس ، أوجست .

أفلاطون . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، د . ت .

الذهبي ، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان .

١ - سير أعلام النبلاء ، . تحقيق شعيب الأرنؤوط وحسين الأسد .

بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠١ هـ .

٢ - تذكرة الحفاظ .

بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٣٧٤ هـ .

الـرازي ، فخر الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين القرشي .

١ - القراسة . تحقيق يوسف مراد . باريس ، مكتبة أورينتالست بول

١٩٣٩ .

٢ - التفسير الكبير (مفاتيح الغيب) .

بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ط ٣ ، د . ت .

١٦٠ مج ٣٢ ج .

رانجاناثان ، ش . ر .

تنظيم المكتبات . تأليف ش . ر . رانجاناثان ، تعريب أسماء

زكي المحاسني ، مراجعة : شعبان خليفة .

الرياض ، دار المريخ ، ١٩٧٨ .

الرفاعي ، أنور .

" تصنيف الكتاب العربي " . الحلقة الدراسية للخدمات المكتبية

والوراقة (البيليوغرافيا) والتوثيق والمخطوطات العربية

والوثائق القومية .

دمشق ، ١٣٩٢ - ١٤٠٠ هـ .

روزنتال ، فرانتر .

مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي .

تأليف: فرانتر روزنتال ، ترجمة ، أنيس فريخة ، مراجعة: وليد عرفات

بيروت ، دار الثقافة مع مؤسسة فرنكلين ، ١٩٦١ م .

- زاده ، محمد ساجقلى (محمد بن أبى بكر المرعى) .
- ١- أ - جهد المقل (تجويد) مع شرحه الموسوم بـ بيان جهد المقل .
- بطرسبرج ، باذن نظارة المعارف ، ١٨٩٨ م .
- ب - جهد المقل مع شرحه الموسوم بـ بيان جهد المقل .
- هذه ونقحه وطبعه بنفقه محمد صديق الخراساني
- عليكرة ، مطعبرشيد أحمد الأنصاري ، ١٣٢١ هـ .
- ٢- المولدية في آداب البحث والمناظرة ، وعليها شرح للآمدى وآخر لمنلا عمر زادة .
- القاهرة ، شركة البابى الحلبي ، ١٣٨٠ هـ .
- زاده ، طاش كبرى (أحمد بن مصطفى) .
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم .
- تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور .
- القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٨ .
- الزبيدي ، محمد مرتضى .
- تاج العروس من جواهر القاموس .
- القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣٠٦ هـ .
- الزركلى ، خير الدين .
- الأعلام .
- بيروت ، دار العلم للملايين ، ط ٤ ، ١٩٧٩ .
- الزرنوجى ، برهان الاسلام (برهان الدين) .
- تعليم المتعلم طريق التعلم . تحقيق مروان قبانى .
- بيروت ، المكتب الاسلامى ، ١٤٠١ هـ .
- الزمخشري ، جار الله محمود بن عمر .
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل .
- بيروت ، دار المعرفة ، ١٣٨٧ هـ .
- زيدان ، جرجى .
- تاريخ التمدن الاسلامى .
- بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ط ٢ ، ١٩٧٨ .

- زيـان ، بهى الدين .
الغزالي ولمحات عن الحياة الفكرية الاسلامية .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٨ .
- السامرائى ، قاسم .
" المستشرقون وفن تحقيق المخطوطات . الجزيرة السعودية "
ع ٣١٧٨ ، ٢٤ / ٦ / ١٤٠١ هـ .
- السبكى ، تاج الدين عبد الوهاب .
معيد النعم ومبيد النقم . تحقيق محمد على النجار وآخرون .
القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٣٦٧ هـ .
- السكاكى ، أبو يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى .
مفتاح العلوم ، تحقيق أكرم عثمان يوسف .
بغداد ، مطبعة دار الرسالة ، ١٤٠٠ هـ .
- السلمى ، أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين .
طبقات الصوفية ، تحقيق نور الدين شريعة .
القاهرة ، جماعة الأزهر للنشر والتأليف ، ١٣٧٢ هـ .
- سميلوفتس ، أحمد .
فلسفة الاستشراق وأثرها فى الأدب العربى المعاصر .
القاهرة ، مطابع دار المعارف ، ١٩٨٠ .
- السويدان ، ناصر محمد .
١ - " مستقبل التصنيف العربى فى ضوء توصيات مؤتمر الرياض
وبغداد " . مكتبة الادارة السعودية ، مج ٦ ، ١٤ ،
شعبان ١٣٩٨ هـ .
- ٢ - التصنيف فى المكتبات العربية .
الرياض ، دار المريخ ، ١٣٩١ هـ .
- سيد ، فؤاد .
فهرس المخطوطات - دار الكتب .
القاهرة ، دار الكتب ، ١٣٨٣ هـ .
- ابن سيرين ، أبو بكر محمد البصرى .
كتاب تعبير الرؤيا . القاهرة ، مطبعة شرف ، ١٢٩٨ هـ .
- ابن سينا ، أبو على .
الاشارات والتنبيهات .

تحقيق سليمان دنيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧١ .

السيوطى ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر .

١ - الاتقان فى علوم القرآن .

القاهرة ، شركة مصطفى البابى الحلبي ، ط٤ ، ١٣٩٨ هـ

٢ - النقايسة .

مخطوط فى مكتبة الحرم المكي ضمن مجموع رقم ٧١ .

٣ - تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد .

القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٧١ هـ .

الشاطبي ، قاسم بن فيرة .

١ - جامع الكلام . كتاب مطبوع ضمن سبعة ثلاثة منها للشاطبي ،

الكتاب موجود بمكتبة الحرم المكي ، د . ت . د . ت .

٢ - شرح الرائي (عقيلة أتراب القوائد) .

مخطوط بمكتبة الحرم المكي تحت رقم ٢٠ .

أبوشامة ، عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم الدمشقي .

ابراز المعاني من حرز الأمانى (الشاطبية فى القراءات) .

القاهرة ، مطالبابى الحلبي ، ١٣٤٩ هـ .

الصابويى ، محمد على .

صفوة التفاسير .

بيروت ، دار القرآن الكريم ، ١٤٠٠ هـ . ٣٠ مج ، ٣٠ ج .

طاش كبرى زاده ، أحمد بن مصطفى .

مفتاح السعادة ومصباح السيادة فى موضوعات العلوم . تحقيق

كامل بكري وعبد الوهاب أبو النور ،

القاهرة ، دار الكتب الحديثه ، ١٩٦٨ .

طاهر ، محمد .

عثمانلى مؤلفرى .

الطبرى ، أبو جعفر محمد بن جرير الآملى .

١ - تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبرى) .

بيروت ، مكتبة خياط ، د . ت . ٦ مج ، ١١ ج + ١٢ ج

صلة تاريخ الطبرى لعريب بن سعد القرطبى + ج ١٣

المنتخب من كتاب ذيل المذيل للطبرى .

٢ - جامع البيان في تفسير القرآن (تفسير الطبري) .

بيروت ، دار المعرفة ، طبعة بالأوفست ، ١٣٩٨ هـ .

العراقى ، عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن .

ألفية العراقى فى أصول الحديث ، ومعه الشرح للسخاوى

(فتح المغيـث بشرح ألفية الحديث) .

المدينة المنورة ، المكتبة السلفية ، ط ٢ ، ١٣٨٨ هـ .

العسقلانى ، أحمد بن حجر .

١ - فتح البارى شرح صحيح البخارى .

القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٨٠ هـ .

٢ - نخبة الفكر فى مصطلحات أهل الأثر (أصول حديث) .

ومعه الشرح لملا على بن سلطان القارى .

بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٣٩٨ هـ .

عطـار ، أحمد عبد الغفور .

مقدمة الصحاح .

القاهرة ، ١٤٠٢ هـ (أوفست) عن ط ٢ ، ١٣٩٩ هـ .

العمـرى ، ولى الدين محمد بن عبد الله الخطيب التبريزى .

مشكاة المصابيح . تحقيق ناصر الدين الألبانى .

بيروت ، دمشق ، المكتب الاسلامى ، ١٣٨١ هـ .

عواد ، كوركيس وميخائيل عواد .

((رائد البحث عن الفارابى)) .

بغداد ، مجلة المورد ، مج ٤ ، ع ٣ ، ١٩٧٥ .

الغزالى ، محمد بن محمد بن محمد أبو حامد .

١ - تهافت الفلاسفة . مطبوع ضمن مجموعة فيها ثلاث رسائل :

تهافت الفلاسفة هذا ، وتهافت المتهافتين أو تهافت

التهافت لابن رشد ، وهورد على السابق ، وتهافت

الفلاسفة لمصطفى بن خليل البرسوى للمحاكمة بين الاثنين .

القاهرة ، مط الخيرية ، ١٣١٩ هـ .

٢ - أ - المنقذ من الضلال ، تحقيق عبد الحليم محمود ،

بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٧٩ .

ب - المنقذ من الضلال ، ومعه كيمياء السعادة والقواعد

العشرة فى الأدب والدين . تحقيق مصطفى أبو العلا

ومحمد جابر .

القاهرة ، مكتبة الجندى ، ١٩٧٣ .

٣- مقاصد الفلاسفة فى المنطق والحكمة .

القاهرة ، مط السعادة ١٣٣١ هـ .

٤- احياء علوم الدين . وبذيله تخرىج أحاديثه للعراقى .

بيروت ، دار المعرفة ، ١٤٠٢ هـ .

٥- الاقتصاد فى الاعتقاد .

القاهرة ، مط صبيح ١٩٦٢ .

الفارابى ، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابى .

١- احصاء العلوم . تحقيق عثمان أمين .

القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط ٣ ، ١٩٦٨ .

٢- التنبيه على أسباب السعادة . الهند ، ١٣٤٦ هـ .

فراج ، عبده .

معالم الفكر الفلسفى فى العصور الوسطى .

القاهرة ، المكتبة الأنجلو المصرية ، ١٣٨٩ هـ .

الفضلى ، عبد الهادى .

تحقيق التراث .

جدة ، دار العلم ، ١٤٠٢ هـ .

فوسكوت ، أ . س .

تنظيم المعلومات فى المكتبات ومراكز التوثيق ، ترجمة عبد الوهاب

أبو النور .

الرياض ، دار العلوم ، ط ٣ ، ١٤٠٠ هـ .

الفيروزآبادى ، مجد الدين محمد بن يعقوب .

القاموس المحيط .

بيروت ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، ١٣٧١ هـ .

القارى ، على بن سلطان .

١- ضوء المعالى لبدء الأمالى .

استانبول ، المطبعة العامة ، ١٣٠٢ هـ .

٢- شرح الفقه الأكبر .

بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٤٠٤ هـ .

٣- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية فى التجويد .

وبهامشه شرح الأنصارى على مقدمة الجزرية ، مطبوع
 د . ن ، د . د . ت طباعة قديمة ، موجود بمكتبة الحرم
 المكي تحت رقم ٤٣٦٠ .

٤- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح .

القاهرة ، المطبعة الميمنية ، ١٣٠٩ هـ .

القـدورى ، أحمد بن محمد بن جعفر .

مختصر القدورى فى فروع الحنفية .

دهلى ، ١٨٤٧ .

القشـيرى ، مسلم بن الحجاج .

الجامع الصحيح ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي .

القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٣٧٥ هـ .

القزوينى ، محمد بن يزيد (ابن ماجه) .

سنن ابن ماجه .

القاهرة ، دار احياء التراث العربى ، ١٣٩٥ هـ .

القشـيرى ، عبد الكريم بن هوازن .

الرسالة القشيرية (الرسالة فى رجال الطريقة) ، تحقيق

عبد الحلیم محمود .

القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٧٢ .

القنوجى ، صديق بن حسن .

أبجد العلوم .

دمشق ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، ١٩٧٨ .

القيسى ، مكي بن أبى طالب .

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة وتحقيق أحمد فرحات .

دمشق ، دار الكتب العربية ، ١٩٧٣ .

ابن القيم ، محمد بن أبى بكر (ابن قيم الجوزية) .

اغاثة اللهفان من مصاديد الشيطان ، تحقيق محمد حامد الفقى .

بيروت ، دار المعرفة ، ١٣٥٨ هـ .

كحالة ، عمر رضا .

١ - معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية .

بيروت ، مكتبة المثنى ، دار احياء التراث العربى ، ١٩٥٧

- ٢ - الفلسفة الإسلامية وملحقاتها .
 دمشق ، مطبعة المجاز ، ١٣٩٤ هـ .
- ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني .
 سنن ابن ماجه .
 بيروت ، دار احياء التراث العربي ، ١٣٩٥ هـ .
- المبارك نوري ، محمد بن عبد الرحيم .
 تحفة الأحوذى شرح جامع الترمذى .
 القاهرة ، مطالمدنى ، ط ٢ ، ١٣٨٣ هـ .
- المرغينانى ، على بن أبى بكر الفرغانى الوشدانى .
 الهداية شرح البداية .
 د . ن . ١٩٧١ .
- مرعشلى ، نديم وأسامة مرعشلى .
 الصحاح فى اللغة والعلوم (معجم وسيط) .
 بيروت ، دار الحضارة العربية ، ١٩٧٥ .
- المزنى ، اسماعيل بن يحيى .
 مختصر المزنى فى فروع الشافعية ، طبع بهامش كتاب الأم .
 القاهرة ، بولاق ، ١٣٢١ هـ .
- مطلوب ، أحمد .
 ((نظرة فى تحقيق الكتب - علوم اللغة والأدب)) مجلة
 معهد المخطوطات العربية ، مج ١ ، ١٤ ، ١٩٨٠ .
- معروف ، بشار عواد .
 ضبط النص والتعليق عليه .
 بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٤٠٢ هـ .
- المقبرى ، أحمد بن محمد بن على الفيومى .
 المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير (للرافعى) .
 تحقيق عبد العظيم الشناوى .
 القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٧ .
- المقريزى ، أحمد بن على .
 المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأمصا .
 القاهرة ، الحلبي وشركاه ، أوفست ، د . ت .

ملـز ، ج .

- نظم التصنيف الحديثة . ترجمة عبد الوهاب أبو النور .
القاهرة ، دار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ .

منجـد ، صلاح الدين .

- ١- قواعد تحقيق المخطوطات .
بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ط ٥ ، ١٩٧٦ .
٢- معجم المخطوطات المطبوعة .
بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ط ٢ ، ١٣٩٨ هـ .
ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم .
لسان العرب .
بيروت ، دار صادر ، ط ٢ ، د . ت .

ابن نجـيم ، زين العابدين بن ابراهيم .
الأشباه والنظائر على مذهب أبي حنيفة النعمان . تحقيق
عبد العزيز الوكيل .

- القاهرة ، مؤسسة الحلبي وشركاه ، ١٣٨٧ هـ .
ابن النديم ، محمد بن اسحق بن محمد بن اسحاق (الوراق) .
الفهرست .

بيروت ، دار المعرفة ، ١٣٩٨ هـ .

النسائـي ، أحمد بن شعيب .

سنن النسائـي .

لاهور ، المكتبة السلفية ، ط ٢ ، ١٣٩٦ هـ .

النسفـي ، عبد الله بن أحمد بن محمود .

تفسير القرآن الجليل المسمى بمدارك التنزيل وحقائق التأويل

بيروت - دمشق ، المكتبة الأموية ، د . ت .

نصـير ، عابدة ابراهيم .

دليل الكتب التي نشرت في مصر بين عام (١٩٠٠ - ١٩٢٥)

القاهرة ، ١٩٨٣ م .

أبو النـور ، عبد الوهاب .

التصنيف الببليوجرافي لعلوم الدين الاسلامي .

القاهرة ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، ١٩٧٣ .

- هارون ، عبد السلام .
تحقيق النصوص ونسلاها .
القاهرة ، مؤسسة الحلبي وشركاه ، ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ .
- ابن هشام ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله (جمال الدين ،
(أبو محمد) .
مغنى اللبيب عن كتب الأعراب .
القاهرة ، مط محمد مصطفى ، ١٣١٧ هـ .
- الهيتمي ، أحمد شهاب الدين بن حجر .
١ - الفتاوى الحديثية .
القاهرة ، شركة مكتبة ومطبعة البابي الحلبي ، ط ٢ ،
١٣٩٠ هـ .
٢ - فتح المبين لشرح الأربعين .
القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، د . ت .
- وجدى ، محمد فريد .
دائرة معارف القرن العشرين .
بيروت ، دار المعرفة ، ط ٣ ، ١٩٧١ م .
- وكيع ، محمد بن محمد بن خلف بن حيان .
أخبار القضاة ، تحقيق عبد العزيز مصطفى المراغى .
القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٦٦ هـ .
- ونستك ، أ . ي .
المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى . رتبته ونظمه لفيف
من المستشرقين ، ونشره أ . ي . ونستك ، ، وشارك فى
إخراجه محمد فؤاد عبد الباقي .
لیدن ، مطبريل ، ١٩٣٦ - ١٩٦٩ .
- اليافعى ، عفيف الدين أبو محمد عبد الله بن أسعد .
روض الرياحين فى حكايات الصالحين (نزهة العيون النواظر
وتحفة القلوب والخواطر) .
القاهرة ، المطبعة المصرية ، ١٢٨٦ هـ .
- ابن يعيش ، يعيش بن على .
شرح المفصل فى اللغة .
القاهرة ، مكتبة المتبى ، د . ت .

الفهارس

فهرس الآيات مرتبة حسب السور

رقم الصفحة	السورة	رقمها	الآية
١٠٧	البقرة	٣٠	واذ قال ربك للملائكة انى جاعل فى الأرض خليفة
١٥٧	البقرة	٧٣	كذلك يحيى الله الموتى
٢١٥	البقرة	١٠٢	ولما جاءهم رسول من عند الله نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب كتاب الله وراء ظهورهم
٢١٠	البقرة	١٠٢	ويتعلمون ما يضرهم ولا ينفعهم ولقد علموا لمن اشتراه ماله فى الآخرة من خلاق .
٢٠٧	البقرة	٢٩	فسواهم سبع سموات
١٧٢	البقرة	٢٧٣	تعرفهم بسيماهم
١٦٤	آل عمران	١٩١	ربنا ما خلقت هذا باطلا
٢٢٠	المائدة	٥	ومن يكفر بالايمان فقد حبط عمله
١٦٦	المائدة	٦٤	ولعنوا بما قالوا
١٦٢	الأنعام	٧٥	وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السماوات
١٤٤	الأنعام	٩٨	قد فصلنا الآيات لقوم يفقهون
٢١٣	الأعراف	٢٧	انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم
٢٠٢	الأعراف	١٢٦	سأصرف عن آياتى الذين يتكبرون فى الأرض بغير الحق
	يونس	٨٧	وأقيموا الصلاة
١٤١	النور	٥٦	
	الروم	٣١ *	
١٤٤	المزمل	٢٠	
١٩٩	هود	١	كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير
١٧٥	يوسف	٤٢	وقال للذى ظن أنه ناج منهما
٩٨	يوسف	٦	ويعلمك من تأويل الأحاديث
٦	الرعد	٣	ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين
١٣٦	ابراهيم	١٠	أفى الله شك فاطر السماوات والأرض
١٣٧			
٢١٨	ابراهيم	٢٧	يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت . . .
٢١٤	ابراهيم	٢٨	ألم تر الى الذين بدلوا نعمة الله كفرا
١٧٣	الحجر	٧٥	ان فى ذلك لآيات للمتوسمين
٨٨	الاسراء	١٥	وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا

رقم الصفحة	السورة	رقمها	الآيَة
٢٠٠	الاسراء	٨٨	قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن
١٥٦	الكهف	٥٦	وعلمناه من لدنا علما
١٦٦	الكهف	٨٦	حتى اذا بلغ مغرب الشمس
٢٠٠	طه	٤	تنزيلا ممن خلق الأرض والسماوات العلى
١٦١	طه	٥	الرحمن على العرش استوى
٢٠٠	الفرقان	١	تبارك الذى نزل الفرقان على عبده
٢٠٠	الفرقان	٦	قل أنزله الذى يعلم السر فى السماوات والأرض . .
١٣٧	الشعراء	٢٣	وما رب العالمين
١٩٩	الشعراء	١٩٢-١٩٤	وانه لتنزيل رب العالمين ، نزل به . . .
١٩٩	النمل	٦	وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
١٣٦	العنكبوت	٦١	ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله
١٣٧			
١٥٦	العنكبوت	٦٩	والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا
٦	يس	٣٦	سبحان الذى خلق الأزواج كلها . . .
٢٢٠	الصافات	١٨٠-١٨٢	سبحان ربك رب العزة عما يصفون . . .
٦	ص	٥٨	وآخر من شكله أزواج
٢٠٨	غافر	٢٣	فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا
١٩٩	فصلت	٤٢-٤١	وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل . . .
١٩٩	الزخرف	٤	وانه فى أم الكتاب لدينا لعلى حكيم
١٦٨	الذاريات	٢٠-٢١	وفى الأرض آيات للموقنين . .
٦	الذاريات	٤٩	ومن كل شىء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون
٢١١	الطور	٣٢	أم تأمرهم أحلامهم بهذا
٦	الرحمن	٥٢	فيها من كل فاكهة زوجان
١٩٩	الواقعة	٧٥-٨٠	فلا أقسم بمواقع النجوم ، وانته لقسم . . .
٢٠٠			
١٢١	الطلاق	٤	وأولات الأحمال أجلهن أن يضعن حملهن
١١٨	المزمل	٤	ورتل القرآن ترتيلا
٢٠٢	القيامة	٣٤	أولى لك فأولى ، ثم أولى لك فأولى
٢٠٠	البرج	٢٢	بل هو قرآن مجيد ، فى لوح محفوظ

فهرس الأحاديث

- ١٧٢ اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله .
- ٧ اذهب فصنف تمرك أصنافا .
- ٢٠١ ان أفضلكم من تعلم القرآن وعلمه .
- ٨ انك ان بقيت سيقرا القرآن ثلاثة أصناف
- ١٧٤ رأيت امرأة سوداء ثائرة الرأس خرجت من المدينة . . .
- ١٧٤ رأيت ذات ليلة فيما يرى النائم كأننا في دار عقبة بن رافع . . .
- ١٧٥ رأيت في المنام أني أهاجر من مكة الى أرض بها نخل
- ٧ صنف تمرك كل شيء منه على حدته
- ٨ صنفان من أمتي ليس لهما نصيب
- ٨٩ طلب العلم فريضة على كل مسلم .
- ٧٧ علم لا ينفع وجهل لا يضر .
- ١٠٣ كان نبي من الأنبياء يخط
- ١٦١ لا تدخل الملائكة بيتا في كلب . . .
- ٢٢٠ اللهم بك خاصمت واليك حاكمت
- ٢١٨ اللهم يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على دينك .
- ٢٠١ من جمع القرآن فظن أن أحدا أغنى منه فقد حقر عظيما وعظم حقيرا .
- ١٥٦ من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم .

فهرس الأعلام الواردة فى متن الكتاب والمقدمة

(أ)

- ابراهيم بن محمد بن ابراهيم البغدادى ركن الدين
 ١٣٢ ، ١١٣ أبو اسحاق الاسفرايينى
- أحمد الأبار (حمدون)
 ١٥٥
- أحمد بدر
 ١٥
- أحمد بن حنبل (الامام)
 ١٣٣ ، ١١٩ ، ٩٣ ، ٦٧ ، ٨ ، ١٣٨
- أحمد بن سليمان بن كمال باشا (ابن الكمال)
 ١٤٣
- أحمد طاهر (حنفى زادة)
 ٤٥ ، ٤٤
- أحمد بن عبد الحلیم تقى الدين أبو العباس ابن تيمية
 ١٦١
- أحمد بن على بن أحمد القلقشندى
 ٤٤ ، ٤٢
- أحمد بن محمد بن ابراهيم (ابن خلکان)
 ١٧١
- أحمد بن محمد بن جعفر بن حمدان (القدورى)
 ١٩٣ ، ١٩٠
- أحمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى
 ٢١٥ ، ١٢٥ ، ١٠٢ ، ٧٩
- أحمد بن مصطفى (طاش كبرى زاده)
 ٥٣ ، ٤٢ ، ٤٠ ، ٣٨ ، ٣٧ ، ٢٨ ، ١٦٧ ، ١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٠٤ ، ٦٢ ، ١٦٩
- الأحمد نكبرى
 ٤٨
- أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع الكواشى
 ١٥٦ ، ١١٨
- اخوان الصفا
 ٣٢
- ادريس (عليه السلام)
 ١٦٥
- أرسطو = أرسطاليس
 ١٧٢ ، ٤٢ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٤ ، ٢٠٩ ، ٢٠٣
- اسماعيل بن أحمر
 ٩
- اسماعيل بن حماد الجوهرى
 ١٨٢ ، ٩
- اسماعيل باشا البغدادى
 ٥٥ ، ٥٤ ، ٤٥ ، ٤٤
- اسماعيل الموسوى الكتابجى
 ٤٤
- اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن عمرو المزنى
 ١٩١
- أفلاطون
 ٢٠٩ ، ١٣ ، ١٢ ، ٩
- الياس بن عبد الله (كمال الدين) الدميرى
 ١٧٠
- أيوب بن موسى الحسينى الكفوى
 ٤٨

(ب)

١٨٢	بزر جمهر (وزير كسرى)
٥٨	بشير آغا دار السعادة الشرعية
٤٥	بوشنه زاده الاسلامولى
٤٨	بونكريسه

(ج)

٦٢ ، ١٦ ، ٦	جابر بن حيان
٢١٨	الجاحظ ابن بحر (أبو عثمان)
٥٤	جرجى زيدان
١٠٠	جعفر الصادق

(ح)

٥٠	حبيب بن أوسى الطائى (أبو تمام)
١٩٥	حسن كاتى (حسام الدين)
١٣٩ ، ١٠٤ ، ١٠١ ، ٩٧ ، ٦٩	الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى
٢٠٨ ، ١٦٢ ، ١٥٨	
١٠٥	الحسن بن منصور بن محمود الأوزجندى (قاضى خان)
٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١ ، ٢٩	الحسين بن عبد الله بن الحسين بن سينا
٢١٢ ، ٢٠٣ ، ١٦٨ ، ٦٩ ، ٦٢	
١٧٠	الحسين بن محمد بن المفضل (الراغب الأصفهاني)
٤٥	حسين بن محمد التبهاني الحلبي
١٣٩ ، ٩٧	الحسين بن مسعود البغوى (محبى السنة)
١٩٣ ، ١٢٠	حفص بن سليمان بن المغيرة (أحد القراء السبعة)
١٤٤ ، ١٣١ ، ١٣٠ ، ٨٨	أبو حنيفة = النعمان بن ثابت (الامام)
١٩٣ ، ١٤٥	

(خ)

١٨	خالد الحديدى
١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٨ ، ١٥٧	الخضر (العبد الصالح) عالم موسى
١٢٣	خلف بن هشام الأسدى (أحد القراء المشهورين)

(د)

١٩	د ومينكوس جونزالفى
١٢	د يموقريطس

(ر)

٥٤

رضا كحالة

(ز)

١٢٢

زبان بن العلا بن عمار البصرى (أبو عمرو)

١١٩

زيد بن ثابت (الصحابى)

٨٠

زين الدين بن ابراهيم (ابن نجيم)

(س)

١١٩

سعيد بن العاص (الصحابى)

١٣٨

سفيان الثورى

٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ١٣

سقراط

٦١

سليم آغا

٥٠

سليم (السلطان العثمانى)

٥٢

سنبلزاده

(ش)

٢٠٨ ، ١٧٥ ، ٦٩

شهاب الدين التوربشتى

(ص)

١٩٥

صلاح الدين (معلم السلطان بايزيد)

(ط)

١٢

طاليس

١٢

طيماوس

(ع)

٤٥

عارف حكمت

١٩٣ ، ١٢٢ ، ١٢٠

عاصم بن أبى النجود

١٨٣

عامر بن شراحيل الشعبى

٥٨

عبد الحليم مفتى زاده

١٣٤ ، ٧٨

عبد الحميد الخسرو شاهى التبريزى (خسرو)

٨٩ حـ

عبد الرحمن الآمدى

١٠٩

عبد الرحمن بن أحمد (عضد الدين) الايجى

١٧٤ ، ١٧٢

عبد الرحمن بن أحمد بن عطية (أبوسليمان الدارانى)

١٢١

عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم (أبو شامة)

٢٨ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١١٩ ،

عبد الرحمن بن أبى بكر (جلال الدين) السيوطى

١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٥١ ،

١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ٢١٣

- عبد الرحمن بن الجوزى (أبو الفرج) ٢١٠ ، ١٤٩
- عبد الرحمن بن الحارث (الصحابى) ١١٩
- عبد الرحمن بن خلدون ٣٦ ، ٣٢
- عبد الرحمن بن محمد البسطامى ٢٨
- عبد الستار الحلوجى ٢٦
- عبد الغنى النابلسى (الصوفى : شيخ الطريقة) ٥١
- عبد القادر السنوسى (صاحب العقيدة السنوسية) ٢١٣ ، ١٣٤
- عبد الكريم بن عبد القادر الجعبرى ٢٠١ ، ١٢٤ ، ١٢٢ ، ٩٦
- عبد الكريم القشيرى ١٧٣ ، ١٥٥ ، ١٥٤ ، ١٠٥
- عبد اللطيف بن عبد العزيز (ابن فرشته) ١٨٩
- عبد الله بن حسن آل الشيخ ٥٧
- عبد الله بن الزبير (الصحابى) ١١٩
- عبد الله بن سعد اليافعى ١٥٩
- عبد الله بن عامر اليحصبى ١٢٢
- عبد الله بن عباس (رضى الله عنهما) ١٦٦ ، ١٥٩ ، ١٤٩
- عبد الله بن عمر بن محمد البيضاوى (ناصر الدين) ١٧٣ ، ١٥٩ ، ١٥٠ ، ١٤٨ ، ٢١٩ ، ٢١١ ، ٢٠٧
- عبد الله بن كثير المكى ١٢٢
- عبد الوهاب بن على السبكى (تاج الدين) ١٣٣ ، ١٣٢ ، ٩٠ ، ٨٥ ، ٦٤
- ٢١٦ ، ٢١١ ، ١٩٤ ، ١٥٤
- عثمان بن سعيد بن عثمان القرطبى (أبو عمرو الدانى) ١١٩ ، ١١٨ ، ١١٧
- عثمان بن عفان (رضى الله عنه) ٢٠١ ، ١١٩
- عثمان بن عمر بن الحاجب (أبو عمرو جمال الدين) ١١٢
- على بن أحمد الواحدى النيسابورى ١٩١
- على بن اسماعيل (أبو الحسن الأشعرى) ٨٨
- على بن حمزة الكسائى (أبو محسن) ١٢٢
- على بن سلطان القارى (الهزوى) ١١٦ ، ٩٠ ، ٨٨ ، ٨٦ ، ٨١
- ١٧٢ ، ١٧٠ ، ١٣٢ ، ١١٨
- ١٧٤
- على بن أبى طالب (رضى الله عنه) ١٨٣ ، ١٨٢ ، ١١٨ ، ١٠٠

- علي بن محمد الجرجاني (السيد الشريف) ٤٨ ، ٦٩ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٤ ،
 ١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٧٠ ، ١٨٤ ،
 ٢١٠
- علي بن محمد القوشجي ١٠٩
- عمر بن محمد السهروردي (أبو حفص شهاب الدين) ٢١٢
- عمر بن محمد بن أحمد النسفي (نجم الدين) ١٦٠ ، ١٦١
- عيسى بن مريم عليه السلام (المسيح) ١١١ ، ٢١١
- (ف)
- فرغوريوس ٣٠
- فلوغل غستاف ٤٤ ، ٤٥
- فيثاغورس ١٢
- (ق)
- القاسم بن فبرة بن خلف الشاطبي ١٢٣
- قتادة بن دعامة السدوسي ١٤٩
- (ل)
- لطف الله بن حسن التوقاني ٢٨
- لطف الله المرعشي النجفي ٤٤
- (م)
- مالك بن أنس (الامام) ٩٣ ، ١٣٣ ح ، ١٣٨ ، ١٤٥ ،
 ١٨٢
- محروفي زادة جعفر بك ٥٣
- محمد آق الجعفري التبريزي ٤٤
- محمد بن ابراهيم بن مساعد الأنصاري السنجاري
 الأكفاني . ٣٧
- محمد بن أحمد الخوارزمي (أبو عبد الله) ١٧ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ،
 ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٦٢
- محمد بن أحمد بن رشد ٣٥
- محمد بن أحمد بن عبد الله أبو الفضل (الحاكم الشهيد) ٨٨
- محمد بن ادريس الشافعي (الامام) ٦٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ،
 ١٦٧ ، ١٨٢ ، ١٩٣
- محمد بن اسحاق بن أبي يعقوب النديم الكاتب ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٧ ، ٦٢
- محمد بن أسعد الصديقي الدواني (جلال الدين) ٩٠ ، ١٣٥

- محمد بن اسماعيل البخارى ١٨٠ ، ٨
- محمد أعلى بن شيخ على (المولوى التهانوى) ٤٨ ، ٤٧
- محمد أمين بن صدر الدين الشروانى ٢٨
- محمد بن أبى بكر بن قيم الجوزية ١٣٣ حـ
- محمد بن أبى بكر المرعى (ساجقلى زاده) ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٢
- محمد بن بىر على البركوى ١٨٩
- محمد بن حمزة بن محمد الفنارى (شمس الدين) ٢٧
- محمد بن جرير الطبرى (أبو جعفر) ١٧١
- محمد بن الحسن (تلميذ أبى حنيفة) ١٨٠
- محمد بن سيرين البصرى (أبو بكر) ٩٩ ، ١٧٥
- محمد بن الطيب (الباقلانى) ١٣٢
- محمد عبد الله الشبلى ١٦٠
- محمد بن عمر الرازى (فخر الدين) ٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤
- محمد بن عمر بن عثمان الرومى (الدارنده وى) ٥٥ ، ٥١
- محمد بن على بن محمد بن أحمد (محبى الدين ابن العربى الطائى الصوفى) ١٠٠ ، ٢٠٩ حـ
- محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى (أبو بكر) ١١٧ ، ١١٨
- محمد بن محمد بن أحمد الغزالى (أبو حامد) ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٢٥ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ حـ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٧
- محمد بن محمد بن الحسن الطوسى (نصير الطوسى) ١٣٣ ، ١٩٤
- محمد بن محمد الرازى البويهى (قطب الدين) ١٩٦
- محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى (سراج الدين) ١١٧
- محمد بن محمد الفارابى (أبو نصر) ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٦٢ ، ٢١١ ، ٢١٢
- محمد بن محمد بن محمد بن على العمري (ابن الجزرى) ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١
- محمد بن محمود الماترىدى (أبو منصور) ٨٦
- محمد بن محمود بن حسين الاستروشنى ٩٣
- محمد مرتضى الزبيدى ٩

٤٥	محمد بن مصطفى بن حبيب (الأرضرومي)
٩	محمد بن مكرم ابن منظور (جمال الدين)
٤٥	محمد بن يحيى بن نصوح (نوعى زاده)
١٧٠ ، ١٥٢ ، ١١٩ ، ١١٣ ، ٩	محمود الزمخشري (جار الله)
٥٠	مروان بن محمد (الأموي)
١١١	مريم بنت عمران (مريم العذراء) أم عيسى
١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٢ ، ١٦١ ،	مسعود بن عمر التفتازاني (سعد الدين)
٢١١ ، ٢٠٨ ، ١٨٦	
٨	مسلم بن الحجاج القشيري
٣٥	مصطفى بن خليل البرسوي
	مصطفى بن عبد الله القسطنطيني (حاجي خليفة)
٦٢ ، ٤٤ ، ٤٢ ، ٣٨ ، ٦	(كاتب جلبي)
١٠٣	معاوية بن الحكم (الصحابي)
١٦٢ ، ١١٦	مكي بن أبي طالب القيسي
١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ٢٠٨ ،	موسى بن عمران (النبي)
٢١٤	

(ن)

١٢٢	نافع المدني ، أبو رديم بن عبد الرحمن الليثي
١٥٩ حـ	نجدة الحروري

(هـ)

٥٠	هارون الرشيد (ال خليفة العباسي)
١٢	هرقليطس

(ي)

١٢٥ ، ١٢٠	يحيى بن شرف النووي (محيي الدين)
١٢٣	يزيد بن القعقاع (أبو جعفر المدني)
١٨٣	يعقوب بن ابراهيم (أبو يوسف) (صاحب أبي حنيفة)
١٢٣	يعقوب بن اسحاق البصري
٦٢ ، ٣٢ ، ١٨ ، ١٧ ، ١٦	يعقوب بن اسحاق الكندي
٢٠٩	يوسف بن جنيد (أخي جلبي)
١٧	يوسف العش
١٧٥	يوسف بن يعقوب (النبي)
٦١	يونس أمره (شاعر تركي)

فهرس الكتب الواردة فى متن الكتاب والمقدمة

(أ)

- ٤٤ آثار نو لأحمد طاهر أفندى
١٢٩ آداب البحث والمناظرة للسمرقندى
٩٣ ، ٩٥ ، ١١٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
٢١٣
٢٨ اتمام الدراية فى شرح النقاية للسيوطى
١٩ ، ٢١ احصاء العلوم للفارابى
٣٥ ، ٦٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٩٤
١٠١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ،
١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢ ،
١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٤
٣١ اختلاف الناس فى أمر النفس لابن سينا
١٤ الأرجانون لأرسطو
٣٧ ، ٣٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد للأكفانى
١٠٩ الأساس للزمخشرى
١٤٧ الأسهل فى الفرائض للمرعى (ساجقلى زاده)
٨٠ ، ٩٤ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١٤٦ الأشباه والنظائر لابن نجيم
١٠٨ اصطلاحات الفنون للجرجاني
٢٠٣ ، ٢١٤ اغاثة اللهفان فى مضائد الشيطان
١٥٢ ألفية العراقى فى أصول الحديث
٢٧ أنموذج العلوم لابن الفنارى
١٤٩ ، ١٩٦ الأنموذج فى النحو للزمخشرى
٣٠ ، ١٩٥ ايساغوجى لفرفيوس
١٤٠ ايضاح التلخيص للخطيب القزوينى
١٩٥ الايضاح فى المعانى والبيان
٤٤ ، ٤٥ ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون للبيغدادى

(ب)

- ٣١ بحث عن القوى النفسية لابن سينا
٩٨ البزازية فى الفتاوى : الجامع الوجيز ، للكردرى

بيان جهد المقل للمرعى (ساجقلى زاده) ١١٧

(ت)

٩ تاج العروسى من جواهر القاموس للزبيدي

١٧١ تاريخ الأمم والملوك للطبرى

١٧١ تاريخ الخلفاء للسيوطى

٥١ التبيان - تفسير للدارندى

١٥٨ ، ١٥٦ ، ٩٠ ، ٨٥ التترخانية فى الفتاوى لابن علاء الحنفى

٥٣ تحرير التقرير من المناظرة للمرعى (ساجقلى زاده)

١٦٧ تذكرة أولى الألباب الجامع للعجب العجائب

١٦٩ التذكرة فى أحوال الموتى وأمور الآخرة للقرطبى

١٠ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ترتيب العلوم للمرعى (ساجقلى زاده)

٧٥ ، ٦٢

٥٢ ، ١٤٧ تسهيل الفرائض للمرعى (ساجقلى زاده)

١٧٥ ، ٩٩ تعبیر الرؤيا لابن سيرين

٤٨ التعريفات للجرجانى

١٨٤ تعريفات اصطلاحات الفنون لل . . .

٣١ تعلق النفس بالبدن لابن سينا

٧٣ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ١٢٩ تعليم المتعلم طرق التعلم للزرنوجى

١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١

١٨٢

١٥٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤ التفسير الكبير للرازى

١٩١ ، ٦٥ التفسير الوجيز للواحدى

١٩١ ، ٦٥ التفسير الوسيط للواحدى

٢٠ ، ١٠ تقاسيم العلوم للفارابى

١٢٣ تقريب النشر لابن الجزرى

١٢٨ ، ٥٣ تقرير قوانين المناظرة للمرعى (ساجقلى زاده)

١٩٥ ، ١٤٠ ، ١٣٩ تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى وشرحه الايضاح

١٢٨ ، ١١٣ ، ١١٠ التلويح على = التلويح على

التوضيح للتفتازانى

١١٨ ، ١١٦ التمهيد فى التجويد لابن الجزرى

٢٠ التنبيه على أسباب السعادة للفارابى

١٦٩ تنبيه الغافلين للسمرقندى

- تنقيح متن التوضيح في الأصول للمحبوبي ١٤٣
 تهافت الفلاسفة للغزالي ٢٠٦ ، ٣٣
 تهذيب القراءة للمرعشي ساجقلي زاده ٥٤ ، ٥٣
 التوراة (الكتاب المقدس) ٢١٠
 (ج)
 جالب السرور وسالب الغرور للفره باغسي ١٧٠
 جامع البيان في تفسير القرآن للطبري ١٥٠
 الجامع الصحيح للبخاري ١٥٢ ، ٨
 الجامع الصحيح لمسلم ١٥٢ ، ٨
 جامع العلوم للنكيري ٤٨
 جامع الكلام للشاطبي ١٢٠
 جامع الكنوز للمرعشي (ساجقلي زاده) ٥٣
 جهد المقل للمرعشي (ساجقلي زاده) مع ١١٨ ، ١١٧ ، ٥٢
 شرحه البيان .

(ح)

- حاشية تفسير البيضاوي لخسرو ٢١٦ ، ٧٨
 حاشية تفسير الكشاف على سورة البقرة للمرعشي ٥٢
 حاشية الجرجاني على الشمسية ١٢٧
 حاشية شرح العقائد النسفية ١٩٥
 حاشية شرح للمطالع للجرجاني ١٦٣
 حاشية شرح النخبة ١٧٠
 حاشية الخيالي المعروفة بقول أحمد على الشمسية ١٢٦ ، ٨٤
 حاشية عصام على تفسير البيضاوي ٨٩
 حاشية على التنقيح للجرجاني ٤٣
 حاشية على الخيالي للمرعشي (ساجقلي زاده) ٥٣
 حاشية على شرح ديباجة الطريقة المحمدية ٥٢
 حاشية على شرح رسالة الآداب لطاش كبرى زاده للمرعشي ٥٣
 حاشية قره داود على شرح الشمسية ١٢٧
 حاشية كتاب صدر الشريعة لأخي جلبي ٢١٠
 حاشية حاشية الكشاف للطبيبي ٢٠٨
 حدائق الأنوار في حقائق الأسرار للرازي ٢٧

١٧٠ حياة الحيوان للدميمي

(خ)

١٩٣ ، ١٦٥ ، ١٤٦ ، ٩٧ خلاصة الفتاوى للبخاري

١٠٠ الخافية في علم الحرف منسوبة لجعفر الصادق

١٦٧ خريدة العجائب وفريدة الغرائب لابن الوردي

(د)

١٠ دائرة معارف القرن العشرين لفريد وجدي

(ذ)

٩١ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٨٦ ذيل شرح الفقه الأكبر لعلي القاري

(ر)

١٢٠ الرائية للشاطبي

١٧٠ ربيع الأبرار للزمخشري

٢١١ ، ٢٠٨ رد النصوص = دفع النصوص والنقص للتفتازاني

١٣٥ رسالة اثبات الواجب للدواني

١٨٩ الرسالة التركية

١٩٦ الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

رسالة في الآيات المتشابهات ورسالة التنزيهات ٥٢

تأييد لها للمرعشي (ساجقلى زاده) .

رسالة في اطلاق الكلاب المضرة للمرعشي (ساجقلى زاده) : ٥٣

رسالة في بيان التغنى للمرعشي (ساجقلى زاده) : ١٠٥

رسالة في تجديد الايمان للمرعشي (ساجقلى زاده) : ٥٣

رسالة التنزيهات مع الحاشية للمرعشي ٥٣

رسالة في التوحيد للمرعشي (ساجقلى زاده) ٥٤

رسالة في ذم الدخان للمرعشي (ساجقلى زاده) ٣٢

رسالة في الفتاوى للمرعشي (ساجقلى زاده) ٥٣

الرسالة العادية للمرعشي (ساجقلى زاده) ٥٣

رسالة في علم النفس لابن سينا ٣١

الرسالة العينية للمرعشي (ساجقلى زاده) ٩٩

رسالة في معرفة النفس الناطقة وأحوالها لابن سينا: ٣١

١٩٣ ، ١٩٢ الرسالة القدسية

رسالة القشيري والرسالة القشيرية = الرسالة في ١٧٣ ، ١٥٨ ، ١٥٤

رجال الطريقة .

الرسالة الوضعية للايجي ١٠٩

الرسالة الولدية في آداب البحث والمناظرة ٥٣
للمرعى (ساجقلى زادة) .

رشف النصايح الايمانية وكشف الفضائح اليونانية ٢١٢

الرعاية للمحاسبي ٢٠١

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة للقيسى : ١١٦

روض الرياحين = نزهة العيون النواظر وتحفة ١٥٩
القلوب والخواطر .

(ز)

زاد المسير في علم التفسير للامام الجوزي ١٤٩

زبدة المناظرة وتوضيحها للمرعى (ساجقلى زادة) : ٥٢

(س)

السراجية للسجاوندى ١٤٧

سبحة القدر في مدح ملك القدير للمرعى ٥٢

سلسبيل المعاني للمرعى (ساجقلى زادة) ٥٢

(ش)

الشافية في التصريف لابن الحاجب ١١٠ ، ١١٢ ، ١٩٧

شاه نامه للطوسى ١٧١

شرح الأربعين النووية لابن حجر الهيتمى ٧٩ ، ١٠٢ ، ١٢٥ ، ٢١٥

شرح أشكال التأسيس لموسى بن محمد (قاضى زادة) : ١٦٣

شرح الايضاح للشيرازى ١٤٠

شرح التنقيح للتفتازانى ١٤٣

شرح الجامى للكافية ١١٤

شرح الحسامى كاتى على لايساغوجى ١٢٦

شرح الرائية للجعبرى ١٢٠

شرح السراجية للجرجانى ١٤٧

شرح السرور والفرج فى أبوى النبى صلى الله
عليه وسلم للمرعى (ساجقلى زادة) . ٥٢

شرح السنة للبغوى ١٣٣

شرح الشاطبية فى علم القراءات ٢٠١

شرح الشمسية للقطب التحتانى ١٢٧ ، ١٩١

شرح العقايد النسفية للتفتزانى ٨٩ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٥٧

- شرح العقيدة السنوسية للسنوسى ٢١٣
- شرح الفنارى على ايساغوجى لشمس الدين محمد الفنارى : ١٢٦
- شرح الفقه الأكبر لعلى القارى ٩٠ ، ٩١ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ حا
- ١٧٢
- شرح الكافية لابن الحاجب ١٠٢
- شرح كتاب عز الدين = التصريف العزى للجرجانى : ١١٠
- شرح الكشف للطيبى ١٥٨ ، ١٠١
- شرح المشكاة للطيبى ٩٧ ، ١٣٣ حا ، ١٣٩
- شرح المفتاح للجرجانى ١١٢ ، ١١٤ ، ١٧٠
- شرح المقاصد للتفتازانى ٨٩
- شرح المواقف فى علم الكلام للجرجانى ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ،
- ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ٢١٠ ، ٢١٨
- شرح الهداية = الأكملى = العناية ، للبايرتى ١٤٥
- شرح الوقاية لصدر الشريعة ١٤٢
- الشفاف فى المنطق لابن سينا ٣٠ ، ٢٠٣

(ص)

- صبح الأعشى فى صناعة الانشا للقلقشندي ٤٢
- الصالح ، تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ٩ ، ١٠٤ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٦٨ ،
- ١٧٠ ، ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٢ حا ،
- ٢١٩ حا .

صالح اللغة والعلوم ، نديم مرعشلى وأسامة مرعشلى : ١٠

(ع)

- العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون ٣٦
- العرائس فى المنطق للمرعشى (ساجقلى زاده) ٥٢
- عصمة الأذهان فى المنطق للمرعشى (ساجقلى زاده) : ٥٢
- العقائد العضدية للايجى ١٣٥
- العقائد النسفية للامام النسفى ١٣١ ، ١٣٥
- عندليب المناظرة للمرعشى (ساجقلى زاده) ٥٢
- عنقود الزواهر فى نظم الجواهر للقوشجى ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢
- عوارف المعارف للسهروردي ١٥٤
- عين الحياة فى بيان المناسبات فى سورة الفاتحة ٥٢
- للمرعشى (ساجقلى زاده) .

(غ)

غاية البرهان فى تفسير آية الكرسي للمرعى (ساجقلى زاده) : ٥٢

(ف)

- الفائق فى غريب ألفاظ الحديث للزمخشري ١٠٩
 فتاوى قاضى خان ، الحسن بن منصور الفرغانى ١٩٣ ، ١٤٦
 الفريد فى اعراب القرآن المجيد ، منتجب الدين ١٥١
 بن أبى العز الهمدانى .
 الفقه الأكبر للإمام أبى حنيفة النعمان ١٣١
 فهرس مكتبة الجامع الأزهر ٤٤
 فهرس مكتبة مدرسة أبى الذهب ٤٤
 الفهرست لابن النديم الوراق ٣٧ ، ٢٦
 الفوائد الخاقانية للشروانى ٢٨

(ق)

- القاموس المحيط للفيروز أبادى ١٦٨ ، ١١٣ ، ١٠٩ ، ١٠٠ ، ٩
 القصيدة العينية لابن سينا ٣١

(ك)

- الكافى فى علمى العروض والقوافى للخواص ١١٥
 الكافية فى النحو لابن الحاجب ١٩٦ ، ١٨٦ ، ١١٤
 كتاب ابن الشريف فى الطب ١٦٧
 كتاب الجفر ١٠٠
 كتاب السياسة لأرسطو ١٤
 كتاب الشعر لأرسطو ١٤
 كتاب الطبيعة لأرسطو ١٤
 كتاب ما بعد الطبيعة لأرسطو ١٤
 كتاب ماهية العلم وأقسامه للكندى ١٦
 كتب أرسطو طاليس وما يحتاج اليه فى تحصيل الفلسفة للكندى : ١٧
 الكشاف للزمخشري ٢٠٨ ، ١٤٨ ، ١٤٠ ، ١١٩ ، ١١٣
 ٢١٨ ، ٢١٦
 كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ٤٧
 كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة : ٤٤
 كشف الناموس لابن الجوزى ٢١٠

الكليات للحنيني

٤٨

١٧٠

كيلة ودمنة المنسوبة لابن المقفع

(ل)

٩

لسان العرب لابن منظور

١٠٩

لغة الأختري = الأختري في اللغة

(م)

١٥١

مجمع البحرين ومطلع البدرين للسيوطي

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء للراغب الأصفهاني : ١٧٠

١١٥

مختصر الأندلس في العروض لابن أبي حبيش

١٦٨

مختصر القانون للانطاكي

١٩٣ ، ١٩٠ ، ١٤٤ ، ١٤٢

مختصر القدرى فقه حنفى

١٩١ ، ٦٥

مختصر المزنى (فقه شافعى)

١٤١ ، ٩٢

مختصر منتهى السؤل والأول لابن الحاجب

٢٠٨ ، ١٥٦ ، ١٤٩ ، ٩٨ ، ٨٢

مدارك التنزيل وحقائق التأويل

٢١٦ ، ٢١٠

٨

مسند أحمد بن حنبل

٢٠١ ، ١٥٢ ، ١٠٣

مشكاة المصابيح للتبريزي

٢٨

المطالب الالهية للتوقاني

١٣٩ ، ١٠٨

المطول (شرح تلخيص المفتاح) للتفتازانى

٨

المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوى لجماعة

من المستشرقين .

٢١١ ، ١٩٤ ، ١٧٨ ، ١٥٤ ، ١٣٣

معيد النعم ومبيد النغم للسبكي

٢١٧

١٩٧ ، ١٩٦ ، ١١٤

مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام

٤٨ ، ٢٢ ، ١٠

مفاتيح العلوم للخوارزمي

١٤٠

المفتاح للسكاكي

١٦٤ ، ١٦٣ ، ١٠٤ ، ٣٨ ، ٣٧

مفتاح السعادة ومصباح السيدة فى موضوعات

١٧١ ، ١٧٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٧

العلوم .

١٧٣

١١٤

المفصل للزمخشري

١٦٣ ، ١٣٧ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٣٢

المقاصد فى علم الكلام للتفتازانى

١٩٤ ، ١٩٠ ، ١٨٥

١٢٠ ، ١١٩	المقنع فى رسم مصاحف الأنصار للدانى
١١٧	المنح الفكرية على متن الجزرية لعلى القارى
١٠٩	منظومة ابن فرشته فى اللغة
٦٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٠٩ ،	المنقذ من الضلال للغزالى
٢١٧ ، ٢٠٥	
١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ،	المواقف فى علم الكلام للايجى
١٦٣ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٩	

(ن)

١٦٤	نزهة الحساب لابن الهائم
١٥٢	نخبة الفكر فى مصطلح أهل الأثر للعسقلانى
٥٣	نشر الطوالع للمرعى
١٩٤ ، ١٣٤	نشر الطوالع للبيضاوى
١٢٣ ، ١٢١	النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى
١٦٩ حـ .	نصاب الاحتساب
١٣١	نظم الأمالى = بدء الأمالى للأوسى
٥٤ ، ٢٨	النقاية للسيوطى
١٠٤	النهاية فى غريب الحديث لابن الأثير
٥٢	نهر النجاة فى تفصيل عین الحياة للمرعى
٩٩	(ساجقلى زادة) .
	النوازل للسمرقندى

(هـ)

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ،	الهداية فى فروع الفقه الحنفى للمرعى
١٩٠ ، ١٩٣ .	
٥٥ ، ٤٤	هدية العارفين أسماء المصنفين للبغدادى
١٧٠	همايون نامه
١٦٦	الهيئة على طريقة أهل السنة للسيوطى

(و)

١٤٣	الوجيز فى اختصار زبدة الأصول فى علم الأصول
	ليوسف الكرماسى .
١٨٥ ، ١٨١	الوصايا القدسية
١٧١	وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان
١٢٨	ولدية للمرعى (ساجقلى زاده)

فهرس الشعر

١٨١	وأيقن بحمق المرء ان كان مكثرا	إذا تم عقل المرء قل كلامه
١١	ويرى للأوائل التقديما	قل لمن لا يرى المعاصر شيئا
١١	ويبقى هذا الحديث قد يما	ان ذاك القديم كان حديثا
٢١٢	لصون دمائهم أن لا تسالا	وما انتسبوا الى الاسلام الا
٢١٢	ويأتون الصلاة وهم كسالا	فيأتون المناكر فى نشاط
٥٠	بمرعش خيل الأرمنى أرنت	فلو شهدت أم القديد طعاننا
٥٠	ونفسى وقد وطنتها فاطمأنت	عشية أرمى جمعهم بلبانسه
٥٠	الى صف أخرى من عدى فاقشعرت	ولاحقة الآطال أسندت صفها
١٧٨	كالجمر يوضع فى الرماد فيخمد	عدوى البليد الى الجليد سريعة
١٠٥	وكان سكرى من المدير	فأسكر القوم دور كـأس
٣١	ورقاء ذات تعزز وتمنع	هبطت اليك من المحل الأرفع
٣١	وهى التى سفرت ولم تتبرقع	محجوبة عن كل مقلنة ناظر
٣١	كرهت فراقك وهى ذات توجع	وصلت على كره اليك وربما
٣١	طويت عن الفذ اللبيب الأروع	ان كان أهبطها الاله لحكمة
٣١	لتكون سامعة لما لم تسمع	فهبوطها لا شك ضربة لاذب
٣١	فى العالمين فخرقها لم يرقع	وتعود عالمة بكل حقيقة
٩	صنف من تينه ومن عنبه	سقى لحلوان ذى الكروم وما
١٢٦	لا ولو مارسه ألف سنة	ما حوى العلم جميعا أحد
١٧٩		
١٢٦	فخذوا من كل علم أحسنه	انما العلم منيع غوره
١٧٩		

٢١٩	ما لكم فى ذى المقالات السفه	قل لمن يهوى وجيف الفلسفة
٢١٩	نفس ارتابت وكانت فى وله	قل لكم من دون دين المصطفى
٢١٩	مرتجا تطهيرها فى مغسله	تلك نفس ألقيت فى ققذره
٢١٩	ويل أفلاطونكم ما أكفره	يا لثام القوم أنتم قوم سوء
٢١٩	يهلك الأعمار فيما ليس له	من أضل الله يظلم شرعه
٢١٩	والاشارات انتهت فى الحامية	فى الشفا داء لقوم يبتغيه
٢١٩	اذ تراهم كبكبوا فى الهاوية	ما لهم الا زفير أو شهيق
٢١٩	ضل عنهم سعيهم فى المدرسة	ساقهم ما حصلوا فى هذه
٢١٩	تسمع الآذان منهم سفسطه	كلما قيل انتهوا خيرا لكم
٢١٩	أدبروا مثل حمر القسورة	كلما قيل ارجعوا عن ذلكم
٢١٩	قد أقاموا فى سواء المهلكة	أعين عمى قلوب غافلة
٢١٩	ليس مصروفا عن الماقلنة	قل لكم ميعاد يوم شره

١٥٠	وليس فيها لعمري مثل كشافى	ان التفاسير فى الدنيا بلا عدد
١٥٠	فالجهل كاللدا والكشاف كالشافى	ان كنت تبغى الهدى فالزم قراءته

٥٥	بقاياة ارتحال أبدي	سجاقل زاده دينادان
----	--------------------	--------------------

فهرس المحتويات
أ - المقدمة والمقدمة

٦	التصنيف فى القرآن الكريم
٧	التصنيف فى السنة النبوية
٩	التصنيف فى المعاجم
١٣	تصنيف أفلاطون
١٤	تصنيف أرسطو
١٦	التصنيف عند المسلمين
١٦	الكندى
١٩	الفارابى
٢٢	الخوارزمى
٢٦	ابن النديم
٢٩	ابن سينا
٣٣	الغزالى
٣٧	طاش كبرى زاده
٤٢	حاجى خليفة
٤٧	المولوى التهانوى
٥٠	الموعشى وكتابه ترتيب العلوم
٥٠	حياته
٥٢	مؤلفاته
٥٥	نسخ الكتاب
٥٩	راموز الصفحة الأولى
٦٠	راموز الصفحة الأخيرة
٦١	نسبة الكتاب للمؤلف
٦٢	أهميته
٧٠	منهج التحقيق

ب - النصوص المحققة

- ٧٦ المقدمة وفيها فصول :
- ٧٦ الفصل الأول : فى تعداد الفنون النافعة نفعاً يعتد به .
- ٧٧ الفصل الثانى : فى فوائد العلوم المذكورة .
- ٧٨ الفصل الثالث : فى تقسيم العلم الى شرعى وغير شرعى .
- ٧٩ الفصل الرابع : اشتراك أسماء العلوم بين المعانى الثلاثة .
- ٨٠ الفصل الخامس : فى أحكام العلوم .
- ٨١ الفصل السادس : حكم العلم كحكم المعلوم .
- ٨٢ الفصل السابع : اذا كان مظنة الوقوع فى الحرام أو المكروه .
- ٨٣ الفصل الثامن : حكم علم الحرام والمكروه اذا فشا بين الناس .
- ٨٤ الفصل التاسع : حكم من يخشى على نفسه الغواية من تعلم المحرمات .
- ٨٥ الفصل العاشر : فى فرض العين من العلوم .
- ٨٨ الفصل الحادى عشر : العاقل البالغ لا يعذر بالجهل بخالفه .
- ٩٠ الفصل الثانى عشر : علم ما ليس من ضروريات الدين .
- ٩١ الفصل الثالث عشر : فى فرض الكفاية من العلوم .
- ٩٣ الفصل الرابع عشر : مراتب العلوم .
- ٩٤ الفصل الخامس عشر : كيفية تحصيل مرتبة الاقتصاد .
- ٩٥ الفصل السادس عشر : حكم حفظ القرآن .
- ٩٧ الفصل السابع عشر : واجب العين وواجب الكفاية .
- ٩٧ الفصل الثامن عشر : فى المندوبات عينا .
- ٩٩ الفصل التاسع عشر : فى المحرم من العلوم .
- ١٠١ الفصل العشرون : حكم تعلم المنطق .
- ١٠٣ الفصل الحادى والعشرون : فى حكم علم الرمل .
- ١٠٥ الفصل الثانى والعشرون : فيما يكون تعلمه مكروها .
- ١٠٦ الفصل الثالث والعشرون : فيما يكون تعلمه مباحا .
- ١٠٧ المقصد الأول : وفيه فصول :
- ١٠٨ الفصل الأول : فى الكلام المتعلق بكل فن .
- ١٢٨ الفصل الثانى : بين الجدل والمناظرة .
- ١٣٥ الفصل الثالث : ذم التبجر فى علم الكلام .
- ١٣٨ الفصل الرابع : فى حكم الاشتغال بالكلام .
- ١٤٣ الفصل الخامس : تحصيل علم الأصول .

١٤٦	الفصل السادس: أسس الرسوخ فى الفقه وأصوله .
١٤٩	الفصل السابع: أهم كتب التفسير .
١٥٥	الفصل الثامن: فى حكم علم الأخلاق .
١٥٨	الفصل التاسع: هل علم الباطن يخالف علم الظاهر .
١٥٩	الفصل العاشر: دفاع عن الصوفية .
١٦٢	فصل : فى غاية المعاملة .
١٧٦	الفصل الثانى من فصلى المقصد الأول : فى بيان التدبيرات الردية .
١٨٩	المقصد الثانى :
١٨٩	الفصل الأول : فى بيان ترتيب العلوم لمن أراد تحصيلها .
١٩١	الفصل الثانى : فى بيان مراتب العلوم .
١٩٧	فصل : تسمية الكمال من طلبه العلم .
١٩٩	تذييل بمدح القرآن
٢٠٠	فصل : فى أسمائه التى سماه الله تعالى بها .
٢٠١	الفصل الثالث : فى مدائحه الواقعه فى الحديث .
٢٠٣	خاتمة : ما يتعلق بالفلسفة .
٢٠٣	الفصل الأول : فى بيانها .
٢٠٨	الفصل الثانى : فى نقل ما ذكره العلماء فى ذم الفلسفة والفلاسفة
٢١١	الفصل الثالث: فى ذم المتفلسفين .
٢١٦	الفصل الرابع: فى حكم الاشتغال بالفلسفة .
٢٢١	الخاتمة
٢٢٢	قائمة المصادر والمراجع
٢٣٨	فهرس الآيات
٢٤٠	فهرس الأحاديث
٢٤١	فهرس الأعلام
٢٤٨	فهرس الكتب
٢٥٧	فهرس الشعر
٢٥٩	فهرس المحتويات